**План работы преподавателя Хусаиновой Д.Р. на 07. 04 .20. и на 10.04.20.**

**Дивак Ф.** 6 кл. Гайдн –Соната-партита –Знать форму сонатного аллегро . разбирать 1 часть отд.

к. р. . Точно выполнять штрихи . апплиатуру. счет.

Бах-Инвенция –учить отд. к.голос по многу раз . Отметить проведние тем.

Черни -Этюд- хорошо знать наизусть. Без запинок и остановок.

Гамма Ре бемоль мажор- пока отд. к. р. По таблице точная аппликатура.

**Кукузей Н.** 7 кл. Григ –Этюд –хорошо знать отд. к. р.. уже наизусть . Учить много раз отдельно трудные места . такты. переходы .Добиться ровности.

Соединять руки в медл. темпе. Добиться безошибочности .

Бах –Прелюдия – учить тщательно нотный текст , добиться чистоты в тексте . ровности

ритмической, аккуратности в аппликатуре .

Фуга-отметить все проведения тем .Поучить их отдельно. Отметить противосложения. ..

Тоже поучить отдельно .Отметить интермедии .Поучить отдельно .Стараться запоми-

нать наизусть.

Гамма Си мажор. Двумя руками .

Найти ноты- Гайдн- Соната Соль мажор 1 часть .Начать разбор по известным

правилам.

**Базылова А** 2кл.Клементи-Сонатина-добиться верных нот,точного счета.

Беркович Вариации – играть точными пальцами ,считать вслух обязательно.

Г амма До мажор – играть верными пальцами ,ровно, без остановок.

Канон –играть отд. к. р. Выучить затем наизусть .

**Мирошник Э.** 2 кл.– Укр. н.п.- Женчичок –учить отд. к. р.,обязательно считать вслух, высчитывать .

не забывая паузы. Пальцы держать округло!

Бачинская –Вариации - учить тему и 1 вариацию отд. к. р. .Счет точный и пальцы!

Гамма Соль мажор – 1 палец закругляй,играть верными пальцами и ровно отд. к. р.

**Ганилова З.** 1 кл. В степи-двумя руками .певуче,считать .ровно играя.

Ой лопнул обруч - отд к. р.,четким звуком ,крепкими пальцами.

Хитрая лисичка – разбор отд. к.р.. Счет. Пальцы верные.

**Осторожная А. и Рахимжанова В.(**анс.) 4кл. –Беркович Вальс –повторять.не забывать.

**Осторожная А**.(спец.) 4 кл.– Гамма Ля бемоль мажор . отд. к. р. по таблице аппликатуру разобрать

Дюссек - Вариации – четкий ритм . Собранные пальцы.Незабывай их нацеливать1

Не играй вялыми пальцами !Двумя руками выучить уверенно текст. По нотам .

Кабалевский - Вальс – точный текст .ритм .Не забывай считать. 1-ую долю везде

подчеркивай! Слабые доли играй легче!

**Топчило З.**1кл. Д.Кабалевский - Ёжик – играть округлыми пальцами . Играть отрывисто.стаккато!

Отд. к. р. много раз (10раз). а потом соединять руки в очень медленном темпе.

Внимательноельно! Пальцы везде – 1-3-5-.по трезвучию1

Кабалевский - Полька – сначала выучить хорошо л.р,много-много раз. Запомнить

хорошо осн. мелодию . Потом учить аккомпанемент в пр. руке на счет 2и – и -4и.

Паузы считать!

**Шнайдмиллер Ж.** 3 кл.– Хаслингер – Сонатина – играть ровно ,без остановок .Выравнивай темп игры по

строчкам , настойчиво повторяя еще и еще раз! Не делай пауз! Незатягивай темп!

Щуровский - Укр. н.п. – Учи по многу раз ноты, добивайся уверенности в игре!

Учи по 2 такта. А потом соединяй эти такты.

Гамма Ре мажор. Разобрать по таблице . выучить аппликатуру .Пока отд. к. р.

**Шлыков М. 3 кл**.– Бачинская – Вариации – отд. к. р. Внимательно разбирай текст. Считай верно

длительности . Не торопись! В медленном темпе и очень внимательно!

В землянке - учи, играй, готовь к видеозаписи.

Разбери гамму Ре мажор, отд. к. р., верными пальцами.

**САМОЛЯК А.**5 кл. Готовиться к экзамену !Учить все 4 произведения .

Моцарт – Ария – учить тщательно к.р. А затем соединяй их. Характер звуковедения - .\ певучесть. Легато веди без толчков .

Шитте - Этюд – учи текст (аппликатура ,штрихи, счет).

**План работы преподавателя Хусаиновой Д.Р. на 08. 04 .20. и на 11.04.20.**

**Мадюдя М**.2 кл И.Беркович – Вариации - точные ноты, знаки альтерации, счёт обязателен для тебя Вслух, а потом про себя.

И. Кореневская – Дождик - обязательно считай. Играть медленно двумя руками.

Стаккато не забывай играть отрывисто.

