БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 5» ГОРОДА ОМСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету

Основы музыкального исполнительства

Музыкальный инструмент (фортепиано)

Срок освоения программы 4 года

Омск 2018

Рассмотрена за заседании фортепианного отдела Протокол от «31» 08 2022 г. № 1	Принята Педагогическим советом Протокол от «31» 08 2022 г. № 1
Одобрена Методическим советом Протокол от «31» 08 2022 г. № 1	«Утверждаю» Директор БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска _____ С.Е. Безбородов Приказ от «01» 09 2022 г. № 1

Составитель:
Степанова Т.А., преподаватель, заведующий фортепианным отделом БОУ ДО «ДШИ № 5»г. Омска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы

- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Со второго года обучения добавляется мелкогрупповое занятие (от 2-х человек) для ансамблевого музицирования. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Сведения о затратах учебного времени на ансамблевое музицирование (от 2-х человек)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	-	-	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	-	-	16	19	16	16	16	16	105
Максимальная учебная нагрузка	-	-	16	19	16	19	16	19	210

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с

нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических концертах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерный репертуарный список

Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» этюды
Беркович И. Маленькие этюды: № 1-14
Черни К. Избранные фортепианные этюды под редакцией Г. Гермера
Ч. 1 № 1-6
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15
Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1-20
Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева (по выбору)

Пьесы

Русские народные песни: Зайчик, У кота-воркота, Тень-тень, Во саду ли, в огороде, Каравай и другие.
Гедике А. Заинька, Русская песня
Волков В. Солнечный зайчик
Кравченко Б. Упрямый козлик
Майкапар С. Вальс, Дождик, В садике, Пастушок

Парусинов А. Марш
Раутио В. Танец
Сигмейстер Э. Кукушка танцует
Слонов Ю. Вальс
Степовой Я. На качелях, Пчелка
Холминов А. Дождик
Александров А. Новогодняя полька
Книппер Л. Полюшко – поле
Крутицкий М. Зима
Любарский Н. Курочка
Назарова – Метнер Т. Латышская полька
Стрибогг И. Вальс петушков
Кореневская И. Дождик, Осень, Танец
Корепанов А. Танцующий слон
Бетховен Л. Немецкий танец
Галынин Г. Зайчик
Гречанинов А. В разлуке, Мазурка
Кабалевский Д. Ёжик, Маленькая полька, Забавное приключение
Моцарт В. Волынка
Филипп И. Колыбельная
Штейбельт Д. Адажио
Ляховицкая С. Где ты, Лека?
Гретри А. Кукушка и осел
Берлин П. Марширующие поросята
Лонгшамп–Друшкевичова К. Краковяк, Полька, Из бабушкиных воспоминаний
Игнатьев В. Марш барбоса, Негритянская колыбельная
Д.Тюрк Песенка

Ансамбли

Потапенко Т. По грибы
Русская народная песня Как за синею рекой
Соколова Н. Земляника и лягушки
Филиппенко А. На мостике, обр. С. Кузнецовой
Чайковский Б. Урок в мышиной школе
Савельев Б. Песня кота Леопольда
Варламов А. На заре ты ее не буди
Шаинский В. Песенка крокодила Гены
Калинников В. Киска
Русская народная песня Тонкая рябина
Ансамбли по выбору из сборников:

Сборник пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. Ч. I
«В музыку с радостью». Сост. О.Геталова, И.Визная
Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева
Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона

Примерные программы для академических концертов

Вариант 1
Украинская народная песня За городом качки плывут
В. Витлин Дед Мороз

Вариант 2
Детская песня в обр. Б. Милича Снежок на горе
А. Филиппенко На мостике, обр. С. Кузнецовой. Ансамбль

Вариант 3
Словенская народная песня Маленькая Юлька
А. Аренский Журавель

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

В течение учебного года учащийся изучает 10-11 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 4-5 разнохарактерных пьес, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 4 этюда на различные виды техники, 1-2 ансамбля.
Технические требования: гаммы До, Ре, Соль мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды.

