**Планы работы преподавателя Хусаиновой Д .Р. на 10. 11 .20. и 13 . 11. 20 .**

**Фортепиано.**

**Прислать видеозапись выполненного домашнего задания**

**всем учащимся на электронную почту** [**Khusainova1957@yandex.ru**](mailto:Khusainova1957@yandex.ru)

**Ганилова** З. Я на горку шла---точно считать, играть со счётом громко вслух и про себя.

Окончания фраз тише, после лиг- рука плавно идёт вверх.

Анданте--- учить постоянно отдельно каждую руку , а затем –двумя. Считать

вслух ,

а затем – про себя .Движения рук на стаккато --свободные ,кистевые.

Соблюдай пальцы , проверяй их на каждой ноте и исправляй , а потом

заучивай.

В пьесах Пастушок , Пастух играет – те же правила

Кукузей В . Курочка—учи отд. к. р. , а потом двумя , проверяй пальцы, счёт вслух , смотри –

где

легато, а где –стаккато и нон легато., т.е. выполняй штрихи. Точно высчитывай

все

четверти, досчитывай счёт «И». Движения рук свободные. Следи за этим.

Реченька—учи двумя руками , т.к. они играют попеременно, а в ср строчке учи

отд.

Но пробуй и двумя . Соединяй руки ,внимательно вчитываясь.

Сулико – РАЗбирай текст . Считай , разбирай ноты в басовом ключе.

МирошникЭ. Ёжик- постоянно учи отд. к.р. и двумя ,в аппликатуре \_всегта пальцы через

один .

Т.к. движение идёт по звукам трезвучий. .точно считай восьмые и

четвертные

попадай точно на нужные звуки .

Не промазывай.

Сулико- бери верные ноты в басу. Точно считай восьмые и четвертные

длительности.

Выйди Маша- учи отд. к.р. Точные ноты и пальцы.

Пострыгань А.Ёжик – начинай учить ежедневно с проигрывания отд . к. р. Точные пальцы

и точно

попадай на нужные звуки .Звуки идут через один , и пальцы тоже через один.

Затем медленно соединяй звуки.пр. и л.р.

Обруч-учить со счетом , медленно , но точно под счёт , не делая пауз и

остановок.

Сильные доли – счёт раз – подчёркивай, слабые -ослабляй.

.Олень- учи и разбирай к.р. , азатем соединяй . И так каждый день . Правильные ноты и

пальцы

Рассказ – учи наизусть

КовалёваТ.-Беркович этюд- играть в умеренном не быстром темпе, считая вслух , точно

высчитывая все длительности, активно поднимая пальцы.

Этюд №2 –точно считать, учить ноты и пальцы.

Разобрать пьесу «Утренняя зарядка».

Голобородько А. Менуэт—учить наизусть отд. к.р.. соединять по нотам . учиться играть

ровно, вслух считая , без задержек и оттяжек .Стараться играть с

оттенками.

Вальс—знать хорошо отд. к.р., соединять их. Считать вслух, подчёркивать

сильную

долю и облегчая слабые .

Учить сам. работу.

Рахимжанова В.-Прелюдия- хорошо , почти наизусть знать отд. к. р. играть чёткими

пальцами .

Ровно , считать вслух .Затем , медленно и внимательно соединять

руки.

Играть много каждый день ,заучивая правильный текст .Запоминай

его.

Шуман- - учи ноты и пальцы в отд. к. р .В правой руке выучи отд

мелодию и

подголоски. То же – в л .р. Учи много и настойчиво

.Дивак Ф---учить долго и упорно этюды . сначала в медленно м темпе , затем в

умеренном, а

потом в подвижном , добиваясь ровности . безошибочности, уверенности и

знания

наизусть.

Топчило З.- продолжай учить этюды по нотам , а потом учи наизусть. Правильно

считай

Длительности-- четвертные , восьмые и половинные .Между фразами

делай

дыхание , т.е. цезуру.

Большой олень , Хитрая лисичкА—РАЗБИРАТЬ ОТД. К.Р.

КУКУЗЕЙ Н. -УЧИТЬ ЭТЮДЫ ВСЕМИ СПОСОБАМИ , ДОБИВАЯСЬ ЧИСТОТЫ ИГРЫ.

СОНАТА – ЗНАТЬ ХОРОШО НАИЗУСТЬ

САМОЛЯК А.- САРАБАНДА- - УЧИТЬ НАИЗУСТЬ, ЗНАТЬ ОТД. К. Р.

ГОРЛОВА В.- СОНАТА - УЧИТЬ НАИЗУСТЬ,СЧЁТ ВСЛУХ , РИТМ ТОЧНЫЙ.

МЕНУЭТ –СОЕДИНИТЬ РУКИ ,ЗНАТЬ УВЕРЕННО ДВУМЯ РУКАМИ.

ОСТОРОЖНАЯ—МАЗУРКА- ИГРАТЬ МНОГО ДВУМЯ РУКАМИ, ВЫСЧИТЫВАЯ ТОЧНЫЙ РИТМ ,

и ЗАПОМИНАЯ НАИЗУСТЬ ТЕКСТ.

УКР ПЕСНЯ – ИГРАТЬ ПЕВУЧЕ , ВЫРАЗИТЕЛЬНО, УЧИТЬ НАИЗУСТЬ.

ГОРЛОВА (АКК.)- - УЧИТЬ РОМАНСЫ ,ДОБИВАЯСЬ УВЕРЕННОСТИ, РИТМИЧНОСТИ,

МУЗЫКАЛЬНОСТИ.

ДИВАК Ф (АКК.)--- ВЫБРАННЫЕ РОМАНСЫ УЧИТЬ ТЕКСТ , СЧИТАТЬ, ЗНАТЬ ВОКАЛЬНУЮ

.ПАРТИЮ , Т. Е. ПЕТЬ И ИГРАТЬ.

,