

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска
Протокол № 6 от 07 июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО «ДШИ № 5»
г. Омска
_____ С.Е. Безбородов
_____ 2023 г.

бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5» города Омска

программа по учебному предмету
«Сольфеджио»

дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области
музыкального искусства

«Эстрадный вокал»

Нормативный срок освоения программы – 5 лет

Омск
2023 год

Составитель:

Хижняк Ю.Б., преподаватель БОУ ДО «ДШИ №5» г. Омска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий, цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

6. Список рекомендуемой литературы.

- Учебная литература и методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная многоуровневая программа в области историко-теоретической подготовки «Сольфеджио» (далее – программа) представляет собой документ, определяющий особенности содержания, организации учебно- методического обеспечения образовательного процесса. Настоящая программа направлена на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов

Программа разработана в БОУ ДО «ДШИ №5» г. Омска на основе Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 №273-ФЗ, Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 "Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел" (зарегистрирован 06.07.2021 № 64126), Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р, с учетом требований Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (зарегистрирован 18.12.2020 № 61573).

Программа в области историко-теоретической подготовки «Сольфеджио» предназначена для детей, поступивших в детскую школу искусств в возрасте от 7 до 12 лет, разработана с учетом возрастных особенностей развития учащихся.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»

При реализации программы учебного предмета «Слушание музыки» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

Виды учебной нагрузки	Класс				
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Максимальная учебная нагрузка (навесь период обучения)	340				
Количество часов на аудиторные занятия	34	34	34	34	34
Общее количество часов на самостоятельные занятия	170				
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по учебному предмету «Сольфеджио» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Основной формой передачи знаний от педагога к ученику является урок - учебное занятие учителя с учениками в пределах точно установленного времени. Продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цели и задачи учебного предмета.

Целью предмета «Сольфеджио» является развитие слуха, осознание элементов музыкальной речи и их роли в музыкальном произведении.

Движение к этой цели осуществляется путем постановки и решения профессиональных и общепедагогических **задач:**

- развитие у учащихся музыкального слуха - мелодического, гармонического, ритмического;
- развитие у учащихся внутреннего слуха;
- развитие творческих способностей на примере различных упражнений;
- развитие у учащихся музыкального мышления и памяти;
- обеспечить создание базы знаний о музыкальном языке и его особенностях;

- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией;
- способствовать формированию музыкально-эстетической культуры учащихся;
- научить применять полученные знания на практике.

Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного плана;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
-

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический метод (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются фортепиано\роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ темы	Название разделов и тем	Количество часов
1.	Знакомство с предметом. Звуки высокие, средние, низкие. Знакомство с регистрами, октавами.	1
2.	Нотная грамота. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты 1 октавы.	1
3	Длительности четверть, восьмая.	1
4.	Размер. Такт. Тактовая черта. Гамма. Половинная нота. Размеры 2/4. Сильная, слабая доля.	2
5.	Фраза. Мотив. Лад. Тональность. Основные понятия. Тон и полутон. Изучение элементов гаммы До мажор.	2
6.	Тоника, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Вводные звуки.	2
7	Диез, бемоль, бекар.	1
8.	Схема дирижирования на 2/4. Паузы.	1
9.	Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации.	1
10.	Изучение элементов гаммы Ре мажор. Транспонирование.	2
11.	Схема дирижирования на 3/4. Половинная нота с точкой	1
12.	Затакт.	1
13.	Мелодический оборот «опевание». Опевание устойчивых звуков.	1
14.	Тональность Соль мажор. Изучение элементов гаммы. Тетрахорд.	2
15.	Размер 4/4. Целая нота.	1
16.	Басовый ключ. Малая октава.	1
16.	Главные ступени лада. Подбор баса к мелодии.	1
17.	Тональность Фа мажор.	2
18.	Шестнадцатые ноты.	2
19.	Интервалы. Понятие интервала. Мелодические и гармонические интервалы.	3
20.	Тональность Си - бемоль мажор.	2
21.	Одноименные тональности.	1
	Контрольный урок	2
	ИТОГО	34

2 год обучения.

