бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5» города Омска

Программа ПО.01.УП.01

«Специальность»

(баян)

дополнительной предпрофессиональной образовательной
программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

г. Омска 2020

Рассмотрена за заседании отдела народных инструментов Протокол от «17» августа 2020 г. № 1	Принята Педагогическим советом Протокол от «31» августа 2020 г. № 1
Одобрена Методическим советом Протокол от «31» августа 2020 г. № 1	«Утверждаю» Директор БОУ ДО «ДШИ № 5» г.Омска _____ С.Е. Безбородов Приказ от «31» августа 2020 г.

Составитель:

Черныщова О.М., преподаватель высшей квалификации БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска

Рецензент:

Безбородов С.Е., преподаватель высшей квалификации БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска

Каларан В.П., преподаватель высшей квалификации БОУ СПО «Музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина» Омской области.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия для реализации учебного предмета;
- Межпредметные связи;
- Планируемые результаты.

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;
- Дидактическое обеспечение;
- Методические рекомендации по проведению дистанционного обучения.

6. Примерный список рекомендуемой методической и учебной литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература;
- Примерный список учебной литературы для музицирования и чтения с листа.

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Задача педагога – создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный баянист, с помощью педагога, может:

- реализовать свои музыкальные и творческие способности;
- научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- овладеть навыками игры на аккордеоне и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

2. ***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	**8 лет**	**9-й год обучения**	**5 лет**	**6-й год обучения**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (баян)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие кабинета для индивидуальных занятий не менее 6 кв.м. и необходимых принадлежностей:

- Инструменты аккордеоны различных размеров (1/2, 3/4, полный готовый, полный готово-выборный).
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья.
- Футляры для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический метроном.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, световым и звуковым оборудованием.

9. Межпредметные связи

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как музыкальное исполнительство:

- Специальность
- Ансамбль
- Фортепиано

- Хоровой класс

Теория и история музыки:

- Сольфеджио
- Слушание музыки
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, навыкам ансамблевого исполнительства и коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

10. Планируемые результаты

Программа определяет **ряд практических задач**, решение которых обеспечит достижение основных целей изучения предмета:

- сформировать у обучающегося интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- сформировать знания в соответствии с программными требованиями аккордеонного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- сформировать знания художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

- сформировать умения по чтению нот с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

- сформировать знания профессиональной терминологии;

- сформировать навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- сформировать навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- сформировать наличие творческой инициативы, представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемов работы над исполнительскими трудностями;

- сформировать наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- сформировать навыки коллективного музицирования,

- сформировать наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

В результате изучения предмета у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

В сфере *личностных* универсальных учебных действий будут сформированы внутренняя позиция обучающегося, адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение.

В сфере *регулятивных* универсальных учебных действий выпускники овладеют всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательном учреждении и вне его, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачи, планировать их реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

В сфере *познавательных* универсальных учебных действий выпускники научатся воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты, позволяющие в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В сфере *коммуникативных* универсальных учебных действий выпускники приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнера), организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с преподавателем и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию, уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

2. Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в Таблице 2.

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в	3	3	3	4	4	4

неделю						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Примерные годовые требования по классам

Приложение 1

Примерные годовые требования образовательной программы

сроком освоения 8(9) лет

Первый класс

За год учащийся должен пройти: 18-20 пьес, 2-4 этюда, упражнения.

Гаммы: До, Соль, Фа мажор, ля минор в 1 октаву правой рукой и До мажор - левой рукой.

Арпеджио: До, Соль, Фа мажоре и ля миноре в 1 октаву правой и левой рукой отдельно.

Аккорды: 3-х звучные До, Соль, Фа мажор и ля минор правой рукой в 1 октаву с обращениями.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование по слуху, игра в ансамбле с педагогом.

Второй класс

За год учащийся должен пройти: 16-18 пьес, 1-2 из которых с элементами полифонии, 1-2 произведения вариационной формы, 2-4 этюда, упражнения.

Гаммы: мажорные до 2-х знаков двумя руками в 2 октавы разными штрихами в унисон.

Гаммы: минорные ля, ре, ми в 2 октавы двумя руками разными штрихами в унисон.

Арпеджио: длинные в тех же тональностях разными штрихами в две октавы.

Арпеджио: короткие в тех же тональностях с опорным басом.

Аккорды: 3-х звучные в тех же тональностях с обращениями двумя руками.

Чтение с листа пьес за 1 класс, подбор по слуху, транспонирование по слуху, игра в ансамбле с педагогом или учеником.

Третий класс

За год учащийся должен пройти: 14-16 пьес, 1 из которых полифония, 1 – крупная форма, 2-4 этюда, упражнения.

Гаммы: мажорные до 3-х знаков разными ритмами с опорным басом.

Гаммы: минорные до 2-х знаков в унисон разными штрихами.

Гаммы: в октаву прямые и ломаные в тех же тональностях.

Арпеджио: длинные в тех же тональностях разными ритмами с опорным басом.

Арпеджио: короткие прямые и ломаные в тех же тональностях разными штрихами с опорным басом.

Аккорды: 4-х звучные в тех же тональностях с обращениями.

Чтение с листа пьес за 1-2 класс, подбор по слуху, транспонирование по слуху, игра в ансамбле.

Четвертый класс

За год учащийся должен пройти: 12-14 пьес, 1-2 из которых полифония, 1-2 – крупная форма, 2-4 этюда, упражнения.

Гаммы: мажорные до 3-х знаков разными ритмами с опорным басом.

Гаммы: минорные до 2-х знаков в унисон разными штрихами.

Гаммы: в октаву прямые и ломаные в тех же тональностях.

Арпеджио: длинные в тех же тональностях разными ритмами с опорным басом.

Арпеджио: короткие прямые и ломаные в тех же тональностях разными штрихами с опорным басом.

Аккорды: 4-х звучные в тех же тональностях с обращениями.

Чтение с листа пьес за 2-3 класс, подбор по слуху, транспонирование по слуху, игра в ансамбле.

Пятый класс

За год учащийся должен пройти: 10-12 пьес, в состав которых входят полифония, крупная форма, эстрадная музыка, 2-4 этюда, упражнения.

Гаммы: мажорные до 4-х знаков разными ритмами с опорным басом.

Гаммы: минорные до 3-х знаков разными штрихами.

Гаммы: в октаву прямые и ломаные в тех же тональностях.

Хроматическая гамма от звука До.

Гамма: До мажор терциями и секстами.

Арпеджио: длинные в тех же тональностях разными ритмами с опорным басом.

Арпеджио: короткие прямые и ломаные в тех же тональностях с опорным басом разными штрихами.

Арпеджио: Д-7, Ум-7 длинные в унисон разными штрихами.

Аккорды: 4-х звучные в тех же тональностях с обращениями.

Чтение с листа пьес за 3-4 класс, подбор по слуху с гармонизацией, транспонирование по нотам, игра в ансамбле.

Шестой класс

За год учащийся должен пройти: 6-8 пьес, в состав которых входят полифония, крупная форма, эстрадная музыка, джаз, 2-4 этюда, упражнения.

Гаммы: мажорные до 5-ти знаков разными ритмами с опорным басом.

Гаммы: минорные до 4-х знаков в унисон разными штрихами.

Хроматическая гамма от звука До, Соль.

Гамма: До, Соль-мажор, Ля, Ми-минор терциями, секстами.

Арпеджио: длинные в тех же тональностях разными ритмами с опорным басом.

Арпеджио: короткие прямые и ломаные в тех же тональностях с опорным басом разными штрихами.

Арпеджио: Д-7, Ум-7 длинные в унисон разными штрихами.

Аккорды: 4-х звучные в тех же тональностях с обращениями.

Чтение с листа пьес за 4-5 класс, подбор по слуху с гармонизацией, игра в ансамбле.

Седьмой класс

За год учащийся должен пройти: 8-10 пьес, в состав которых входят полифония, крупная форма, эстрадная музыка, джаз, 2-4 этюда, упражнения.

Гаммы: мажорные до 5-ти знаков разными ритмами с опорным басом.

Гаммы: минорные до 4-х знаков в унисон разными штрихами.

