**План работы преподавателя Хусаиновой Д.Р. на 07. 04 .20. и на 10.04.20.**

**Дивак Ф.** 6 кл. Гайдн –Соната-партита –Знать форму сонатного аллегро . разбирать 1 часть отд.

 к. р. . Точно выполнять штрихи . апплиатуру. счет.

 Бах-Инвенция –учить отд. к.голос по многу раз . Отметить проведние тем.

 Черни -Этюд- хорошо знать наизусть. Без запинок и остановок.

 Гамма Ре бемоль мажор- пока отд. к. р. По таблице точная аппликатура.

**Кукузей Н.** 7 кл. Григ –Этюд –хорошо знать отд. к. р.. уже наизусть . Учить много раз отдельно трудные места . такты. переходы .Добиться ровности.

Соединять руки в медл. темпе. Добиться безошибочности .

 Бах –Прелюдия – учить тщательно нотный текст , добиться чистоты в тексте . ровности

 ритмической, аккуратности в аппликатуре .

 Фуга-отметить все проведения тем .Поучить их отдельно. Отметить противосложения. ..

 Тоже поучить отдельно .Отметить интермедии .Поучить отдельно .Стараться запоми-

 нать наизусть.

 Гамма Си мажор. Двумя руками .

 Найти ноты- Гайдн- Соната Соль мажор 1 часть .Начать разбор по известным

 правилам.

**Базылова А** 2кл.Клементи-Сонатина-добиться верных нот,точного счета.

 Беркович Вариации – играть точными пальцами ,считать вслух обязательно.

 Г амма До мажор – играть верными пальцами ,ровно, без остановок.

 Канон –играть отд. к. р. Выучить затем наизусть .

**Мирошник Э.** 2 кл.– Укр. н.п.- Женчичок –учить отд. к. р.,обязательно считать вслух, высчитывать .

 не забывая паузы. Пальцы держать округло!

 Бачинская –Вариации - учить тему и 1 вариацию отд. к. р. .Счет точный и пальцы!

 Гамма Соль мажор – 1 палец закругляй,играть верными пальцами и ровно отд. к. р.

**Ганилова З.** 1 кл. В степи-двумя руками .певуче,считать .ровно играя.

 Ой лопнул обруч - отд к. р.,четким звуком ,крепкими пальцами.

 Хитрая лисичка – разбор отд. к.р.. Счет. Пальцы верные.

**Осторожная А. и Рахимжанова В.(**анс.) 4кл. –Беркович Вальс –повторять.не забывать.

 **Осторожная А**.(спец.) 4 кл.– Гамма Ля бемоль мажор . отд. к. р. по таблице аппликатуру разобрать

 Дюссек - Вариации – четкий ритм . Собранные пальцы.Незабывай их нацеливать1

 Не играй вялыми пальцами !Двумя руками выучить уверенно текст. По нотам .

 Кабалевский - Вальс – точный текст .ритм .Не забывай считать. 1-ую долю везде

 подчеркивай! Слабые доли играй легче!

**Топчило З.**1кл. Д.Кабалевский - Ёжик – играть округлыми пальцами . Играть отрывисто.стаккато!

 Отд. к. р. много раз (10раз). а потом соединять руки в очень медленном темпе.

 Внимательноельно! Пальцы везде – 1-3-5-.по трезвучию1

 Кабалевский - Полька – сначала выучить хорошо л.р,много-много раз. Запомнить

 хорошо осн. мелодию . Потом учить аккомпанемент в пр. руке на счет 2и – и -4и.

 Паузы считать!

**Шнайдмиллер Ж.** 3 кл.– Хаслингер – Сонатина – играть ровно ,без остановок .Выравнивай темп игры по

 строчкам , настойчиво повторяя еще и еще раз! Не делай пауз! Незатягивай темп!

 Щуровский - Укр. н.п. – Учи по многу раз ноты, добивайся уверенности в игре!

 Учи по 2 такта. А потом соединяй эти такты.

 Гамма Ре мажор. Разобрать по таблице . выучить аппликатуру .Пока отд. к. р.

**Шлыков М. 3 кл**.– Бачинская – Вариации – отд. к. р. Внимательно разбирай текст. Считай верно

 длительности . Не торопись! В медленном темпе и очень внимательно!

 В землянке - учи, играй, готовь к видеозаписи.

 Разбери гамму Ре мажор, отд. к. р., верными пальцами.

**САМОЛЯК А.**5 кл. Готовиться к экзамену !Учить все 4 произведения .

 Моцарт – Ария – учить тщательно к.р. А затем соединяй их. Характер звуковедения - .\ певучесть. Легато веди без толчков .

 Шитте - Этюд – учи текст (аппликатура ,штрихи, счет).

**План работы преподавателя Хусаиновой Д.Р. на 08. 04 .20. и на 11.04.20.**

**Мадюдя М**.2 кл И.Беркович – Вариации - точные ноты, знаки альтерации, счёт обязателен для тебя Вслух, а потом про себя.

 И. Кореневская – Дождик - обязательно считай. Играть медленно двумя руками.

 Стаккато не забывай играть отрывисто.

