**План работы преподавателя Козенковой О. В.**

**на период с 06 по 12 апреля 2020 года (дистанционное обучение)**

**по предмету: специальность (гусли), ансамбль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО  учащегося, класс | Расписание  занятий | Тема занятий | Домашнее задание | Примечание |
| Прокопьева Галина, 1(5) класс | Вт. (14 апреля)  8:15 – 8:55 | А. Шитте «Этюд», Й. Брамс «Петрушка», В. Моцарт «Пассапье»,  Чешская народная песня «Аннушка» | «Этюд» - Играть без остановок перед аккордом. Досчитывать паузы.  «Петрушка» - 2 часть – расслабить запястье правой руки.  «Пассапье» - восьмые ноты играть ровно. Играть со счетом вслух.  «Аннушка» - не путать направление ударов в восьмых нотах. Вторая часть – разбор. | Прислать видеозапись выполнения Д/З в WhatsApp. |
| Сб. (18 апреля)  10:30 – 11:10 | А. Шитте «Этюд», Й. Брамс «Петрушка», В. Моцарт «Пассапье»,  Чешская народная песня «Аннушка» | «Этюд» - повторять.  «Петрушка» - сделать фразировку.  «Пассапье» - Динамические оттенки.  «Аннушка» - 1 и 3 части играть без остановок в медленном темпе. Вторая часть доучить | Работа онлайн в WhatsApp. |
| Яценко Арина,  2 класс | Пн. (13 апреля)  9:45 – 10:25 | Л. Жук «Этюд», В. Лядов «Сорока», Л. Бетховен «Прекрасный цветок», Украинская народная песня «Ой, под вишнею» | «Этюд» - прибавить темп.  «Сорока» - последняя строчка - ритм  «Прекрасный цветок» - доучить последнюю фразу  «Ой, под вишнею» - разбор двух фраз со счетом | Прислать видеозапись выполнения Д/З в WhatsApp. |
| Сб. (18 апреля)  11:15 – 11:55 | Л. Жук «Этюд», В. Лядов «Сорока», Л. Бетховен «Прекрасный цветок», Украинская народная песня «Ой, под вишнею» | «Этюд» - повторять.  «Сорока» - повторять. Играть в характере  «Прекрасный цветок» - Играть выразительно. Затакты тише.  «Ой, под вишнею» - уверенно играть первую строчку. Дальше -разбор. | Работа онлайн в WhatsApp. |
| Бекова Альбина,  4(8) класс | Вт. (14 апреля)  18:30 – 19:10 | Н. Дьяченко «Этюд», Н. Дьяченко – В. Кулев «Озорной котенок», Е. Дербенко «Маленький вальс» | «Этюд» - играть без остановок перед сменой позиции  «Озорной котенок» - играть в характере. Единый темп.  «Маленький вальс» - первая часть двумя руками. | Прислать видеозапись выполнения Д/З в WhatsApp. |
| Сб. (18 апреля)  9:00 – 9:40 | Н. Дьяченко «Этюд», Н. Дьяченко – В. Кулев «Озорной котенок», Е. Дербенко «Маленький вальс». | «Этюд» - выучить наизусть.  «Озорной котенок» - играть без ошибок.  «Маленький вальс» - разбор второй части отдельно каждой рукой со счетом. | Работа онлайн в WhatsApp. |
| Белозерцева Софья,  4(8) класс | Пн. (13 апреля)  8:15 – 8:55 | Н. Дьяченко «Этюд», С. Яшина «Былина», гамма Ля мажор, Русская народная песня «Я с комариком плясала» | «Этюд» - не останавливаться перед сменой позиций.  «Былина» - кульминацию ярче.  «Я с комариком плясала» - первая и вторая части – учить. Разбор 3 части в медленном темпе. | Прислать видеозапись выполнения Д/З в WhatsApp. |
| Сб. (18 апреля)  18:30 – 19:10 | Н. Дьяченко «Этюд», С. Яшина «Былина», Русская народная песня «Я с комариком плясала» | «Этюд» - научить.  «Былина» - повторять. Играть в характере.  «Я с комариком плясала» - не зажимать руку в шестнадцатых. | Работа онлайн в WhatsApp. |
| Пащенко Софья,  4(8) класс | Пн. (13 апреля)  9:00 – 9:40 | Л. Жук «Этюд», Е. Дербенко «Деревенский наигрыш», И. С. Бах «Менуэт», В. Маляров «Котенок и щенок танцуют…» | «Этюд» - прибавить темп. Следить за свободой правой руки.  «Деревенский наигрыш» - поиграть с метрономом (четвертные - 88).  «Менуэт» - не замедлять трио.  «Котенок и щенок танцуют…» - первая часть – четвертные досчитывать. Вторая часть – следить за ровностью тремоло. Не замедлять. | Прислать видеозапись выполнения Д/З в WhatsApp. |
| Сб. (18 апреля)  17:45– 18:25 | Л. Жук «Этюд», Е. Дербенко «Деревенский наигрыш», И. С. Бах «Менуэт», В. Маляров «Котенок и щенок танцуют…». | «Этюд» - прибавить темп.  «Деревенский наигрыш» - играть с метрономом (четвертные - 96). Характер.  «Менуэт» - сделать фразировку.  «Котенок и щенок танцуют…» - играть выразительно. Тремоло – аккуратней и ровней. Третья часть – ритм!  Упражнения на тремоло – следить за ровностью звука и свободой руки. | Работа онлайн в WhatsApp. |
| Ансамбль | Сб. (18 апреля)  19:15– 19:55 | Е. Дербенко «Многолетие» из сюиты «Древняя Русь». В. Беляев «Волшебные часы», «Мазурка» из сюиты «Золушка» | «Многолетие» - повторять.  «Волшебные часы» - все переходы между частями и сменой приемами игры – проучить отдельно.  «Мазурка» - играть легче. Разбор до конца. | Прислать видеозапись выполнения Д/З в WhatsApp. |