Хроматическая гамма от звуков До, Соль, Фа.

Гаммы: терциями и секстами до двух знаков.

Арпеджио: длинные в тех же тональностях разными ритмами с опорным басом.

Арпеджио: короткие прямые и ломаные в тех же тональностях с опорным басом разными штрихами.

Арпеджио: Д-7, Ум-7 длинные в унисон в тех же тональностях разными штрихами.

Аккорды: 4-х звучные в тех же тональностях с обращениями.

Аккорды: Д-7 с обращениями в тональностях с одним ключевым знаком.

Чтение с листа пьес за 5-6 класс, подбор по слуху с гармонизацией, транспонирование по нотам, игра в ансамбле.

Восьмой (девятый) класс

За год учащийся должен пройти: 6-8 пьес, в состав которых входят полифония, крупная форма, эстрадно-джазовая музыка, 2-4 этюда, упражнения.

Гаммы: мажорные до 5-ти знаков разными ритмами с опорным басом, в октаву.

Гаммы: минорные до 5-ти знаков в унисон разными штрихами, в октаву.

Хроматическая гамма: от звуков До, Соль, Фа в октаву прямые и ломаные.

Гаммы: терциями и секстами до трех знаков прямые и ломаные.

Арпеджио: длинные в тех же тональностях разными ритмами с опорным басом.

Арпеджио: короткие прямые и ломаные в тех же тональностях с опорным басом разными штрихами.

Арпеджио: Д-7, Ум-7 в унисон в тех же тональностях разными штрихами.

Аккорды: 4-х звучные в тех же тональностях с обращениями.

Аккорды: Д-7 с обращениями в тональностях до двух знаков.

Чтение с листа пьес за 6-7 класс, подбор по слуху с гармонизацией, транспонирование по нотам, игра в ансамбле.

Примерные годовые требования образовательной программы

сроком освоения 5(6) лет

Первый класс

За год учащийся должен пройти: 16-18 пьес, 2-4 этюда, упражнения.

Гаммы: До, Соль, Фа мажор, ля минор в 1 октаву правой рукой и До мажор - левой рукой.

Арпеджио: До, Соль, Фа мажор и ля минор в 1 октаву правой и левой рукой отдельно.

Аккорды: 3-х звучные До, Соль, Фа мажор и ля минор правой рукой в 1 октаву с обращениями.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование по слуху, игра в ансамбле с педагогом.

Второй класс

За год учащийся должен пройти: 14-16 пьес, 1-2 из которых с элементами полифонии, 1-2 произведения вариационной формы, 2-4 этюда, упражнения.

Гаммы: мажорные до 2-х знаков двумя руками в 2 октавы разными штрихами в унисон.

Гаммы: минорные ля, ре в 2 октавы двумя руками разными штрихами в унисон.

Арпеджио: длинные в тех же тональностях разными штрихами.

Арпеджио: короткие в тех же тональностях с опорным басом.

Аккорды: 3-х звучные в тех же тональностях с обращениями двумя руками.

Чтение с листа пьес за 1 класс, подбор по слуху, транспонирование по слуху, игра в ансамбле с педагогом или учеником.

Третий класс

За год учащийся должен пройти: 12-14 пьес, 1 из которых полифония, 1 – крупная форма, 2-4 этюда, упражнения.

Гаммы: мажорные до 3-х знаков разными ритмами с опорным басом.

Гаммы: минорные до 2-х знаков в унисон разными штрихами.

Гаммы: в октаву прямые и ломаные в тех же тональностях.

Арпеджио: длинные в тех же тональностях разными ритмами с опорным басом.

Арпеджио: короткие прямые и ломаные в тех же тональностях разными штрихами с опорным басом.

Аккорды: 4-х звучные в тех же тональностях с обращениями.

Чтение с листа пьес за 1-2 класс, подбор по слуху, транспонирование по слуху, игра в ансамбле.

Четвертый класс

За год учащийся должен пройти: 8-10 пьес, в состав которых входят полифония, крупная форма, эстрадная музыка, 2-4 этюда, упражнения.

Гаммы: мажорные до 4-х знаков разными ритмами с опорным басом.

Гаммы: минорные до 3-х знаков в унисон разными штрихами.

Гаммы: в октаву прямые и ломаные в тех же тональностях.

Хроматическая гамма от звука До.

Арпеджио: длинные в тех же тональностях разными ритмами с опорным басом.

Арпеджио: короткие прямые и ломаные в тех же тональностях разными штрихами с опорным басом.

Аккорды: 4-х звучные в тех же тональностях с обращениями.

Чтение с листа пьес за 2-3 класс, подбор по слуху с гармонизацией, игра в ансамбле.

Пятый (шестой) класс

За год учащийся должен пройти: 6-8 пьес, в состав которых входят полифония, крупная форма, эстрадная музыка, джаз, 2-4 этюда, упражнения.

Гаммы: мажорные до 5-ти знаков разными ритмами с опорным басом.

Гаммы: минорные до 4-х знаков в унисон разными штрихами.

Хроматическая гамма от звука До, Соль.

Гамма: До, Соль-мажор, Ля, Ми-минор терциями, секстами.

Арпеджио: длинные в тех же тональностях разными ритмами с опорным басом.

Арпеджио: короткие прямые и ломаные в тех же тональностях с опорным басом разными штрихами.

Арпеджио: Д-7, Ум-7 длинные в унисон разными штрихами.

Аккорды: 4-х звучные в тех же тональностях с обращениями.

Чтение с листа пьес за 3-4 класс, подбор по слуху с гармонизацией, игра в ансамбле.

Приложение 2

Примерные программы академических концертов и экзаменов по образовательной программе сроком освоения 8(9) лет

Первый класс

а) Р.н.п. Как под горкой под горой. Р.н.п. Не летай, соловей. Д.п. Барашечки.	б) Д.п. Василек Д.п. У кота Р.н.п. Частушка.
в) Р.н.п. Там за речкой, там за перевалом Книппер Л. Полюшко-поле. Филиппенко А. Цыплятки.	г) Красев. Елочка. Мирек А. Маленький вальс. Р.н.п. я на горку шла.

Второй класс

а) Карнавал в Венеции. Бел.н.п. По дороге жук, жук. Укр.н.т. Метелица.	б) Пол.н.п. Веселый сапожник Укр.н.п. Ой, девчина, шумит гай. Матр.т. Яблочко.
в) Тирольский вальс. Ч.н.п. По ягоды. Ч.н.п. Жучка и кот.	г) Савельев Б. Неприятность эту мы переживем. Чайковский П. Старинная французская песенка. Р.н.п. Как под яблонькой.

Третий класс

а) Моцарт В. Менуэт. Пол.н.п. Кукушечка. Бел.н.т. Крыжачок.	б) Спадавеккиа А. Добрый жук Глинка М. Жаворнок. Бажилин Р. Деревенские гулянья.
в) Листов К. В землянке. Бетховен Л. Сурок. Пол.н.т. Краковяк.	г) Моцарт В. Буре Майкапар С. Раздумье. Рубинштейн А. Трепак.

Четвертый класс

а) Штейбельт Д. Адажио. Бетховен Л. Романс. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». Обр. Бойцовой	б) Гендель Ф. Чакона. Бажилин Р. Вальс из спектакля «Банкрот» Мекс.н.п. Кукарача.
в) Бах И. Маленькая прелюдия До мажор. Штейбельт Д. Сонатина. Дейро П. Вальс «Радостный день» Иванов А. Обр р.н.п. «Как у наших, у ворот».	г) Циполли Д. Менуэт Даргомыжский А. Меланхолический вальс. Соловьев-Седой А. Подмосковные вечера Мирек А. Плясовая.

Пятый класс

а) Перселл Г. Ария. Хаслингер Т. Сонатина. Иванов А. Обр. р.н.п. «Я рассею свое горе». Мунзониус Г. Вальс «Порхание».	б) Гайдн Й. Ария Бургмюллер Ф. Баллада Джойс А. Осенний сон Коростелев Н. обр. р.н.п. «Трава, моя трава».
в) Гайдн Й. Ария. Шуберт Ф. Мелодия. Марэ. Вальс «Парижский гамен».	г) Диабелли А. Сонатина фа-мажор. Анцатти Л. Вальс «Вальс-мюзет». Брамс И. Венгерский танец.