Гамма До и Соль мажор – играть отд .к. р. ровно , уверенно , четко .Пальцы активные ,

аккорды собранно , всей рукой ,ярко. Арпеджио – ровно, точными пальцами.

Готовься к концерту!

**Пострыгань А**. 1 кл. Л. Друшкевичева - Полька – играть легко,отрывисто.

Р. н.п. Калинка – двумя руками .высчитывать четвертные длительности,подчерки-

- вать 1-ую долю.играть в характере , бодро ,активно, весело!

Р.н.п. Коровушка – играй ,правильно считая длительности ,восьмые – ровные,

певучие, окончания фраз тише .мягче .Играй ласково.

**Голобородько А**. 2 кл. Сонатина – знать уверенно текст,2-мя руками.трудные места отдельно

проучивать по многу раз. Шестнадцатые ровные и четкие.

П. Чайковский – Фр. песенка – добиться точности в счете длительностей ,

т.е. в ритме .Постоянно считать вслух или про себя. играть выразительно .

с вилочками.вершины фраз ярче.

Постоянно .ежедневно играть гаммы :До и Соль мажор.Задачи – читай в дневнике.

Мазурка – точно выигрывай пунктирный ритм.Играй красивым . певучим звуком

Ср. часть – ярче,острее!

**Орозбаева .М**.1 кл. Л. Друшкевичова – Полька – играть легко. Стаккато. т.е. остро . Ср. ч. – не сбивайся,

в л. р. точно попадай на Соль! Выучить пьесу наизусть.

Укр. н. п. – играй живее . в характере . весело ,энергично!

Коровушка – окончания фраз слушай, играй мягче, тише. Середину фраз играй ярче

Выучи пьесу наизусть.

**Самоляк А.** 5 кл. Сонатина – играть ритмично .точно под счет,1-ую часть наизусть, 2ую часть уверенно

по нотам,3ую часть - разобрать двумя руками.

В мечтах – уверенно наизусть, выполняя динамику , фразировку.

**Горлова В.** 7 кл.Готовиться к ак. концерту.

Дварионас Вальс – учить отд. к. р. и двумя руками.Показывать сильные и слабые доли.

Соответственно – глубже и мягче.

Вариации – отработать хорошо счет , пальцы , штрихи.

**Ковалева Т**.1кл.-Ой ты, дивчина – играть . точно считая без «и» на 3/8. Не делать пауз и остановок

между тактами. Играть певучим ,но четким , не вялым звуком.Окончания фраз везде

смягчай.

Ой, лопнул обруч - учить отд. к. р. и двумя руками. Играть каждый день , со счетом

вслух и про себя. Отд. к. р. – по 5 раз, 2 -мя руками – по 10 раз. Счет «раз –и» везде

подчеркни . сделай ударение . Пьесу играй крепкими активными пальцами.

Характер - бодрый и веселый !

**Рахимжанова В .4 кл.Сонатина** – отрабатывать отд. к. р.,играя по многу раз . Не ленись! Потом –

соединять руки . и так - каждый день. Играть четкими активными пальцами ,считая

вслух.Трудные места – отдельно учить.

На безымянной высоте – не забывать ,играть выразительно, не сбиваясь. Готовиться к

.видеосъемке, к конкурсу.

Гамма Ми бемоль мажор – отд. к. р. ,разбор по таблице , учить разными способами.

**Подоляк Д.**3 кл. Глиэр – Рондо – точный текст . без «грязных» звуков.Верные пальцы . Всё – проверить

и выучить . Учить каждый день долго и старательно . т. к. текст не легкий У чить отд. к.

р. и двумя руками.

На лодочке – внимательно и правильно выучить ноты, счет, аппликатуру.Соединять руки

до конца.Готовиться к ак. концерту.

Гамма Ре мажор - отд. к. р.

Лошадки – знать уверенно наизусть ,не передерживать ноты. Вершины в мелодии ясные

. не пропадают!

**Кукузей В .1 кл. Кабалевский** - Ёжик – учить аккуратно каждую руку. Соблюдать штрих стаккато .

Выучить правильные пальцы, держать пальцы округло, собранно. Пробовать двумя

руками в медленном темпе , точно соединяя руки.

Фр. Песенка – учить отд. к. р. со счетом . верные штрихи .Соблюдать пальцы . Лиги

снимать движением руки - вверх.

**Кукузей Н** .7 кл.( аккомпанемент) – разобрать романсы: Даргомыжский –« Мне грустно « и

Варламов « Белеет парус одинокий».

**Горлова В.7** кл.( аккомпанемент )– учить романсы по программе, добиться уверенной игры.

**Самоляк А и Горлова В**.5 и7 кл.(анс) -готовиться к контр . уроку

**Мутекеева А**.1 кл.-Птичка - держать правильно руку. Правильно считать .Брать бемоли .Не сбиваться и не ошибаться.

Осень - досчитывать длинные длительности(половинки) .Выучить правильную

аппликатуру(пальцы) . Выучить пьесу наизусть .

Этюд – играть четко , активными пальцами.Точно и правильно считай.

,