№ темы	Название разделов и тем	Количество часов
1.	Повторение материала 1 класса: мажорные тональности до 2 знаков, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Длительности: восьмые, четверти, половинные, целые, шестнадцатые. Интервалы. Одноименные тональности	5
2.	Параллельные тональности. Переменный лад.	2
3.	Три вида минора. Натуральный минор. Минорные тональности до 2 знаков.	2
4.	Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая.	2
5.	Три вида минора. Гармонический минор.	2
6.	Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента.	2
7.	Три вида минора. Мелодический минор.	2
8.	Интервалы в мажорном ладу.	3
9.	Ритмические рисунки с шестнадцатыми.	2
10.	Интервал секста.	2
11.	Интервал септима.	2
12.	Понятие обращения. Обращение интервалов и трезвучия.	3
13.	Размер 3/8	1
	Контрольный урок	4
	ИТОГО	34

3 год обучения

№ темы	Название раздела или темы	Количество часов
1.	Повторение материала 2 класса: мажорные и минорные тональности до 2 знаков, интервалы, обращение интервалов.	5
2.	Тональности с тремя знаками: Ля мажор, фа - диез минор, ми-бемоль мажор, до минор.	4
3.	Ритм четыре шестнадцатых.	2
4.	Тональность Ми-бемоль мажор, до минор.	2
3.	Интервалы мб и бб	2

4.	Обращение трезвучий главных ступеней.	3
5.	Вспомогательные и проходящие звуки и аккорды.	2
6.	Пунктирный ритм.	2
7.	Тональность Ми-бемоль мажор, до минор.	2
8.	Разрешение обращений главных ступеней.	4
9.	Септима на V ступени мажора и минора.	2
10.	Контрольный урок.	4
	Итого	34

4 год обучения

№ темы	Название темы или раздела	Количество часов
1.	Повторение материала 3 класса: тональности до 3 знаков включительно, интервалы на ступенях лада и их разрешение, главные трезвучия лада с обращениями и их разрешение, пройденные мелодические и гармонические обороты.	6
2.	Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов	4
3.	Тональности с четырьмя знаками: Ми мажор, до-диез минор	2
4.	Тональности ля-бемоль мажор, фа минор	2
5.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых	3
6.	Тритоны натурального мажора и гармонического минора.	4
7.	Синкопа внутритактовая.	1
8.	Уменьшенное трезвучие.	1
9.	Септима на V ступени мажора и минора (повторение)	1
10.	Доминантсептаккорд	6
11.	Контрольный урок.	4
	Итого	34

5 год обучения

№ темы	Название темы или раздела	Количество часов
1.	Повторение пройденного: тональности до 4 знаков включительно, главные трезвучия с обращениями и разрешением, тритоны, доминантсептаккорд.	6

2.	Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.	2
3.	Буквенные обозначения тональностей.	2
4.	Тональности с пятью знаками: Си мажор, соль-диез минор.	3
5.	Тональности Ре - бемоль мажор, си - бемоль минор	3
6.	Размер 6/8	3
7.	Обращение доминантсептаккорда	6
8.	Триоль	2
9.	Хроматизм. Модуляции простейшего вида.	2
10.	Более сложные виды синкоп.	1
11.	Контрольный урок	3
	Итоговая аттестация	1
	Итого	34

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Метр.Ритм. Пульсация долей. Двухдольный и трехдольный размер. Ритмические длительности: четверти, восьмые.

Нотная грамота. Скрипичный и басовый ключ.

Знакомство с фортепианной клавиатурой. Регистры.

Понятия: размер, такт, лад, тональность, гамма.

Тональности До, Ре, Соль, Фа, Си бемоль мажор.

Разрешение неустойчивых звуков. Опевание.