Шестой класс

а) Бах И. Прелюдия Соль минор. Диабелли А. Рондо.	б) Бах И. Лярго Доренский А. «Джазовая сюита»

Фельцман О. Вальс Аккордеон.	Обр. р.н.п. «Блины».
в) Моцарт В. Маленькая ночная серенада. Иванов А. «Садом, садом, кумасенька». Люцио Г. Румба.	г) Бах И. Органная прелюдия. Дунаевский И. Школьный вальс. Гершвин Дж. Будьте добры.

Седьмой класс

а) Моцарт В. Менуэт. Клементи М. Сонатина. Жиро З. Вальс «Под небом Парижа». Молдовеняска.	б) Гендель Ф. Сарабанда Глиэр Р. Романс Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст». Иванов А. Ах, Самара, городок.
в) Бах И. Органная прелюдия ре минор. Скарлатти Д. Соната. Чайковский П. Сладкая греза. Гаврилов Л. Обр. р.н.п. «Коробейники». Герман Дж. Хелло, Долли.	г) Марчелло Б. Концерт ре-минор Рубинштейн А. Мелодия Клементи М. Рондо. Дога Е. Вальс «Парижский каскад». Уоррен Г. Дорога на Чатанугу-чучу.

Восьмой (девятый) класс

а) Бах И. Органная прелюдия соль минор. Чайковский П. Русская пляска. Гайдн Й. Финал из сонаты ре мажор. Пейронин Ж. Аккордеон-самба. Дмитриев А. Заводной слоненок.	б) Агапкин. Марш «Прощание Славянки» Гендель Ф. Сарабанда. Клементи М. Сонатина Соль мажор. 3 часть Уоррен Г. Дорога на Чаттанугу-чучу Тихонов Б. Карело-финская полька.
в) Бах И. Прелюдия и фуга до-минор (выборная клавиатура). Моцарт В. Соната. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля. Р.н.п. Ой, да ты, калинушка. В обр. Лондонова Маслов Б. Четкий ритм.	г) Гендель Ф. Пассакалия Скарлатти Д. Соната. Мусоргский М. Старый замок. Паницкий И. Вариации на темы р.н.п. «Ах, ты, ноченька» и «Во саду ли, в огороде». Бажилин Р. Карамельный аукцион.

Примерные программы академических концертов и экзаменов по образовательной программе сроком освоения 5(6) лет

.

Первый класс

а) Р.н.п. Как под горкой под горой. Р.н.п. Не летай, соловей. Д.п. Барашечки.	б) Д.п. Василек Д.п. У кота Р.н.п. Частушка.
в) Р.н.п. Там за речкой, там за перевалом Книппер Л. Полюшко-поле. Филиппенко А. Цыплятки.	г) Красев. Елочка. Мирек А. Маленький вальс. Р.н.п. Я на горку шла.

Второй класс

а) Тирольский вальс. Ч.н.п. По ягоды. Ч.н.п. Жучка и кот.	б) Савельев Б. Неприятность эту мы переживем. Чайковский П. Старинная французская песенка. Р.н.п. Как под яблонькой.
в) Моцарт В. Менуэт. Пол.н.п. Кукушечка.	г) Спадавеккиа А. Добрый жук Глинка М. Жаворнок.

Бел.н.т. Крыжачок.	Бажилин Р. Деревенские гулянья.

Третий класс

а) Штейбельт Д. Адажио. Бетховен Л. Романс. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». Обр. Бойцовой	б) Гендель Ф. Чакона. Бажилин Р. Вальс из спектакля «Банкрот» Мекс.н.п. Кукарача.
в) Бах И. Маленькая прелюдия До мажор. Штейбельт Д. Сонатина. Дейро П. Вальс «Радостный день» Иванов А. Обр р.н.п. «Как у наших, у ворот».	г) Циполли Д. Менуэт Даргомыжский А. Меланхолический вальс. Соловьев-Седой А. Подмосковные вечера Мирек А. Плясовая.

Четвертый класс

а) Гайдн Й. Ария. Шуберт Ф. Мелодия. Марэ. Вальс «Парижский гамен».	б) Диабелли А. Сонатина фа-мажор. Анцатти Л. Вальс «Вальс-мюзет». Брамс И. Венгерский танец.
в) Бах И. Прелюдия Соль минор. Диабелли А. Рондо. Фельцман О. Вальс Аккордеон.	г) Бах И. Лярго Доренский А. «Джазовая сюита» Обр. р.н.п. «Блины».

Пятый (шестой) класс

а) Моцарт В. Менуэт. Клементи М. Сонатина. Жиро З. Вальс «Под небом Парижа». Молдовеняска.	б) Гендель Ф. Сарабанда Глиэр Р. Романс Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст». Иванов А. Ах, Самара, городок.
в) Бах И. Органная прелюдия ре минор. Скарлатти Д. Соната. Чайковский П. Сладкая греза. Гаврилов Л. Обр. «Коробейники». Герман Дж. Хелло, Долли.	г) Марчелло Б. Концерт ре-минор Рубинштейн А. Мелодия Клементи М. Рондо. Дога Е. Вальс «Парижский каскад». Уоррен Г. Дорога на Чатанугу-чучу.

Приложение 3

Примерный репертуарный список произведений по образовательной программе сроком освоения 8(9) лет

Первый класс

Бел.н.п. Перепелочка.

Бел.н.п. По дороге жук, жук.

Гедике А. Заинька.

Д.п. Василек.

Д.п. Веселые гуси.

Д.п. Козлик.

Д.п. Солнышко.

Д.п. У кота.

Иванов А. Полька.

Кабалевский Д. Маленькая полька.

Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку.

Красев М. Елочка.

Матросская пляска. Яблочко.

Мирек А. Маленький вальс.

Паулс Р. Мальчик и сверчок.

Пол.н.п. Веселый сапожник.

Р.н.п. Ах ты, канава.

Р.н.п. Белолица, круглолица.

Р.н.п. Вдоль по улице в конец.

Р.н.п. Во поле береза стояла.

Р.н.п. Вставала ранешенько.

Р.н.п. Как под горкой под горой.

Р.н.п. Как пошли наши подружки.

Р.н.п. Калинка.

Р.н.п. Колыбельная.

Р.н.п. Не летай, соловей, у окошечка.

Р.н.п. Скок-скок.

Р.н.п. Степь, да степь кругом.

Р.н.п. Там за речкой, там за перевалом.

Р.н.п. Частушка.

Р.н.п. Я на горку шла.

Укр.н.п. Ой, дивчина шумит гай.

Укр.н.п. Ой, пид горою.

Укр.н.т. Метелица.

Филиппенко А. Про лягушку и комара.

Филиппенко А. Цыплятки.

Эрнесакс Г. Паровоз.

Второй класс

Бекман Л. В лесу родилась елочка.

Бел.н.т. Лявониха.

Бетховен Л. Сурок.

Бетховен Л. Экосез.

Блантер М. Катюша.

Глинка М. Жаворонок.

Глинка М. Полька.

Кабардинка.

Книппер Л. Полюшко-поле.

Мирек А. В день рождения.

Моцарт В. Колыбельная.

П.н.п. Кукушечка.

П.н.т. Краковяк.

Р.н.п. Как под яблонькой. Обр. Иванова А.

Р.н.п. Как ходил-гулял Ванюша.

Р.н.п. Я на горку шла. Обр. Иванова А.

Р.н.т. Камаринская. Обр. Бажилина Р.

Савельев Б. Неприятность эту мы переживем.

Спадавеккиа А. Полька «Добрый жук» из к/ф «Золушка».

Тирольский вальс.

Тюрк Д. Ариозо.

Укр.н.п. Ехал казак за Дунай.

Укр.н.п. Солнце низенько.

Укр.н.т. Гопак.

Ч.н.п. По ягоды.

Чайковский П. Старинная французская песенка.

Э.н.п. Деревянное колесо.

Эст.н.п. У каждого свой музыкальный инструмент.

Эстонская полька.

Третий класс

Бажилин Р. Вальс из спектакля «Банкрот».

Бажилин Р. Вечереет.

Бажилин Р. Деревенские гулянья.

