**Планы работы преподавателя Хусаиновой Д .Р. на 10. 11 .20. и 13 . 11. 20 .**

**Фортепиано.**

 **Прислать видеозапись выполненного домашнего задания**

 **всем учащимся на электронную почту** **Khusainova1957@yandex.ru**

**Ганилова** З. Я на горку шла---точно считать, играть со счётом громко вслух и про себя.

 Окончания фраз тише, после лиг- рука плавно идёт вверх.

 Анданте--- учить постоянно отдельно каждую руку , а затем –двумя. Считать

 вслух ,

 а затем – про себя .Движения рук на стаккато --свободные ,кистевые.

 Соблюдай пальцы , проверяй их на каждой ноте и исправляй , а потом

 заучивай.

 В пьесах Пастушок , Пастух играет – те же правила

Кукузей В . Курочка—учи отд. к. р. , а потом двумя , проверяй пальцы, счёт вслух , смотри –

 где

 легато, а где –стаккато и нон легато., т.е. выполняй штрихи. Точно высчитывай

 все

 четверти, досчитывай счёт «И». Движения рук свободные. Следи за этим.

 Реченька—учи двумя руками , т.к. они играют попеременно, а в ср строчке учи

 отд.

 Но пробуй и двумя . Соединяй руки ,внимательно вчитываясь.

 Сулико – РАЗбирай текст . Считай , разбирай ноты в басовом ключе.

МирошникЭ. Ёжик- постоянно учи отд. к.р. и двумя ,в аппликатуре \_всегта пальцы через

 один .

 Т.к. движение идёт по звукам трезвучий. .точно считай восьмые и

 четвертные

 попадай точно на нужные звуки .

 Не промазывай.

 Сулико- бери верные ноты в басу. Точно считай восьмые и четвертные

 длительности.

 Выйди Маша- учи отд. к.р. Точные ноты и пальцы.

Пострыгань А.Ёжик – начинай учить ежедневно с проигрывания отд . к. р. Точные пальцы

 и точно

 попадай на нужные звуки .Звуки идут через один , и пальцы тоже через один.

 Затем медленно соединяй звуки.пр. и л.р.

 Обруч-учить со счетом , медленно , но точно под счёт , не делая пауз и

 остановок.

 Сильные доли – счёт раз – подчёркивай, слабые -ослабляй.

.Олень- учи и разбирай к.р. , азатем соединяй . И так каждый день . Правильные ноты и

 пальцы

 Рассказ – учи наизусть

КовалёваТ.-Беркович этюд- играть в умеренном не быстром темпе, считая вслух , точно

 высчитывая все длительности, активно поднимая пальцы.

 Этюд №2 –точно считать, учить ноты и пальцы.

 Разобрать пьесу «Утренняя зарядка».

Голобородько А. Менуэт—учить наизусть отд. к.р.. соединять по нотам . учиться играть

 ровно, вслух считая , без задержек и оттяжек .Стараться играть с

 оттенками.

 Вальс—знать хорошо отд. к.р., соединять их. Считать вслух, подчёркивать

 сильную

 долю и облегчая слабые .

 Учить сам. работу.

 Рахимжанова В.-Прелюдия- хорошо , почти наизусть знать отд. к. р. играть чёткими

 пальцами .

 Ровно , считать вслух .Затем , медленно и внимательно соединять

 руки.

 Играть много каждый день ,заучивая правильный текст .Запоминай

 его.

 Шуман- - учи ноты и пальцы в отд. к. р .В правой руке выучи отд

 мелодию и

 подголоски. То же – в л .р. Учи много и настойчиво

 .Дивак Ф---учить долго и упорно этюды . сначала в медленно м темпе , затем в

 умеренном, а

 потом в подвижном , добиваясь ровности . безошибочности, уверенности и

 знания

 наизусть.

 Топчило З.- продолжай учить этюды по нотам , а потом учи наизусть. Правильно

 считай

 Длительности-- четвертные , восьмые и половинные .Между фразами

 делай

 дыхание , т.е. цезуру.

 Большой олень , Хитрая лисичкА—РАЗБИРАТЬ ОТД. К.Р.

 КУКУЗЕЙ Н. -УЧИТЬ ЭТЮДЫ ВСЕМИ СПОСОБАМИ , ДОБИВАЯСЬ ЧИСТОТЫ ИГРЫ.

 СОНАТА – ЗНАТЬ ХОРОШО НАИЗУСТЬ

САМОЛЯК А.- САРАБАНДА- - УЧИТЬ НАИЗУСТЬ, ЗНАТЬ ОТД. К. Р.

ГОРЛОВА В.- СОНАТА - УЧИТЬ НАИЗУСТЬ,СЧЁТ ВСЛУХ , РИТМ ТОЧНЫЙ.

 МЕНУЭТ –СОЕДИНИТЬ РУКИ ,ЗНАТЬ УВЕРЕННО ДВУМЯ РУКАМИ.

ОСТОРОЖНАЯ—МАЗУРКА- ИГРАТЬ МНОГО ДВУМЯ РУКАМИ, ВЫСЧИТЫВАЯ ТОЧНЫЙ РИТМ ,

 и ЗАПОМИНАЯ НАИЗУСТЬ ТЕКСТ.

 УКР ПЕСНЯ – ИГРАТЬ ПЕВУЧЕ , ВЫРАЗИТЕЛЬНО, УЧИТЬ НАИЗУСТЬ.

ГОРЛОВА (АКК.)- - УЧИТЬ РОМАНСЫ ,ДОБИВАЯСЬ УВЕРЕННОСТИ, РИТМИЧНОСТИ,

 МУЗЫКАЛЬНОСТИ.

ДИВАК Ф (АКК.)--- ВЫБРАННЫЕ РОМАНСЫ УЧИТЬ ТЕКСТ , СЧИТАТЬ, ЗНАТЬ ВОКАЛЬНУЮ

 .ПАРТИЮ , Т. Е. ПЕТЬ И ИГРАТЬ.

 ,