Примерный репертуарный список

Этюды

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера
Ч. 1: №№ 1–18
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 16, 21-23

Соч. 160 25 легких этюдов: № 23, 24
Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих (по выбору)
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Лекуппэ Ф. Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов (по выбору)
Беркович И. Маленькие этюды (по выбору)

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: На опушке, Сказка, Осень в лесу, Вальс, Украинская мелодия
Бетховен Л. Два экосеза, Сурок
Гайдн Й. Анданте
Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес: Колыбельная, Сарабанда, танец
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ,
Жилинский А. Игра в мышки, Вальс
Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса
Кореневская И. Дождик
Майкапар С. Соч. 28. Вальс, Пастушок, В садике, Сказочка
Соч. 33. Раздумье
Ребиков В. Дети вокруг елки
Руббах А. Воробей
Тюрк Д.Г. Детская кадриль, Пьеса
Фрид Г. Грустно, Ночью в лесу
Чайковский П. Мой Лизочек

Полифонические произведения

Аглинцева Е. Русская песня
Беркович И. Канон
Корелли А. Сарабанда ре минор
Кригер И. Менуэт ля минор
Моцарт В. Менуэт до мажор, Менуэт фа мажор
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г. Ария
Салютринская Т. Протяжная
Слонов Ю. Полифоническая пьеса

Ансамбли

Витлин В. Детская песенка
Гречанинов А. Соч.99. На зеленом лугу
Иорданский М. Песенка про чибиса

Калинников В. Тень-тень
Красев М. Колыбельная
Лобачев Г. Кот Васька
Майкапар С. Соч.29. Первые шаги
Моцарт Л. Песня
Моцарт В. Тема с вариациями
Грузинская народная песня «Светлячок»
Латвийский народный танец «Рыбачок»
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима!» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Украинская народная песня «Журавель»
Украинская народная песня «Птичка»
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Украинский танец «Казачок»

Примерные программы для академических концертов

Вариант 1
Е. Гнесина Этюд
Н. Мясковский Вроде вальса
Л. Моцарт Песня - ансамбль

Вариант 2
Й. Гайдн Анданте
Д. Кабалевский Ночью на реке
Украинская народная песня «Журавель» - ансамбль

Вариант 3
И. Кригер Менуэт ля минор
И. Кореневская Дождик
М. Иорданский Песенка про чибиса - ансамбль

Третий год обучения

В течение учебного года учащийся должен освоить 11-12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1часть произведения крупной формы или вариации, 4 этюда на различные виды техники, 4 разнохарактерных пьесы, 1-2 ансамбля.

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Игра в ансамбле. Расширение образного строя исполняемого репертуара.

Гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним отдельными руками в 1(2) октавы.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав (по выбору)
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 15-32
Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
Соч. 47. 30 легких этюдов №№ 2, 7, 15
Гречанинов А. Соч. 98. Этюд Ми мажор
Соч. 123 Этюд Соль мажор
Лекуппэ Ф. Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
Лемуан А. Соч. 37. №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 3, 5-7, 9, 27, 29
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 1: № 10, 11, 13-16, 20, 24, 27, 29,40
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21, 23
Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 23,24

Пьесы

Барток Б. Детям. Тетрадь 1
Бетховен Л. Экоссезы (по выбору)
Волков В. Пьесы для фортепиано (по выбору)
Гнесина Е. Сказочка
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (по выбору)
Соч. 123. Бусинки (по выбору)
Жербин М. Косолапый мишка
Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы (по выбору)
Куперен Ф. Кукушка
Лукомский Л. Полька
Любарский Н. На лошадке, Игра, Токкатина
Майкапар С. Соч. 28. Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение
Орлянский Г. Подоляночка, Зайчик
Рыбицкий Ф. Кот и мышь, Звоны
Салютринская Т. Кукушка
Слонов Ю. Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка

Фрид Г. Соч. 41. Мишка, Веселый скрипач
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата

Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор, Менуэт соль мажор, Полонез соль минор № 2, Бурре
Бем Г. Менуэт
Беркович И. Полифонические пьесы (по выбору)
Бланджини Ф. Ариетта
Гедике А. Ригодон
Гендель Г. Ф. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Менуэт ре минор
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Менуэт, Пьеса
Моцарт Л. Волынка
Павлюченко В. Фугетта
Перселл Г. Сарабанда
Щуровский Ю. Канон

Произведения крупной формы

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
Вариации на тему белорусской народной песни
Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К. Соч. 12. Андантино из сонатины Соль мажор
Соч. 127. Сонатина Соль мажор, часть 2
Соч. 136. Аллегро модерато
Салютринская Т. Сонатина
Штейбельт Д. Сонатина До мажор, часть 1