Бажилин Р. Лебеди.

Бажилин Р. Танец.

Бажилин Р. Утро.

Бах И. Волынка.

Бах И. Маленькая прелюдия.

Бетховен Л. Контрданс.

Блантер М. Моя любимая.

Боккерини Л. Менуэт.

Вебер К. Хор охотников.

Гайдн Й. Ария.

Джон Эд. Граф Кабра.

Кабалевский Д. Клоуны.

Майкапар С. Раздумье.

Мексиканская песня. Кукарача.

Мокроусов Б. Одинокая гармонь.

Моцарт В. Буре.

Моцарт В. Менуэт.

Моцарт В. Полонез.

Неизвестный автор. Огонек.

Новиков А. Эх, дороги.

Паулс Р. Песенка про бабушку и дедушку.

Полька. Эмилия.

Пономаренко А. Ивушка.

Р.н.п. Позарастали стежки, дорожки.

Р.н.п. То не ветер ветку клонит.

Р.н.п. Тонкая рябина.

Рубинштейн А. Трепак.

Русская полька «Дедушка».

Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера.

Старинный романс. Мой костер.

Укр.н.п. Сусидка.

Циполли Д. Менуэт.

Чайкин Н. Вальс.

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков.

Чайковский П. Неаполитанская песенка.

Шаинский В. Песенка крокодила Гены.

Шаинский В. Чунга-чанга.

Шаинский В.Улыбка.

Шуман Р. Марш солдатиков.

Шуман Р. Смелый наездник.

Четвертый класс

Анцатти Л. Вальс-мюзет.

Бажилин Р. «Маленькая сюита».

Бажилин Р. Бабочки.

Бажилин Р. Золушка.

Бажилин Р. Млечный путь.

Бажилин Р. Ожившие игрушки.

Бажилин Р. Сюита «Лесная сказка».

Бах И. Арии.

Бах И. Менуэты.

Бах И. Пьесы из «Тетради Анны Магдалины Бах».

Бетховен Л. Романс.

Богословский Н. Темная ночь.

Бубенцова С. Цыганочка.

Бургмюллер Ф. Баллада.

Власов В. Детский альбом.

Гайдн Й. Арии.

Гедике А. Сонатина.

Гендель Ф. Сарабанда.

Гендель Ф. Чакона.

Грибоедов А. Меланхолический вальс.

Даргомыжский А. Меланхолический вальс.

Дейро П. Вальс «Радостный день».

Джойс А. Вальс «Осенний сон».

Диабелли А. Сонатины.

Дрейзен Е. Вальс «Березка».

Жиро З. Под небом Парижа.

Закарп.н.п. «Ветерок». Обр. Мотова В.

Ивановичи Д. Дунайские волны.

Ирадье С. Голубка. Мексиканская песня.

Клементи М. Сонатины.

Кокорин А. Блюз.

Коростелев Н. Обр. р.н.п. «Трава, моя трава».

Мокроусов Б. Осенние листья.

Молдовеняска.

Плейель И. Сонатина.

Р.н.п. «Блины».

Р.н.п. «В низенькой светелке». Обр. Мотова В.

Р.н.п. «Во кузнице». Обр. Иванова А.

Р.н.п. «Славны были наши деды». Обр. Шахова Г.

Р.н.п. «Тонкая рябина». Обр. Мотова В.

Р.н.п. «Час да по часу». Обр. Триодина П.

Фельцман О. Вальс «Аккордеон».

Хаслингер Т. Сонатина.

Штейбельт Д. Сонатина.

Шуберт Ф. Мелодия.

Пятый класс

Бажилин Р. Вальсик.

Бажилин Р. Поющий кот.

Бажилин Р. Русская осень.

Бах И. Лярго.

Бах И. Менуэты.

Бах И. Прелюдии.

Бетховен Л. Сонатины.

Вспомним, братцы, Рось и славу.

Гендель Ф. Сарабанда.

Гершвин Дж. Будьте добры.

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст».

Дейро П. Вальс «Радостный день».

Доренский А. Скерцо.

Доренский А. Страдания

Дунаевский И. Выходной марш.

Иванов А. «Ах, Самара, городок».

Клементи М. Сонатины.

Корчевой А. Подгорка.

Кулау Ф. Сонатины.

Листов К. Севастопольский вальс.

Мирек А. Плясовая.

Мокроусов Б. Заветный камень.

Молд.н.п. «Ой, листочек, ой, лозинка». Обр. Маруги Б.

Моцарт В. Сонатины.

Неизвестный автор. Танго. «Дождь идет».

Обр. р.н.п. «Ах ты, ноченька».

Огинский М. Полонез.

Р.н.п. «Зимний вечер». Обр. Бухвостова В.

Р.н.п. «Как ходил-гулял Ванюша». Обр. Лушникова В.

Р.н.п. «Метелки». Обр. Грачева В.

Р.н.п. «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.

Ризоль Н. Обр. укр.н.т. «Казачок».

Рубинштейн А. Мелодия.

Укр.н.п. «Гаем зелененьким». Обр. Шахова Г.

Укр.н.т. Казачок. Обр. Ризоля Н.

Фельцман О. Вальс «Аккордеон».

Фиготин М. Волжская плясовая.

Фрадкин М. Случайный вальс.

Хейне О. Вальс

Холминов А. Лирическая пьеса.

Холминов А. Песня.

Цфасман А. Неудачное свидание.

Шатров В. На сопках Манчжурии.

Ютила Ю. Полька.

Шестой класс

Бажилин Р. Вальсирующий аккордеон.

Бажилин Р. Диптих «Краски летнего вечера».

Бажилин Р. Рынок любви.

Бах И. Органные прелюдии.

Бах И. Прелюдии.

Бетховен Л. Сонатины.

Брамс И. Венгерский танец.

Варламов А. Красный сарафан.

Виллолдо А. «Аргентинское танго».

Гаврилов Л. Обр. р.н.п. «Коробейники».

Гендель Ф. Пассакалия.

Герман Дж. Хелло, Долли.

Глиэр Р. Романс.

Дога Е. Парижский каскад.

Доренский А. «Джазовые сюиты»

Доренский А. Регтайм.

Доренский А. Страдания

Доренский А. Тарантелла

Доренский А. Экспромт.

Доренский А. Эксцентрический танец.

Конфри З. Котенок на клавишах.

Люцио Э. Румба.

Марэ А. Парижский гамэн.

Молд. н.т. «Сырба».

Музикини А. До упора.

Мунзониус Г. Вальс «Порхание».

Неизвестный автор. Танго «Брызги шампанского».

Ниссен И. Качели.

Обр. р.н.п. «Ходила, младешенька».

Паницкий И. Вальс «Память цветов».

Паницкий И. Полосынька.

Пьяццолла А. Танго «Контрасты». Исп. Редакция Кузина В.

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». Обр. Марьина А.

Р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала». Обр. Иванова Аз.

Р.н.п. «Метелки». Обр. Грачева В.

Розенфельд К. Танго «Люблю».

Табаньи М. Вальс «Мюзет».

Тихонов Б. Карело-финская полька.

Триллинг А. Танго «Над заливом».

Уоррен Г. Дорога на Чаттанугу чу-чу.

Фоменко В. Игривый котенок.

Фоссен А. Летящие листья.

Холминов А. Ноктюрн.

Цфасман А. Танго «Мне бесконечно жаль».

Шахнов Ю. Когда оживают ручьи.

Штраус И. Персидский марш.

Седьмой класс

Абрэу Ц. Самба «Тико-тико».

Аверкин А. На побывку едет молодой моряк.

Бабаджанян А. Заводной слоненок.

Бажилин Р. Веселый рег.

Бажилин Р. Ожидание.

Бажилин Р. Рассказ ковбоя.

Бажилин Р. Уходя.

Бакалейников И. «Грусть». Обр. Паницкого И.

Бах И. Органные прелюдии.

Бах И. Прелюдии и фуги.

Бах И. Скерцо.

Бах И. Скерцо.

Беккер В. Лесная сказка.

Бетховен Л. Сонатины.

Вариации на тему р.н.п. «Ой да ты, калинушка».

Гайдн Й. Сонаты.

Галкин В. Деревенские наигрыши. Обр. Новикова В.

