Базылова А.-Менуэт- играть дома много, выучить наизусть , играть выразительно ,с вилочками ,точно считая длительности. Уметь сыграть наизусть л. р. и пр. р. отдельно. Сонатина-отрабатывать отд. к .р. ,а затем двумя .Трудные места -отдельно. Всё должно звучать ровно , точно под счёт. Восьмые – ровные , в л. р.- альбертиевы басы учи. Этюды учи всеми способами , добиваясь ровности , чёткости. Пока- в умеренном темпе.

Орозбаева- М. Ёжик- играй много, добейся ровности, безостановочности. Руку высоко не поднимай , но играй свободной рукой. Обруч –выучи наизусть без исправлений , чётко и ровно .Грустная – учи двумя руками , заучивай наизусть, окончания лиг-тише , т.к. –это конец фразы. Звуки певучие, мягкие, не бей по клавишам . Сулико - учи отд. к. р. и пробуй соединять.

Мадюдя М.-Ария-знать отд.к.р. по нотам и наизусть , а затем –двумя руками понотам уверенно и наизусть. Счёт точный, играть ритмично .Пр. рука яснее, л.р. –чуть тише. Пастушок—играть отд. к. р. ровными пальцами,точно считая , а затем пробовать двумя руками. Пока в умеренном темпе.Самое главное –точно просчитывай –шестнадцатые, восьмые , четвертные, половинные . Досчитывай везде счёт «и» .Развивай ежедневно пальцы на гаммах .Играй правильной аппликатурой .Повторяй пройденные пьесы.

Дивак Ф.- Этюды – готовь к записи. Они должны звучать ровно, без запинок , без исправлений, пока в умеренном темпе. Но пробовать в быстром тоже. Проу чивать отд. места. Следи за свободой рук и корпуса. Никаких погрешностей.

И.С. Бах –Менуэт из Французской сюиты №2- до минор – распечатай ноты и разбирай отд. к. р. Это –на ак. концерт.

Горлова В.-Менуэт-учи усердно двумя руками, точно соединяя верх и низ, не допускай «грязных» звуков. Точно считай , играй ровно все восьмые. Сонатина- сарабанда -здесь сложнее соединять, т.к. в пр. руке сложный ритмический рисунок. Но считай , дирижируй и тогда всё получится. Местами продолжай проучивать отд. к. р. , особенно –л. р. нужно поучить . Ты её мало играла.

Шмидт Е. –играть все номера , которые мы прошли со счётом вслух , со счётом про себя, со словами. Учить эти номера наизусть , т. е. -играть , не смотря в ноты , по памяти . Если забыла –посмотреть , понять и дальше старать ся играть по памяти. Постоянно следить за рукой. Она должна быть свободной , округлой.

Самоляк А.-Сарабанда- тему хорошо знать наизусть . Первую вариацию- пр. руку отд. поучи по нотам . Главное-отделяй мелодию от 2 –го голоса. Ну а затем учи двумя руками много и долго , заучивая наизусть .Лирическая песня –учи наизусть 1 ую часть, 2ую часть уверенно по нотам , 3- ю часть-разбирай ноты, пальцы, счёт.

Анс. – разбирать ноты , счёт 2-ой партии.

Шнайдмиллер Ж. –Менуэт – добивайся непрерывности игры , знания наизусть.Темп- умеренный. Доучивай аппликатуру. Выдели эти места, где путаешься в пальцах и заучи раз и навсегда. Прелюдия- учи наизусть . Не спотыкайся , не останавливайся, проверяй

правильность нот , пальцев, счёта.

Подоляк Д.-готовься сдать тех. зачёт, учи этюд .Пусть не в быстром темпе, но ровно и напамять уверенно знать. Неверные звуки исправляй заучивай. Шитте этюд - тоже учи , на ак. концерт .Счёт – точный, пальцы- верные. Кума- учи наизусть . Играй певуче, везде – выделяй ярче осн. мелодию , ост. голоса – чуть тише. Пробуй играть с оттенками, учи гаммы. Особенно си минор. Играть гаммы по 30 мин. Ежедневно, тогда что-то получиться. Аккорды , арпеджио- строго выполняй пальцы .

Анс. – разбирать ноты , пальцы и счёт 1 партии.

Шлыков М. – Менуэт – играть ровно, не забывать текст, не путаться. Вальс- доучивать наизусть. Следить за соотношением пр. и л. р. Пр. р.- яснее, глубже, л.р. –тише,легче. Марш – играть точно под счёт , нигде не тормозить, особенно в ср. части. Точно играть –под шаг . Это- марш.

Осторожная А.- Укр. песня- играть певуче , запоминать наизусть. Мазурка—учить наизусть. Важен точный ритм.

Кукузей Н.(акк) – Романсы-учить текст, петь вокальную партию. Играть под пение. Добиться уверенной, аккуратной, выразительной игры.

Кукузей Н. и Дивак Ф.- (анс.) – вспомнить Вальс и восстановить игру.

Осторожная А. и Рахимжанова В-(анс)- -повторить Вальс И. Берковича ,разбирать новый текст пьесы.