Ансамбли

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Балакирев М. На Волге
Глинка М. Ходит ветер у ворот, Жаворонок, Танец из оперы «Иван Сусанин»
Моцарт В. Колыбельная песня
Попатенко Т. Весенняя шуточная
Ребиков В. Лодка по морю плывет
Римский-Корсаков Н. Белка
Сибирский В. Жили-были два кота
Старокадомский М. Любитель-рыболов
Украинский народный танец «Дождичек»
Чайковский П. 50 русских народных песен (по выбору)
Шуберт Ф. Немецкий танец
Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Агафонников (по выбору)
Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып. 1. Для фортепиано в 4 руки. Перелож. и обр. С. Кузнецовой (по выбору)

Примерные программы для академических концертов

Вариант 1
И. Беркович Игра в зайчика
Гедике Этюд соч. 6 № 5
Шуберт Ф. Немецкий танец - ансамбль

Вариант 2
Б. Барток Пьеса № 5
Л. Лукомский Полька
М. Кочурбина Мишка с куклой - ансамбль

Вариант 3
А. Корелли Сарабанда
И. Литкова Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
Н. Римский-Корсаков Белка - ансамбль

Четвертый год обучения

В течение учебного года учащийся должен освоить 11-12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1часть произведения крупной формы или вариации, 4 этюда на различные виды техники, 4 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

Расширение исполняемого репертуара (по индивидуальным возможностям). Чтение с листа. Игра в ансамбле. Технические

требования: гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерный репертуарный список

Этюды

Избранные пьесы и этюды русских композиторов. Тетр. 2. (по выбору)
Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 3. III-IV кл. ДМШ (по выбору)
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 3. Ред. С. Ляховицкой (по выбору)
Сборник этюдов. Сост. В. Натансон (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманяна (по выбору)
Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

Пьесы

Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору)
Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
Глинка М. Полька
Гречанинов А. Соч. 123. Грустная песенка
Дварионас Б. Прелюдия, Вальс
Жилинский А. Мышки, Медвежонок
Кабалевский Д. Соч. 27. Токкатина
Соч. 39. Клоуны
Караманов А. Лесная картинка
Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пастораль
Майкапар С. Соч. 23. Тарантелла
Соч. 28. Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
Николаева Т. Сказочка, Музыкальная табакерка
Раков Н. Песня, Полька, Шалун, Сказочка
Ребиков В. Соч. 2. Восточный танец
Свиридов Г. Перед сном
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин

Полифонические произведения

Александров Ан. Кума
Арман А. Фугетта До мажор
Бах И. С. Ария соль минор
Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 3 до минор
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Корелли А. Сарабанда ми минор
Кребс И. Паспье, Менуэт
Щуровский Ю. Инвенция, Песня

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, части 1, 2
Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор
Соч. 46. Тема с вариациями
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Жилинский А. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Соч. 51. Вариации Фа мажор
Клементи М. Соч. 36, № 1 Сонатина До мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Плейель И. Сонатина Ре мажор, часть 1
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор, части 1, 2

Ансамбли

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Бетховен Л. Два немецких танца
Брамс И. Колыбельная
Разоренов С. Птичка
Раков Н. На прогулке (Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. II-III кл. ДМШ. Сост. и ред. К. Сорокина)
Шуберт Ф. Экоссезы, Три вальса
Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон (по выбору)
Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон (по выбору)
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 1 (по выбору)
Фортепианные ансамбли для фортепиано в 4 руки. Ред. Н. Лукьяновой (по выбору)

Примерные программы для итоговой аттестации

Вариант 1
Ан. Александров Кума
Б. Дварионас Прелюдия
К. Черни, ред. Г. Гермера Этюд № 15
И. Морозов Танец ласточки из балета «Доктор Айболит» - ансамбль

Вариант 2
Я. Сен-Люк Бурре
Хаслингер Т. Сонатина До мажор, ч. 1
А. Жилинский Мышки
П. Чайковский Под яблоней зеленой - ансамбль

Вариант 3
Арман А. Фугетта До мажор
Д. Кабалевский Соч. 51. Вариации Фа мажор
Р. Шуман Веселый крестьянин
Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке» - ансамбль

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Промежуточная аттестация проводится каждую четверть:

I, III четверти – контрольные уроки

II, IV четверти – академические концерты

Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося «Музыкальный инструмент (фортепиано)» общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

1.Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:
"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

2.Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:
"5" - отлично;

"4"- хорошо;

"3" - удовлетворительно;

"2"- неудовлетворительно.