Дербенко Е. «По следам каравана».

Дербенко Е. «Хорошее настроение».

Джойс А. Воспоминание.

Джойс А. Осенний сон.

Динику Г. «Мартовский хоровод». Обр. Шалаева А.

Дога Е. Парижский каскад.

Дунаевский И. Школьный вальс.

Жубанов А., Хамиди Л. «Два ожерелья» из оперы «Абай».

Кулау Ф. Сонаты.

Лондонов П. Обр. р.н.п. «Ой, да ты, калинушка».

Марчелло Б. Концерт.

Монти М. Чардаш.

Моцарт В. Сонаты.

Паницкий И. Вариации на темы р.н.п. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц».

Пиццигони П. Вальс «Свет и тени».

Пьяццолла А. Либертанго.

Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени». Обр. Иванова И.

Р.н.п. «Ах, Самара-городок ». Обр. Мотова В.

Р.н.п. «Неделька». Обр. Бухвостов В.

Ризоль Н. Вариации на тему укр.н.т. «Гопак».

Родригес Х. «Кумпарсита».

Укр.н.п. «Где ты, где ты, моя доля?». Обр. Талакина А.

Фиготин М. Волжская плясовая.

Фроссини П. Марипозитта.

Восьмой (девятый) класс

Бажилин Р. Вальс из музыки к спектаклю «Восемь любящих женщин».

Бажилин Р. Карамельный аукцион.

Бажилин Р. Московский синдром на тему песни Т. Хренникова «Московские окна».

Бажилин Р. Упрямая овечка.

Бажилин Р. Цилиндр.

Бах И. Органные прелюдии.

Бах И. Прелюдии и фуги.

Бетховен Л. Сонатины.

Бушуев. Во лесочке комарочков много уродилось.

Вальс «Черные бабочки».

Гайдн Й. Сонаты.

Гальяно Р. Вальс для Марго.

Гендель Ф. Пассакалия.

Герлах Г. Танцующие пальцы.

Дейро П. Блестящее серебро.

Дербенко Е. «Ночной экспресс».

Конфри З. Головокружительные пальцы.

Кулау Ф. Сонаты.

Макаренко. Жаворонок.

Маньянте Ч. Аккордеонные буги.

Мар К. На гармонике.

Моцарт В. Сонаты.

Мусоргский М. Старый замок.

Паницкий И. Вариации на темы р.н.п. «Ах, ты, ноченька» и «Во саду ли, в огороде».

Прива Жо, Виттене Морис. Вальс «Колдунья».

Пьяццолла А. Тангуанго.

Р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец». Обр. Мотова В.

Р.н.п. «Калинка». Обр. Тышкевича Г.

Р.н.п. «Я рассею свое горе». Обр. Иванова Аз., исп. редакция Кузина В.

Скарлатти Д. Сонаты.

Тихонов Б. Вальс «Фейерверк».

Уинфри Д. Китайский мальчик.

Фоссен А. Карусель.

Фроссини П. «Аккордеомания».

Хаммель Г. Блестящие пальцы.

Шендерев Г. Импровизация на тему К. Вайля «Мекки-нож».

Примерный репертуарный список произведений по образовательной программе сроком освоения 5(6) лет

Первый класс

Бекман Л. В лесу родилась елочка.

Бел.н.п. Перепелочка.

Бел.н.п. По дороге жук, жук.

Бел.н.т. Лявониха.

Блантер М. Катюша.

Гедике А. Заинька.

Д.п. Василек.

Д.п. Веселые гуси.

Д.п. Козлик.

Д.п. Солнышко.

Д.п. У кота.

Иванов А. Полька.

Кабалевский Д. Маленькая полька.

Кабардинка.

Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку.

Книппер Л. Полюшко-поле.

Красев М. Елочка.

Матросская пляска. Яблочко.

Мирек А. Маленький вальс.

Паулс Р. Мальчик и сверчок.

Пол.н.п. Веселый сапожник.

Р.н.п. Ах ты, канава.

Р.н.п. Белолица, круглолица.

Р.н.п. Вдоль по улице в конец.

Р.н.п. Во поле береза стояла.

Р.н.п. Вставала ранешенько.

Р.н.п. Как под горкой под горой.

Р.н.п. Как пошли наши подружки.

Р.н.п. Калинка.

Р.н.п. Колыбельная.

Р.н.п. Не летай, соловей, у окошечка.

Р.н.п. Скок-скок.

Р.н.п. Степь, да степь кругом.

Р.н.п. Там за речкой, там за перевалом.

Р.н.п. Частушка.

Р.н.п. Я на горку шла.

Укр.н.п. Ехал казак за Дунай.

Укр.н.п. Ой, дивчина шумит гай.

Укр.н.п. Ой, пид горою.

Укр.н.т. Метелица.

Филиппенко А. Про лягушку и комара.

Филиппенко А. Цыплятки.

Э.н.п. Деревянное колесо.

Эрнесакс Г. Паровоз.

Эст.н.п. У каждого свой музыкальный инструмент.

Второй класс

Бажилин Р. Деревенские гулянья.

Бажилин Р. Танец.

Бажилин Р. Утро.

Бах И. Волынка.

Бах И. Маленькая прелюдия.

Бетховен Л. Сурок.

Бетховен Л. Экосез.

Глинка М. Жаворонок.

Глинка М. Полька.

Джон Эд. Граф Кабра.

Ливенская полька.

Листов К. В землянке.

Майкапар С. Раздумье.

Мирек А. В день рождения.

Мокроусов Б. Одинокая гармонь.

Моцарт В. Буре.

Моцарт В. Колыбельная.

Моцарт В. Менуэт.

Моцарт В. Полонез.

П.н.п. Кукушечка.

П.н.т. Краковяк.

Паулс Р. Песенка про бабушку и дедушку.

Р.н.п. Как под яблонькой. Обр. Иванова А.

Р.н.п. Как ходил-гулял Ванюша.

Р.н.п. Позарастали стежки, дорожки.

Р.н.п. То не ветер ветку клонит.

Р.н.п. Тонкая рябина.

Р.н.п. Я на горку шла. Обр. Иванова А.

Р.н.т. Камаринская. Обр. Бажилина Р.

Рубинштейн А. Трепак.

Савельев Б. Неприятность эту мы переживем.

Спадавеккиа А. Полька «Добрый жук» из к/ф «Золушка».

Старинный романс. Мой костер.

Тирольский вальс.

Тюрк Д. Ариозо.

Укр.н.п. Ехал казак за Дунай.

Укр.н.п. Солнце низенько.

Укр.н.п. Сусидка.

Укр.н.т. Гопак.

Ч.н.п. По ягоды.

Чайкин Н. Вальс.

Чайковский П. Старинная французская песенка.

Шаинский В. Песенка крокодила Гены.

Шаинский В. Чунга-чанга.

Шаинский В.Улыбка.

Эстонская полька.

Третий класс

Аверкин А. На побывку едет молодой моряк.

Бажилин Р. Бабочки.

Бажилин Р. Вальс из спектакля «Банкрот».

Бажилин Р. Вечереет.

Бажилин Р. Золушка.

Бажилин Р. Лебеди.

Бажилин Р. Млечный путь.

Бах И. Пьесы из «Тетради Анны Магдалины Бах».

Бетховен Л. Контрданс.

Бетховен Л. Романс.

Блантер М. Моя любимая.

Богословский Н. Темная ночь.

Боккерини Л. Менуэт.

Бубенцова С. Цыганочка.

Бургмюллер Ф. Баллада.

Вебер К. Хор охотников.

Гайдн Й. Ария.

Гедике А. Сонатина.

Гендель Ф. Чакона.

Грибоедов А. Меланхолический вальс.

Даргомыжский А. Меланхолический вальс.

Дейро П. Вальс «Радостный день».

Джойс А. Вальс «Осенний сон».

Диабелли А. Сонатина.

Дрейзен Е. Вальс «Березка».

Ивановичи Д. Дунайские волны.

Кабалевский Д. Клоуны.

Клементи М. Сонатины.

Коростелев Н. Обр. р.н.п. «Трава, моя трава».

Мексиканская песня. Кукарача.

Мирек А. Плясовая.

