**План работы преподавателя Хохловой Н.Л. на период дистанционного обучения**

 (11.11.2020г.)

(разработан на основе действующих учебных программ, с учетом возможности дистанционного обучения)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Программа*** | ***Класс*** | ***Дата*** | ***Описание*** | ***Ссылки*** | ***Ресурс*** |
| СольфеджиоОбучение 8 лет | 3  | 11.11 | Тема: Тональность фа-диез минор . **Фа-диез минор** (fis-moll) — [минорная](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%80) [тональность](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C) с тоникой *фа-диез*. Имеет три [ключевых знака](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D1%8E%D1%87%D0%B5%D0%B2%D1%8B%D0%B5_%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B8): фа-, до- и соль-[диез](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%B5%D0%B7). Параллельная тональность Ля мажор. https://ds02.infourok.ru/uploads/ex/0446/00044a05-26481e92/hello_html_m5c44ba33.pngПовторение: параллельными называются мажорная и минорная тональности с одинаковыми ключевыми знаками. Расстояние между параллельными тональностями 3 ступени. Для мажора мы ищем минор, идём на 3 ступени вниз: Ля мажор -фа-диез минор. Для минора ищем мажор, идём на 3 ступени вверх: Си минор-Ре мажор.Задание: спеть гамму фа-диез минор 3 вида (см. ссылку), спеть Спеть Сольфеджио Б Калмыков, Г Фридкин 3 класс №221Д.з.: в Рабочей тетради стр. 12 №1 заполнить фа-диез минор, стр. 12 №2 заполнить таблицу, см. подсказку на стр. 3. Готовое д.з. сфотографировать и отправить преподавателю в ВК WhatsApp или на почту hohlova\_natalya@inbox.ru | Гамма фа-диез минор 3 вида<https://vk.com/video-147590760_456239121> 3 класс № 221https://www.youtube.com/watch?v=H2sm9t1K6BM | WhatsApp ПочтаВК |
| Слушание музыки Обучение 8 лет | 3 | 11.11 | Тема: Городская песня, канты. Задание: прочитать тему. **Кант** (от латинского *кантус* пение, распев) — старинная многоголосная духовная (связанная с религией) и светская песня для вокального ансамбля или хора, как правило без инструментального сопровождения. Кант получил распространение в России, на Украине и в Белоруссии с середины XVII до конца XVIII века. Смотреть видео (см. ссылку) Д.З. переписать в тетрадь: [Куплетная](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D1%82) форма — [песенная](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F) форма, основанная на повторении одной [мелодии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%8F) (без изменений) с разным текстом. Куплет состоит из запева и припева. | Кант Радуйся, Росско Землеhttps://www.youtube.com/watch?v=TASFxVi2n-8Кант-виватhttps://www.youtube.com/watch?v=o1dMhVm9Rb4 | WhatsApp ПочтаВК |
| СольфеджиоОбучение 5 лет  | 3 | 11.11 | Тема: Главные трезвучия лада (повторение). Главными называются трезвучия, расположенные на главных ступенях.https://fhd.multiurok.ru/e/b/9/eb9ce8b8dbec48efdcbb7934dccbb16315a57747/img26.jpghttps://fsd.multiurok.ru/html/2018/03/28/s_5abb2083562cd/img4.jpgЗадание: тему выучить и переписать в тетрадь. Петь караоке №221 (см. ссылку).Д.з.: В р. тетради стр. 11 заполнить ми и ре минор. Выучить Повторение: параллельными называются мажорная и минорная тональности с одинаковыми ключевыми знаками. Расстояние между параллельными тональностями 3 ступени. Для мажора мы ищем минор, идём на 3 ступени вниз: Ля мажор -фа-диез минор. Для минора ищем мажор, идём на 3 ступени вверх: Си минор-Ре мажор и заполнить таблицу в рабочей тетради Стр. 12 №2, см. подсказку на стр. 3. Готовое письменное задание сфотографировать и отправить преподавателю в ВК WhatsApp или на почту hohlova\_natalya@inbox.ru | 3 класс № 221https://www.youtube.com/watch?v=H2sm9t1K6BM | WhatsApp ПочтаВК |
| Музыкальная литература Обучение 5 лет | 3 | 11.11 | Тема: Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь. Задание; смотреть видео. Прочитать Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь в учебнике М.Шорникова. Музыкальная литература 2 год обучения. Д.з. Составить краткий план биографии Ф.Шопена. | Ф.Шопенhttps://www.youtube.com/watch?v=aHYTZICwJCI | WhatsApp ПочтаВК |
| СольфеджиоОРПОбучение 4 года | III | 11.11 | Тема: Главные трезвучия лада (повторение). Главными называются трезвучия, расположенные на главных ступенях.https://fhd.multiurok.ru/e/b/9/eb9ce8b8dbec48efdcbb7934dccbb16315a57747/img26.jpghttps://fsd.multiurok.ru/html/2018/03/28/s_5abb2083562cd/img4.jpgЗадание: тему выучить и переписать в тетрадь. Петь караоке №221 (см. ссылку).Д.з.: В р. тетради стр. 11 заполнить ми минор по образцу:https://muz-teoretik.ru/wp-content/uploads/2016/12/tri-vida-minora-009.jpg Выучить повторение: параллельными называются мажорная и минорная тональности с одинаковыми ключевыми знаками. Расстояние между параллельными тональностями 3 ступениДля мажора мы ищем минор, идём на 3 ступени вниз: Ля мажор -фа-диез минор. Для минора ищем мажор, идём на 3 ступени вверх: Си минор-Ре мажор. Заполнить таблицу в рабочей тетради Стр. 12 №2, см. подсказку на стр. 3. Готовое письменное задание сфотографировать и отправить преподавателю в ВК WhatsApp или на почту hohlova\_natalya@inbox.ru  | 3 класс № 221https://www.youtube.com/watch?v=H2sm9t1K6BM | WhatsApp ПочтаВК |
| Музыка и окружающий мирОРПОбучение 4 года | III | 11.11 | Тема: Ф.Шопен. Задание; смотреть видео. Прочитать Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь в учебнике М.Шорникова. Музыкальная литература 2 год обучения или найти краткую информацию в интернете. Д.з. Составить краткий план биографии Ф.Шопена. | Ф.Шопенhttps://www.youtube.com/watch?v=aHYTZICwJCI | WhatsApp ПочтаВК |