**Планы работы преподавателя Хусаиновой Д .Р. на 05 . 05 .20. и 08 . 05. 20 .**

**Фортепиано.**

 **Прислать видеозапись выполненного домашнего задания**

 **всем учащимся на электронную почту** **Khusainova1957@yandex.ru**

**Дивак Ф.** 6 кл. Гайдн –Соната-партита –выучить наизусть всю сонату.

 Соблюдать . динамику, контрастность тем: гл.п. и поб. п.

 Бах-Инвенция – выучить наизусть. Подчеркивать везде тему .Соблюдать тембры голо-

 сов. Динамику выстроить согласно указаниям.

 Темная ночь- выразительно наизусть. Играть в характере, лирично.

 Подготовить Эти 3 произведения к записи для ак. концерта ,к 12 мая .

 . Надо хорошо и много позанимиться.

.

**Кукузей Н - Григ** - Этюд - выучить наизусть всю пьесу.. Пассажи – учить

 разными способами,.3 часть – доучивать текст, уверенно по нотам.

 Бах – Прелюдия – учить тщательно нотный текст , добиться чистоты в тексте , ровности

 ритмической, аккуратности в аппликатуре , выучить наизусть до конца.

 Фуга-.

 Выучить наизусть . учить частями .разными способами. Выделять темы .Провести

 выразительно противосложения. Выстроить динамический план Динамика

 развивается у Баха всегда к последней части , к концу.

 .

 Гаммы учить все бемольные мажорные по разделам.

**Базылова А** 2кл.Клементи-Сонатина-добиться верных нот, точного счета .Выучить всю

 сонатину наизусть. , а также учить отд. к. р. наизусть. .

 Беркович Вариации – играть точными пальцами ,считать вслух обязательно. Знать

 пьесу наизусть.

 Г амма До мажор – играть верными пальцами ,ровно, без остановок, 2 мя руками.

 Канон –играть отд. к. р. Выучить затем наизусть 2 мя руками. Играть в характере

 Певуче, распевно.

**Мирошник Э.** 2 кл.– Укр. н.п.- Женчичок –учить отд. к. р.,обязательно считать вслух, высчитывать .

 не забывая паузы. Пальцы держать округло ! Соединить руки.

 Бачинская – Вариации - учить тему и 1 вариацию отд. к. р..Счет точный и пальцы!

 Соединить руки в теме и в 1ой вариации.

 Гамма Соль мажор – 1 палец закругляй, играть верными пальцами и ровно отд. к. р.

**Ганилова З.** 1 кл. Выучить 2 пьесы по выбору.

**Осторожная А. и Рахимжанова В.(**анс.) 4кл. –Беркович Вальс –повторять, не забывать.

 **Осторожная А**.(спец.) 4 кл.– Гамма Ля бемоль мажор 2мя руками.р. ,по таблице аппликатуру

 выучить наизусть.

 Дюссек - Вариации – четкий ритм . Собранные пальцы. Не забывай их

 нацеливать1

 Выучить наизусть. Играть без заминок и остановок

. Колыбельная –уверенно наизусть .

 Подготовить эти 2 произведения к ак. концерту 06. 05 20 . 04 05 выслать

 видеовыступление мне на эл. почту.

 Кабалевский - Вальс – точный текст , ритм .Не забывай считать. 1-ую долю везде

 подчеркивай! Слабые доли играй легче! 1ую страницу запомнить наизусть.

**Топчило З.**1кл. Д.Кабалевский - учить -Ёжик и ост пьесы по программе.

**Шнайдмиллер Ж.** 3 кл.– Хаслингер – Сонатина – играть ровно ,без остановок .Выравнивай темп,

 играй по строчкам,

 настойчиво повторяя еще и еще раз! Не делай пауз! Не затягивай темп! Выучить

 всю сонатину наизусть.

 Щуровский - Укр. н.п. – Учи по многу раз ноты, добивайся уверенности в игре!

 Выучить наизусть до конца. Подготовить эти 2 произведения к ак. концерту к 06.

 05. 20. Выслать видеовыступления 05.05.20 мне на эл. почту .или на телефон :

 8 923 673 90 43 .

**Шлыков М. 3 кл**.– Бачинская – Вариации –Двумя руками.. Внимательно . Считай верно

 длительности . Не торопись! В медленном темпе и очень внимательно ! Соединяй

 руки. Высчитывай паузы.

 В землянке - учи, играй, готовь к видеозаписи.

 Китайскую песню и землянку подготовить к ак. концерту к 06 05 20.Сделать

 Видеозапись этих пьес и прислать мне на эл. почту 05.05.20.

**САМОЛЯК А.**5 кл. Готовиться к экзамену ! Учить все 4 произведения .

 Моцарт – Ария – учить тщательно к.р. А затем соединяй их. Характер звуковедения

- .\ певучесть. Легато веди без толчков .играть двумя руками ровно ,красивым певучим

 звуком. Учить наизусть.

 Шитте - Этюд – учи текст (аппликатура ,штрихи, счет).В медл темпе выучить

 двумя руками до конца .Учить наизусть.

 Экзамен 08 05 20. Видеозапись 4х произведений прислать мне на эл. почту

 .07.05.20.или на тел.: 8  923  673 90 43.

**Планы работы преподавателя Хусаиновой Д .Р. на 06. 05. 20 .**

**Фортепиано.**

**Мадюдя М**.2 кл И.Беркович – Вариации - 5 палец везде ставь прямо! Тема- играй четче .

 Между темой и вариацией не делай остановку. А также между вариациями у тебя

 такие же остановки . Не делай этого. Передышек не делай!