Мокроусов Б. Осенние листья.

Молдовеняска.

Мунзониус Г. Вальс «Порхание».

Неизвестный автор. Огонек.

Новиков А. Эх, дороги.

Плейель И. Сонатина.

Пономаренко А. Ивушка.

Р.н.п. «Во кузнице». Обр. Иванова А.

Р.н.т. «Трясуха».

Ризоль Н. Обр. укр.н.т. «Казачок».

Русская полька «Дедушка».

Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера.

Фельцман О. Вальс «Аккордеон».

Фоменко В. Игривый котенок.

Фрадкин М. Случайный вальс.

Хаслингер Т. Сонатина.

Циполли Д. Менуэт.

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков.

Чайковский П. Неаполитанская песенка.

Штейбельт Д. Сонатина.

Шуман Р. Марш солдатиков.

Шуман Р. Смелый наездник.

Четвертый класс

Абрэу Ц. Самба «Тико-тико».

Анцатти Л. Вальс-мюзет.

Бажилин Р. «Маленькая сюита».

Бажилин Р. Веселый рег.

Бажилин Р. Ожившие игрушки.

Бажилин Р. Поющий кот.

Бажилин Р. Сюита «Лесная сказка».

Бах И. Арии.

Бах И. Лярго.

Бах И. Менуэты.

Бах И. Органные прелюдии.

Бах И. Прелюдии.

Бетховен Л. Сонатины.

Брамс И. Венгерский танец.

Варламов А. Красный сарафан.

Виллолдо А. «Аргентинское танго».

Власов В. Детский альбом.

Гайдн Й. Арии.

Гендель Ф. Пассакалия.

Гендель Ф. Сарабанда.

Гершвин Дж. Будьте добры.

Диабелли А. Сонатины.

Доренский А. Скерцо.

Доренский А. Эксцентрический танец.

Дунаевский И. Школьный вальс.

Жиро З. Под небом Парижа.

Закарп.н.п. «Ветерок». Обр. Мотова В.

Ирадье С. Голубка. Мексиканская песня.

Клементи М. Сонатины.

Кокорин А. Блюз.

Корчевой А. Подгорка.

Кулау Ф. Сонатины.

Листов К. В землянке.

Листов К. Севастопольский вальс.

Люцио Э. Румба.

Марэ А. Парижский гамэн.

Мокроусов Б. Заветный камень.

Молд.н.п. «Ой, листочек, ой, лозинка». Обр. Маруги Б.

Моцарт В. Сонатины.

Музикини А. До упора.

Неизвестный автор. Танго «Брызги шампанского».

Неизвестный автор. Танго. «Дождь идет».

Ниссен И. Качели.

Обр. р.н.п. «Блины».

Обр. р.н.п. «Ходила, младешенька».

Паницкий И. Вальс «Память цветов».

Р.н.п. «В низенькой светелке». Обр. Мотова В.

Р.н.п. «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.

Р.н.п. «Славны были наши деды». Обр. Шахова Г.

Р.н.п. «Тонкая рябина». Обр. Мотова В.

Р.н.п. «Час да по часу». Обр. Триодина П.

Фельцман О. Вальс «Аккордеон».

Цфасман А. Неудачное свидание.

Цфасман А. Танго «Мне бесконечно жаль».

Шатров В. На сопках Манчжурии.

Шуберт Ф. Мелодия.

Дейро П. Вальс «Радостный день».

Ютила Ю. Полька.

Пятый (шестой) класс

Бабаджанян А. Заводной слоненок.

Бажилин Р. Вальс из музыки к спектаклю «Восемь любящих женщин».

Бажилин Р. Вальсик.

Бажилин Р. Вальсирующий аккордеон.

Бажилин Р. Карамельный аукцион.

Бажилин Р. Ожидание.

Бажилин Р. Уходя.

Бажилин Р. Цилиндр.

Бакалейников И. «Грусть». Обр. Паницкого И.

Бах И. Менуэты.

Бах И. Органные прелюдии.

Бах И. Прелюдии и фуги.

Бах И. Прелюдии.

Бах И. Скерцо.

Беккер В. Лесная сказка.

Бетховен Л. Сонатины.

Бушуев. Во лесочке комарочков много уродилось.

Вариации на тему р.н.п. «Ой да ты, калинушка».

Гайдн Й. Сонаты.

Галкин В. Деревенские наигрыши. Обр. Новикова В.

Гендель Ф. Пассакалия.

Гендель Ф. Сарабанда.

Герлах Г. Танцующие пальцы.

Герман Дж. Хелло, Долли.

Глиэр Р. Романс.

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст».

Дейро П. Блестящее серебро.

Дербенко Е. «Хорошее настроение».

Джойс А. Воспоминание.

Джойс А. Осенний сон.

Динику Г. «Мартовский хоровод». Обр. Шалаева А.

Дога Е. Парижский каскад.

Доренский А. Регтайм.

Доренский А. Страдания

Доренский А. Тарантелла

Дунаевский И. Выходной марш.

Жубанов А., Хамиди Л. «Два ожерелья» из оперы «Абай».

Иванов А. «Ах, Самара, городок».

Клементи М. Сонатины.

Конфри З. Головокружительные пальцы.

Конфри З. Котенок на клавишах.

Кулау Ф. Сонаты.

Лондонов П. Обр. р.н.п. «Ой, да ты, калинушка».

Мар К. На гармонике.

Марчелло Б. Концерт.

Молд. н.т. «Сырба».

Монти М. Чардаш.

Моцарт В. Сонаты.

Обр. р.н.п. «Ах ты, ноченька».

Паницкий И. Вариации на темы р.н.п. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц».

Паницкий И. Полосынька.

Пиццигони П. Вальс «Свет и тени».

Прива Жо, Виттене Морис. Вальс «Колдунья».

Пьяццолла А. Либертанго.

Пьяццолла А. Танго «Контрасты». Исп. Редакция Кузина В.

Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени». Обр. Иванова И.

Р.н.п. «Ах, Самара-городок ». Обр. Мотова В.

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». Обр. Марьина А.

Р.н.п. «Зимний вечер». Обр. Бухвостова В.

Р.н.п. «Как ходил-гулял Ванюша». Обр. Лушникова В.

Р.н.п. «Калинка». Обр. Тышкевича Г.

Р.н.п. «Метелки». Обр. Грачева В.

Р.н.п. «Неделька». Обр. Бухвостов В.

Ризоль Н. Вариации на тему укр.н.т. «Гопак».

Родригес Х. «Кумпарсита».

Розенфельд К. Танго «Люблю».

Рубинштейн А. Мелодия.

Табаньи М. Вальс «Мюзет».

Тихонов Б. Вальс «Фейерверк».

Тихонов Б. Карело-финская полька.

Триллинг А. Танго «Над заливом».

Уинфри Д. Китайский мальчик.

Укр.н.п. «Гаем зелененьким». Обр. Шахова Г.

Укр.н.п. «Где ты, где ты, моя доля?». Обр. Талакина А.

Уоррен Г. Дорога на Чаттанугу чу-чу.

Фиготин М. Волжская плясовая.

Фоссен А. Карусель.

Фоссен А. Летящие листья.

Фроссини П. Марипозитта.

Хейне О. Вальс

Холминов А. Лирическая пьеса.

Холминов А. Песня.

Шахнов Ю. Когда оживают ручьи.

Штраус И. Персидский марш.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты и музыкальную терминологию;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные музыкальные жанры (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать художественно-исполнительские возможности аккордеона;
- знать функциональные особенности строения игрового аппарата и уметь рационально использовать его в исполнительской практике;
- знать художественные и технические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать репертуар для баяна, включающий произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно выбирать наиболее удобную и рациональную аппликатуру;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- иметь навык транспонирования и подбора по слуху;
- иметь навык публичных выступлений в качестве солиста, в составе ансамбля и оркестра.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие различных видов техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- иметь навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- иметь навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	• контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к экзаменам, конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	• экзамен – проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9).

Контрольные уроки направлены на выявление полученных знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это текущая проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной работы ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации учащегося к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах 8(9), 5(6) в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже, чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (баян)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения, чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 или 5 классах, в зависимости от сроков образовательной программы, учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 6 произведений различных по жанру и форме (по три произведение на каждый академический концерт).