 Гамма До и Соль мажор – играть отд .к. р. ровно , уверенно , четко .Пальцы активные ,

 аккорды собранно , всей рукой ,ярко. Арпеджио – ровно, точными пальцами.

 Готовься к концерту!

**Пострыгань А**. 1 кл. Л. Друшкевичева - Полька – играть легко,отрывисто.

 Р. н.п. Калинка – двумя руками .высчитывать четвертные длительности,подчерки-

 - вать 1-ую долю.играть в характере , бодро ,активно, весело!

 Р.н.п. Коровушка – играй ,правильно считая длительности ,восьмые – ровные,

 певучие, окончания фраз тише .мягче .Играй ласково.

**Голобородько А**. 2 кл. Сонатина – знать уверенно текст,2-мя руками.трудные места отдельно

 проучивать по многу раз. Шестнадцатые ровные и четкие.

 П. Чайковский – Фр. песенка – добиться точности в счете длительностей ,

 т.е. в ритме .Постоянно считать вслух или про себя. играть выразительно .

 с вилочками.вершины фраз ярче.

 Постоянно .ежедневно играть гаммы :До и Соль мажор.Задачи – читай в дневнике.

 Мазурка – точно выигрывай пунктирный ритм.Играй красивым . певучим звуком

 Ср. часть – ярче,острее!

**Орозбаева .М**.1 кл. Л. Друшкевичова – Полька – играть легко. Стаккато. т.е. остро . Ср. ч. – не сбивайся,

 в л. р. точно попадай на Соль! Выучить пьесу наизусть.

 Укр. н. п. – играй живее . в характере . весело ,энергично!

 Коровушка – окончания фраз слушай, играй мягче, тише. Середину фраз играй ярче

 Выучи пьесу наизусть.

**Самоляк А.** 5 кл. Сонатина – играть ритмично .точно под счет,1-ую часть наизусть, 2ую часть уверенно

 по нотам,3ую часть - разобрать двумя руками.

 В мечтах – уверенно наизусть, выполняя динамику , фразировку.

 **Горлова В.** 7 кл.Готовиться к ак. концерту.

 Дварионас Вальс – учить отд. к. р. и двумя руками.Показывать сильные и слабые доли.

 Соответственно – глубже и мягче.

 Вариации – отработать хорошо счет , пальцы , штрихи.

**Ковалева Т**.1кл.-Ой ты, дивчина – играть . точно считая без «и» на 3/8. Не делать пауз и остановок

 между тактами. Играть певучим ,но четким , не вялым звуком.Окончания фраз везде

 смягчай.

 Ой, лопнул обруч - учить отд. к. р. и двумя руками. Играть каждый день , со счетом

 вслух и про себя. Отд. к. р. – по 5 раз, 2 -мя руками – по 10 раз. Счет «раз –и» везде

 подчеркни . сделай ударение . Пьесу играй крепкими активными пальцами.

 Характер - бодрый и веселый !

**Рахимжанова В .4 кл.Сонатина** – отрабатывать отд. к. р.,играя по многу раз . Не ленись! Потом –

 соединять руки . и так - каждый день. Играть четкими активными пальцами ,считая

 вслух.Трудные места – отдельно учить.

 На безымянной высоте – не забывать ,играть выразительно, не сбиваясь. Готовиться к

 .видеосъемке, к конкурсу.

 Гамма Ми бемоль мажор – отд. к. р. ,разбор по таблице , учить разными способами.

**Подоляк Д.**3 кл. Глиэр – Рондо – точный текст . без «грязных» звуков.Верные пальцы . Всё – проверить

 и выучить . Учить каждый день долго и старательно . т. к. текст не легкий У чить отд. к.

 р. и двумя руками.

 На лодочке – внимательно и правильно выучить ноты, счет, аппликатуру.Соединять руки

 до конца.Готовиться к ак. концерту.

 Гамма Ре мажор - отд. к. р.

 Лошадки – знать уверенно наизусть ,не передерживать ноты. Вершины в мелодии ясные

 . не пропадают!

**Кукузей В .1 кл. Кабалевский** - Ёжик – учить аккуратно каждую руку. Соблюдать штрих стаккато .

 Выучить правильные пальцы, держать пальцы округло, собранно. Пробовать двумя

 руками в медленном темпе , точно соединяя руки.

 Фр. Песенка – учить отд. к. р. со счетом . верные штрихи .Соблюдать пальцы . Лиги

 снимать движением руки - вверх.

**Кукузей Н** .7 кл.( аккомпанемент) – разобрать романсы: Даргомыжский –« Мне грустно « и

 Варламов « Белеет парус одинокий».

**Горлова В.7** кл.( аккомпанемент )– учить романсы по программе, добиться уверенной игры.

**Самоляк А и Горлова В**.5 и7 кл.(анс) -готовиться к контр . уроку

**Мутекеева А**.1 кл.-Птичка - держать правильно руку. Правильно считать .Брать бемоли .Не сбиваться и не ошибаться.

 Осень - досчитывать длинные длительности(половинки) .Выучить правильную

 аппликатуру(пальцы) . Выучить пьесу наизусть .

 Этюд – играть четко , активными пальцами.Точно и правильно считай.

 ,