 Части идут непрерывно.

 И. Кореневская – Дождик - обязательно считай. Шестнадцатые – ровнее.

 Не играй одним звуком .Делай разницу в динамике. В ср. части бери ре диез.

 Ср. часть играй ярче, веселее, на форте.

 Гамма До и Соль мажор – играть двумя руками. ровно , уверенно , четко .Пальцы

 активные. Держи пальцы круглее и нацеленнее.уже лучше играешь Но в пр р.

 В л. р. 4 палец бери на ре .А тебя 1 палец..

 Аккорды собранно , всей рукой ,ярко Хорошо стала играть .Но 5 палец опять у тебя лежит.

 Арпеджио – Пальцы стоят ,как столбики , а не лежат.

 Адажио- не играй так быстро. Это медленная пьеса. Восьмые играй медленно и тягуче.

 Играй задумчиво и грустно .

 Вальс - в пр р. много неточных пальцев . Разберись.

 Сам. работа- шестнадцатые играй активными пальцами и очень ровно . одинаково.

 Есть неточные ноты . Присматрись.

 Этюды играй отд. к.р. и двумя руками. Вырабатывай отчетливый звук.Правильно

 соединяй руки.

**Пострыгань А**. 1 кл –разобрать 2 пьесы по собственному выбору.

**Голобородько А**. 2 кл. Сонатина – хорошо , что играешь наизусть Умница. Но надо играть ровнее,

 т.е. ритмичнее Считай ровно ,как часы и под счет успевай подкладывать все

 длительности разные, и в счет их укладывай по- разному. А вот считай одинаково

 ровно .Вот такая сложность.

 Везде ,где стаккато и нон легато , играй крепче и отчетливее.

 Шестнадцатые играй закругленными пальцами и нацеленно , как можно акивнее и

 четче.

 П. Чайковский – Фр. песенка – добиться точности в счете длительностей ,

 т.е. в ритме. .Постоянно считать вслух или про себя..Там, где ровные вось-

 мые , там играешь ровно и с вилочками . Молодец! А дальше –застреваешь .

 Теряется ровность и ритмичность.Замедляешь темп .Делаешь ненужные

 остановочки..Поработай над этим.

 Мазурка – играй более мягким и певучим звуком . Пр. р. ярче. А л.р.

 тише , т.к. она- аккомпанемент.Звук не стучащий. Поняла? Не играй жестко.

 Расслабь руку. Играй весом руки.

 .

**Орозбаева .М**.1 кл. Л. Разобрать 2 пьесы по собственному выбору.

**Самоляк А.** 5 кл. Сонатина – играть ритмично , точно под счет, все 3 части выучить наизусть.

 В мечтах – уверенно наизусть, выполняя динамику , фразировку. Не спотыкаться, не

 поправляться. Играть выразительно, певуче.

 **Горлова В.** 7 кл.Готовиться к ак. концерту.

 Дварионас Вальс – учить отд. к. р. и двумя руками. Показывать сильные и слабые

 доли .учить наизусть ,ср. часть – считай! ИГРАЙ ЧУТЬ ЖИВЕЕ. Восьмые –не играй

 быстро. Правильный ритм.

 Вариации – отработать хорошо счет , пальцы , штрихи.Тему и все вариации

 наизусть.

**Ковалева Т**.1кл Разобрать 2 пьесы по собственному выбору.

**Рахимжанова В .4 кл.Сонатина** – отрабатывать отд. к. р. ,играя по многу раз . Не ленись! Потом –

 соединять руки . и так - каждый день. Играть четкими активными пальцами ,считая

 вслух . Трудные места – отдельно учить. Всю сонатину наизусть. Прислать к ак.

 концерту 05. 05.20. мне на эл. почту или на тел.: 8 923 673 90 43

 .

 Гамма Ми бемоль мажор –2 мя рукам, разбор по таблице , учить разными способами.

**Подоляк Д.**3 кл. Глиэр – Рондо – точный текст . без «грязных» звуков. Верные пальцы . Всё –

 проверить

 и выучить . Учить каждый день долго и старательно . т. к. текст не легкий Учить отд. к.

 р. и двумя руками.Всю пьесу наизусть. Играть без заминок и остановок.

 Лошадки – знать уверенно наизусть,,не передерживать ноты. Вершины в мелодии

 ясные

 . не пропадают! Подготовиться к ак. концерту.на 06.05.20 .Видеозапись двух

 произведений прислать на тел.8  923  673 90 43. или на мою эл. почту 05. 05.20.

**Кукузей В .1 кл. Разбирать 2 пьесы по своему выбору.**

 .

**Кукузей Н** .7 кл.( аккомпанемент) – разобрать романсы: Даргомыжский –« Мне грустно « и

« Тонкая рябина.».

21 05 20. Ак. концерт.

**Горлова В.7** кл.( аккомпанемент )– учить романсы по программе, добиться уверенной игры.

21. 05. 20 ак. концерт.

**Самоляк А и Горлова В**.5 и7 кл.(анс) -готовиться к контр . уроку

**Мутекеева А**.1 кл.-Птичка - держать правильно руку. Правильно считать .Брать бемоли .Не

 сбиваться и не ошибаться. Выучить пьесу наизусть.

 Осень - досчитывать длинные длительности (половинки) .Выучить правильную

 Аппликатуру (пальцы) . Выучить пьесу наизусть .

 Этюд – играть четко , активными пальцами. Точно и правильно считай.

 Выучи наизусть.

Готовиться к ак. концерту.

 ,