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, рекомендуется готовить учащихся к выступлению на различных конкурсах и концертах.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным академическим концертом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений итоговой аттестационной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и техническом зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

3. Критерии оценки

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно,

убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за осмысленную, выразительную игру, техническую свободу, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения. Программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, неразрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена знаками «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отдела. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

В первом классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Со 2 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты в присутствии 1-2 педагогов народного отдела. На технический зачёт выносятся мажорные и минорные гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. В задания по техническому зачету целесообразно также вносить проверку навыков чтения с листа, знание терминологии и исполнение самостоятельно разученного произведения.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний пройденного материала можно рекомендовать ученику самостоятельное разучивание произведения, уступающее по сложности тем произведениям, которые разучиваются с педагогом.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. При подборе программы следует опираться на учебные рекомендации, а также на интерес самого учащегося к данным произведениям. Несомненно, это должны быть разножанровые и разностилевые произведения, лучшие образцы переложений зарубежной и отечественной классики, обработки народных мелодий, эстрадно-джазовые произведения и т.п.

Важными также являются и регулярные занятия педагога с учащимся по развитию навыков чтения с листа, игры по слуху и транспонированию. В дальнейшем они помогут юному музыканту свободно ориентироваться в репертуарном пространстве, оперативно осваивать желаемые произведения, а также без труда достигать профессиональных исполнительских вершин.

В процессе учебной деятельности, педагог должен создавать определенные условия для творческого развития учащегося. Это организация творческой деятельности учеников путем проведения различных мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и др.); организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.); создание творческих коллективов; организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

3. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для аккордеона, содержащая методические и учебные пособия, а также электронная библиотека. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Рекомендуемые учебные издания – школы, хрестоматии, репертуарные сборники. Также используется методическая литература, музыкальные словари и дополнительные источники: энциклопедии, в том числе музыкальные, поисковые системы, сайты интернета, сайты издательств. Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отксерокопировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

4. Методические рекомендации по проведению дистанционного обучения

Дистанционное обучение – это способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся.

Основные методы дистанционного обучения:

- методы по источнику передачи и получения знаний: словесные (рассказ, беседа, объяснение), наглядные (демонстрация, показ, иллюстрация), практические (упражнения, исследования);
- методы по характеру познавательной деятельности (индуктивные, дедуктивные, сравнительный анализ, иллюстративно-объяснительные, репродуктивные, проблемного изложения, частично-поисковые, исследовательские и др.);
- специфические методы (побуждение к сопереживанию, метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям, метод контрастного сопоставления);
- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, методы трансляции учебных материалов (кейс-технология, ТВ-технология, сетевая технология);
- методы стимулирования учебной деятельности: методы развития интереса (познавательные, дискуссионные, метод неожиданности и занимательности, метод создания ситуации новизны и успеха), методы развития ответственности (убеждение, требование, приучение, поощрение);
- методы контроля и самоконтроля (индивидуальные и групповые, репродуктивные и творческие, синхронные и асинхронные).

В рамках обучения в ДШИ дистанционное обучение в большей степени направлено на возможность закрепления уже имеющихся инструментально-исполнительских навыков, нежели чем на освоение новых.

Плюсы дистанционного обучения:

- обучение в психологически комфортной, привычной обстановке;
- высокая доля самостоятельности обучающегося;
- дистанционное обучение становится доступным (преодоление территориальных, временных и эпидемиологических ограничений).

Минусы дистанционного обучения:

- качество дистанционной связи между учеником и преподавателем не всегда соответствует желаемым параметрам (некачественный аппарат для связи, отсутствие интернет связи, запаздывание в передаче звука и изображения);
- при объяснении или закреплении изучаемого материала нет возможности оперативного вмешательства в исполнение музыкальных заданий, а также исправлении нотных ошибок с помощью словесных, наглядных и практических методов обучения (много времени тратится на объяснение, так как на слух информация воспринимается медленнее, чем наглядный показ; также затрудняется воздействие на постановку и координацию игрового аппарата, тонкости при звукоизвлечении на музыкальных инструментах);
- для учащегося не предоставляется возможности полноценной артистической подготовки к концертному выступлению (создание сценической (концертной) атмосферы, обратной связи с публикой);
- несоответствие качества личных инструментов учащихся для передачи творческих замыслов и исполнительских требований музыкальных произведений;
- при дистанционном обучении появляется большая нагрузка на слуховые и зрительные анализаторы учащихся и, в большей степени, преподавателей (что наносит вред здоровью).

6. Примерный список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Методическая литература

Приложение 4

Аверин А. История исполнительства на русских народных инструментах. – Красноярск, 2002.

Аккордеон. Программа для детских музыкальных и вечерних школ общего музыкального образования. Министерство культуры РСФСР. – М., 1981.

Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1978.

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.

Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 3. Сост. Акимов Ю. – М.: Советский композитор, 1977.

Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 5. Сост. Акимов Ю. – М.: Советский композитор, 1981.

Белецкая Л. Образовательная программа «Основы музыкального времени». – Омск, 2002.

Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Советский композитор, 1978.

Вайнкоп Ю., Гусев И. Краткий биографический словарь композиторов. – Ленинград: Музыка, 1983.

Вильсон Г. Психология артистической деятельности. – М., 2001.

Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974.

Жмаева О. Подбор аккомпанемента в классе баяна и аккордеона. – Омск, 2006.

Ивановский Ю. Занимательная музыка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.

Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.

Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М., 1997.

Имханицкий М. Портреты баянистов. – М., 2001.

Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск, 2002.

Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985.

Липс Ф. Кажется, это было вчера… – М.,: Музыка, 2008

Методика обучения беглому чтению нот с листа. – М., 1989.

Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ. Министерство культуры РСФСР. – М., 1988.

Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1984.

Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. – М.: Кифара, 2004.

Музыкальный инструмент (аккордеон). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) Министерство культуры РСФСР. – М., 1988.

Найко С. К вопросу о постановке баяниста. – Красноярск, 2005.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.

Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ. – М., 1977.

Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – Тамбов, 1993.

О развитии творческого воображения при обучении детей музыке. – Новосибирск, 1989.

Организация совместной работы детских школ искусств и общеобразовательных школ по эстетическому воспитанию учащихся. Министерство культуры РСФСР. – М., 1988.

Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии и сольфеджио. – М.: АСТ, 2002.

Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2003.

Панкова О., Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одаренных детей. – Новосибирск, 1994.

Потеряев Б. К вопросу об эффективности идеомоторной подготовки баянистов-исполнителей. – Челябинск, 2000.

Потеряев Б., Скачек Т. Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе. – Челябинск, 2002.

Применение психологических знаний в практической деятельности музыканта-педагога. – М., 1981.

Примерные репертуарные списки к программе по аккордеону для детских музыкальных и вечерних школ общего музыкального образования. Министерство культуры РСФСР. – М., 1981.

Примерные репертуарные списки к программе по аккордеону для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Министерство культуры РСФСР. – М., 1989.

Ражников В. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении. – Интернет.

Словарь иностранных музыкальных терминов. – Ленинград: Музыка, 1982.

Совершенствование учебно-воспитательной работы педагога ДМШ в свете современных требований. – Новосибирск, 1990.

Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996.

Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баяна, аккордеон). – М.: Владос, 2004.

2.1 Учебная литература

Приложение 5

Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1969.

Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. Двилянский М. – М.: Советский композитор, 1972.

Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 24. Сост. Алехин В. – М.: Советский композитор, 1977.

Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 60. Сост. Двилянский М. – М.: Советский композитор, 1990.

Аккордеон. 1-3 класс. – М.: Кифара, 2003.

Аккордеон. 3-5 класс. – М.: Кифара, 2003.

Аккордеон. 5-7 класс. – М.: Кифара, 2003.

Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 35. – М.: Советский композитор. 1992.

Альбом начинающего баяниста. Вып. 41. Сост. Бухвостов В. – М.: Советский композитор, 1990.

Ансамбли аккордеонистов. Вып. 2. – М.: Музыка, 1971.

Ансамбли баянов и аккордеонов в музыкальной школе. Вып 9. Сост. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – М.: Советский композитор, 1991.