Интервалы. Понятие интервала. Мелодические и гармонические интервалы

Диссонанс и консонанс. Изучение интервалов: чистая прима, малая и большая секунда. Малая и большая терция, чистая кварта, чистая квинта, чистая октава.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд. Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые. Размер 3/8

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.
Обращение интервалов.
Интервалы м.6 и б.6.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая
Вспомогательные и проходящие звуки и аккорды.
Пунктирный ритм.

4 класс

Тональности до четырех знаков в ключе.
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов
Септима.
Доминантовый септаккорд
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых.
Синкопа.
Триоль.
Размер 6/8.

5 класс

Тональности до пяти знаков в ключе.
Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Буквенные обозначения тональностей.
Обращение доминантсептаккорда
Различные виды синкоп.
Триоль.
Хроматизм. Модуляция простейшего вида.
Размер 6/8

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с

аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще.

Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения.

Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию.

На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука.

Слуховой анализ — это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее

целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование). Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

В результате освоения данной программы учащиеся должны знать:

- основы нотной грамоты,
- основы теоретического материала,
- элементы музыкального языка,
- основы музыкальной формы,
- ключевые знаки диезных и бемольных тональностей должны уметь:
- интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию,
- сольфеджировать гаммы, трезвучия, септаккорды и интервалы,
- подбирать на инструменте мелодию и гармонию к ней,
- играть звукоряды мажора и минора трех видов, мелодические обороты, главные трезвучия лада с обращениями, интервалы с обращениями, септаккорды,
- записывать звучащую мелодию и транспонировать её в другие тональности.
- уметь определять на слух виды гамм, трезвучия и септаккорд, интервалы,
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки – в соответствии с содержанием данной программы по годам обучения,
- сочинять на заданный ритм или текст мелодий, ритмических партитур.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль успеваемости (в форме контрольного урока) и итоговую аттестацию обучающегося в форме экзамена в конце четвертого года обучения. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, самостоятельные и контрольные работы. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце учебного года. Итоговая аттестация проводится по завершении изучения предмета «Сольфеджио» в 5 классе.

Критерии оценки.

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: неточные теоретические знания, интонационная неточность при сольфеджировании
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

Методические рекомендации преподавателям

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного - служить проверкой усвоения знаний и умений.

Главные требования, предъявляемые к уроку сольфеджио- единство воспитательных и образовательных задач, правильный подбор учебного материала, наличие межпредметных связей, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями.

Преподаватель должен добиваться, чтобы каждый ученик активно работал на протяжении всего урока, и стремиться преодолеть неравномерность в усвоении знаний. Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Значительная часть материала, как теоретического, так и собственно музыкального, при разборе произведений учащимися усваивается лучше всего из объяснений учителя. Живому и образному изложению биографий ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения и могут быть использованы изобразительные иллюстрации. Наибольшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы при сообщении новых знаний, их закреплении, а также при повторении пройденного и проверке усвоения.

Дополнительными источниками информации, расширяющими представление учащихся об окружающем музыкальном мире, могут служить и

разнообразные иллюстрации, применение которых возможно не только на биографических уроках, но и при изучении музыкальных произведений (особенно театральных, а также вокальных и инструментально - программных).

Наглядные методы обучения отвечают своеобразию восприятия подростков и повышают качество усвоения учебного материала.

Источником художественных впечатлений детей в классе должна быть звучащая музыка. Ее эстетическое воздействие на подростков служит основой для решения ряда учебных задач в курсе музыкальной литературы.

Вне прослушивания становится невозможным и приобретение многих знаний о музыке, связанных прежде всего с выразительными особенностями музыкальной речи. На уроке обязательно должно прозвучать целиком или в законченном фрагменте произведение, которое является предметом изучения. Демонстрация музыки в классе возможна как в виде ее исполнения преподавателем, так и путем воспроизведения с помощью технических средств. Оба способа должны дополнять друг друга, так как каждый из них имеет свои незаменимые достоинства. Демонстрацию музыки во многих случаях полезно сочетать с ее наблюдением по нотам, используя для этой цели прежде всего специальные хрестоматии. Такая форма работы хорошо концентрирует внимание учащихся и развивает полезные музыкальные навыки.