Оценка "5" (отлично):

-артистичное поведение на сцене;
-увлечённость исполнением;
-художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
-слуховой контроль собственного исполнения;
-корректировка игры при необходимой ситуации;
-убедительное понимание чувства формы;
-выразительность интонирования;
-единство темпа;
-ясность ритмической пульсации;

-яркое динамическое разнообразие.

Оценка "4" (хорошо):

-незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
-понимание характера и содержания произведения;
-недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
-стабильность воспроизведения нотного текста;
-выразительность интонирования;
-попытка передачи динамического разнообразия;
-единство темпа;
-небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка "3" (удовлетворительно):

-неустойчивое психологическое состояние на сцене;
-формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
-слабый слуховой контроль собственного исполнения;
-темпо-ритмическая неорганизованность;
-исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;
-однообразие и монотонность звучания.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

-слабое знание произведения наизусть;
-отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
-ошибки в воспроизведении нотного текста;
-грубые технические ошибки;
-отсутствие музыкальной образности;
-метро-ритмическая неустойчивость.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных

записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методические рекомендации по проведению дистанционного обучения

Дистанционное обучение – это способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся.

Основные методы дистанционного обучения:

- методы по источнику передачи и получения знаний: словесные (рассказ, беседа, объяснение), наглядные (демонстрация, показ, иллюстрация), практические (упражнения, исследования);

- методы по характеру познавательной деятельности (индуктивные, дедуктивные, сравнительный анализ, иллюстративно-объяснительные, репродуктивные, проблемного изложения, частично-поисковые, исследовательские и др.);
- специфические методы (побуждение к сопереживанию, метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям, метод контрастного сопоставления);
- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, методы трансляции учебных материалов (кейс-технология, ТВ-технология, сетевая технология);
- методы стимулирования учебной деятельности: методы развития интереса (познавательные, дискуссионные, метод неожиданности и занимательности, метод создания ситуации новизны и успеха), методы развития ответственности (убеждение, требование, приучение, поощрение);
- методы контроля и самоконтроля (индивидуальные и групповые, репродуктивные и творческие, синхронные и асинхронные).

В рамках обучения в ДШИ дистанционное обучение в большей степени направлено на возможность закрепления уже имеющихся инструментально-исполнительских навыков, нежели чем на освоение новых.

Плюсы дистанционного обучения:

- обучение в психологически комфортной, привычной обстановке;
- высокая доля самостоятельности обучающегося;
- дистанционное обучение становится доступным (преодоление территориальных, временных и эпидемиологических ограничений).

Минусы дистанционного обучения:

- качество дистанционной связи между учеником и преподавателем не всегда соответствует желаемым параметрам (некачественный аппарат для связи, отсутствие интернет связи, запаздывание в передаче звука и изображения);
- при объяснении или закреплении изучаемого материала нет возможности оперативного вмешательства в исполнение музыкальных заданий, а также исправлении нотных ошибок с помощью словесных,

наглядных и практических методов обучения (много времени тратится на объяснение, так как на слух информация воспринимается медленнее, чем наглядный показ; также затрудняется воздействие на постановку и координацию игрового аппарата, тонкости при звукоизвлечении на музыкальных инструментах);

- для учащегося не предоставляется возможности полноценной артистической подготовки к концертному выступлению (создание сценической (концертной) атмосферы, обратной связи с публикой);
- несоответствие качества личных инструментов учащихся для передачи творческих замыслов и исполнительских требований музыкальных произведений;
- при дистанционном обучении появляется большая нагрузка на слуховые и зрительные анализаторы учащихся и, в большей степени, преподавателей (что наносит вред здоровью).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Артоболевская А. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой». Москва, 1990г.
2. Белых С.Л., Копотева Г.Л. Рекомендации по составлению рабочих программ для педагогов сферы искусства и культуры. Ижевск. 2009г.
3. Крюкова В., Левченко Г. Особенности образовательного процесса и учебных программ детских музыкальных школ. Сб.: «Музыкальная педагогика», «Феникс». Ростов - на - Дону. 2002 г.
4. Программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1991 г.
5. Примерные репертуарные списки для фортепиано. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ (Музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1989 г.
6. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
7. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
8. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
9. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка,1965
10. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966

11. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
12. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
13. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
14. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
15. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
16. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
17. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
18. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
19. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
20. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

Рекомендуемая нотная литература:

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское
музыкальное издательство, 1996
Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод.
пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор,
2005
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.:Музыка 2011
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие /

сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост.Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.:Советский композитор, 1990
Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972Педагогический репертуар ДМШ для ф-но.
Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992 Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967