Бажилин Р.Н. Аккордеон в джазе. – М.: Изд. Катанского В., 2003.

Бажилин Р.Н. Детский альбом для аккордеона. – М.: Изд. Катанского В., 2003.

Бажилин Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона. – М.: Изд. Катанского В., 2000.

Бажилин Р.Н. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). – М.: Изд. Катанского В., 2002.

Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М.: Изд. Катанского В., 2001.

Бажилин Р.Н. Юному аккордеонисту. – М.: Изд. Катанского В., 2004.

Бах И.С. Избранные произведения. – Польша, 1977.

Бах И.С. Менуэты. – Польша, 1977.

Баян. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.

Баян. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1976.

Баян. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1989.

Баян. Подготовительная группа. – Киев: Музична Украина, 1984.

Бойцова Г.И. Юный аккордеонист. Часть 1. – М.: Музыка, 2005.

Бойцова Г.И. Юный аккордеонист. Часть 2. – М.: Музыка, 2005.

Бойцова Г.И. Юный аккордеонист. Часть 3. – М.: Музыка, 2012.

Брызгалин В. Обработки народных мелодий для баяна и аккордеона. Вып. 1. – Курган: МирНот, 1998.

Брызгалин В. Радостное музицирование Т.1 пьесы для дуэтов и трио баянов, аккордеонов, гармоней – Курган, Челябинск: МирНот, 2006.

Власов В. Джазовые миниатюры для баяна и аккордеона. – Курган: МирНот, 2000.

Гершвин Дж., Питерсон О. Джазовые композиции. – М.: Музыка, 1987.

Дербенко Е. Русский инструментальный ансамбль. Вып. 1. – Курган: МирНот, 1998.

Дербенко Е. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 3. – Курган: МирНот, 1998.

Доренский А. Виртуозные пьесы. Вып. 3. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.

Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Иванов А. Руководство для игры на аккордеоне. – Ленинград: Музыка, 1990.

Избранные сонаты и сонатины. Вып. 3. – Киев: Музична Украина, 1970.

Избранные сонаты и сонатины. Вып. 4. – Киев: Музична Украина, 1972.

Корчевой А. Маленький виртуоз. – Омск, 1997.

Кокорин А. Эстрадные пьесы для баяна или аккордеона. – Омск, 2020.
Кокорин А. Ансамбли для баянов или аккордеонов. Вып. 3. – Омск, 2020.
Кокорин А. Сюита «Творчество народов России». – Омск, 2020.
Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М.: Кифара, 1977.
Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1982.
Маркин Б. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов. – Новосибирск, 1997.
Мелодии военных лет. Концертные обработки для баяна А. Беляева. – М.: Музыка, 2005.
Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне. – М.: Велес, 1995.
Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1964.
Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1970.
Моцарт Л. Десять пьес для маленького Вольфганга. – Омск, 2001.
Народные песни в обработке для аккордеона. Вып. 5. – М.: Советский композитор, 1971.
Народные песни и танцы для аккордеона. Вып. 21. – М.: Советский композитор, 1985.
О друзьях-товарищах. – Курган: МирНот, 2004.
Обработки народных мелодий для баяна и аккордеона. Вып. 1. – Курган: МирНот, 1998.
Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы. Вып. 4. Сост. Акимов Ю., Талакин А. – М.: Музыка, 1973.
Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 класс. Вып. 2. Сост. Павина С. – М.: Музыка, 1972.
Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класс. Вып. 1. Сост. Бойко Н. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
Пьесы для ансамблей аккордеонистов. – М.: Изд. Катанского В., 2000.
Пьяццолла А. 20 танго для баяна или аккордеона. Тетрадь 1. – СПб.: Музыка, 1998.
Пьяццолла А. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 4. – Курган: МирНот, 1998.
Ритм. Гармоника. Джаз. Вып. 10. – Курган: МирНот, 2008.
Ритм. Гармоника. Джаз. Вып. 4. – Курган: МирНот, 2002.
Ритм. Гармоника. Джаз. Вып. 7. – Курган: МирНот, 2004.
Ритм. Гармоника. Джаз. Вып. 8. – Курган: МирНот, 2005.
Ритм. Гармоника. Джаз. Вып. 9. – Курган: МирНот, 2005.
Токмаков А. Дуэты для баяна и аккордеона. 1, 2 часть. – Омск, 2006.
Фроссини П. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 2. – Курган: МирНот, 1998.
Хрестоматия аккордеониста. 5 класс. Сост. Лушников В. – М.: Музыка, 2002.
Хрестоматия аккордеониста. 5-7 класс. – М.: Кифара, 2003.
Хрестоматия для аккордеона. 3-5 класс. – М.: Музыка, 2003.
Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Редакция Гермера Г. – М.: Музыка, 1981.

Шапкин В. Аккордеон на эстраде. – Омск, 2000.

Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 2. – Курган: МирНот, 1998.

Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 4. – Курган: МирНот, 1998.

Этих дней не смолкнет слава. Песни о Великой Отечественной войне в переложении для баяна (аккордеона). Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

2.2 Учебная литература на электронных носителях

Бойцова Г.И. Юный аккордеонист. Часть 1. – М.: Музыка, 2005.

Бойцова Г.И. Юный аккордеонист. Часть 2. – М.: Музыка, 2005.

3. Примерный список учебной литературы для музицирования и чтения с листа

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию исполнительских навыков.

Приложение 6

А я играю на баяне. Вып. 1. Сост. Романов А. – Новосибирск: Окарина, 2008.

Азбука. Баян и аккордеон. Сост. Алексеев С.С. – Омск, 2001.

Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). – М.: Изд. Катанского В., 2000.

Брызгалин В. Радостное музицирование. – Курган, Челябинск, 2006.

В кругу друзей. Вып. 3. – М.: Советский композитор, 1978.

В мире танца. Вып. 1. Сост. Бойцова Г. – М.: Музыка, 2001.

В подарок юному аккордеонисту. Сост. Хованский В. – М.: Златоуст, 1995.

Вальс, танго, фокстрот. Сост. Савинцев И. – М.: Музыка, 1980.

За праздничным столом. – М.: Изд. Катанского В., 2001.

Калейдоскоп. Вып. 6. – Курган: Музыка, МирНот, 2002.

Лесная сказка. Сост. Куликов В. – М.: Музыка, 1993.

Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1979.

Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1982.

На школьном вечере. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1981.

Салют, аккордеон. Вып. 1. – Новосибирск: Окарина, 2008.

Салют, аккордеон. Вып. 2. – Новосибирск: Окарина, 2008.

Старинные романсы и песни в переложении для баяна и аккордеона. – М.: Советский композитор, 1991.

Я играю. Сост. Маркин Б., Зленко А. – Кемерово, 1997.

Я люблю тебя жизнь. Составитель Агафонов О. – М.: Музыка, 1983.

***

Дополнение
к разделу «Примерный список рекомендуемой методической и учебной литературы»

2.1 Методическая литература

Липс Ф. Кажется, это было вчера… – М.,: Музыка, 2008

2.2 Учебная литература

Бажилин Р.Н. Юному аккордеонисту. – М.: Изд. Катанского В., 2004.

Бойцова Г.И. Юный аккордеонист. Часть 1. – М.: Музыка, 2005.

Бойцова Г.И. Юный аккордеонист. Часть 2. – М.: Музыка, 2005.

Бойцова Г.И. Юный аккордеонист. Часть 3. – М.: Музыка, 2012.

Брызгалин В. Радостное музицирование Т.1 пьесы для дуэтов и трио баянов, аккордеонов, гармоней – Курган, Челябинск: МирНот, 2006.

Кокорин А. Ансамбли для баянов или аккордеонов. Вып. 3. – Омск, 2020.

Кокорин А. Сюита «Творчество народов России». – Омск, 2020.

Кокорин А. Эстрадные пьесы для баяна или аккордеона. – Омск, 2020.

Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2009.

Этих дней не смолкнет слава. Песни о Великой Отечественной войне в переложении для баяна (аккордеона). Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

2.2 Учебная литература на электронных носителях

Бойцова Г.И. Юный аккордеонист. Часть 1. – М.: Музыка, 2005.

Бойцова Г.И. Юный аккордеонист. Часть 2. – М.: Музыка, 2005.