Прослушивание музыки в звукозаписи надо использовать и как повод для бесед об исполнительском искусстве и его выдающихся представителях.

Внимание школьников к вопросам исполнения музыки может послужить дополнительным стимулом в развитии их музыкальных интересов и способствовать успехам в классе игры на инструменте.

Обращение к техническим средствам воспроизведения музыки не исключает необходимости проигрывать на фортепиано темы и отдельные эпизоды из сочинений в процессе их разбора при объяснении выразительных средств и композиции. В качестве практических методов обучения можно рекомендовать различного рода работы с нотным текстом произведений по хрестоматии, обдуманно пользоваться в процессе урока учебником, обращаясь к его тексту, нотным примерам и практическим заданиям.

Постоянного внимания преподавателя требует и процесс усвоения знаний, так как их глубина и прочность — обязательное требование к школьному обучению. Работа в классе и дома должна помочь учащимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из программного материала, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальной практике. Этой цели могут служить и специальные приемы по закреплению знаний и тренировке навыков. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения и в конце урока, при повторении пройденного, и при самостоятельной работе дома. Задания на дом должны быть продуманными, целесообразными и доступными. Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе - работа с учебником, в котором наибольшую сложность для учащихся представляет освоение нотных примеров в единстве с текстом. Учащихся следует научить видеть в музыкальном примере подтверждение сказанному в тексте и

представлять внутренним слухом общий характер звучания. (Исполнять примеры в классе при проверке задания следует лишь выборочно, возможно, в облегченном виде и только по нотам).

Вспомогательным материалом при выполнении домашних заданий могут служить и записи в тетрадях учащихся, если преподаватель считает необходимым в учебных целях организацию краткой записи содержания урока.

Помимо устных, целесообразны и учебно-практические задания по хрестоматии, которые способствовали бы закреплению умения работать с нотным текстом произведений. Исполнение же музыкальных фрагментов из хрестоматии ввиду их сложности не может быть видом обязательных заданий. Специальным учебно-практическим заданием может явиться и разбор сочинений, исполняемых в классе игры на инструменте, выбор которых определяется содержанием программного материала. Но такие задания следует давать редко и строго индивидуально. Ограниченно должны применяться и письменные виды заданий, так как их выполнение связано с дополнительной затратой времени.

Наиболее целесообразны те из них, которые дадут наглядную систематизацию знаний, способствующую их усвоению.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Учебная литература

1. Андреева М. От примы до октавы.- М., 1976
2. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио (учебно-методическое пособие для уч-ся 1-7 классов ДМШ) – М., 1989.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ.-М., 1975
4. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ.-М., 1975.
5. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ.-М., 1977
6. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио: 1 класс – учебное пособие для учащихся ДШИ ДМШ. – М.; ВЛАДОС, 2003.
7. Давыдова Е. и Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДШИ.-М., 1976
8. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ.-М., 1978.
9. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы). – М.: Кифара, 1998.
10. Масленникова Л. Сокровища родных мелодий. – учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ. – М; ВЛАДОС, 2003.
11. Осколова Е.Л. Сольфеджио, ч. I, II. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
12. Фридкин Г. Музыкальные диктанты.- М., 1973.
13. Хрестоматия по слуховому анализу. – учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ. / сост. Романюк А.Ф. – М.; ВЛАДОС, 2003.
14. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха: Начальный курс сольфеджио, часть II. – М., 2000.
15. Шехнозарова Н.А. Чудо – ступени. – учебное пособие по сольфеджио. – М.; Изд. В. Катанский. 2005.

Методическая литература

1. Барабошкина Л. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. — М., 1975.
2. Барабошкина Л. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. — М., 1977.
3. Вопросы методики преподавания слуха / Под ред. Н.Островского. - JL, 1967.
4. Воспитание музыкального слуха / Под ред. А.Агажанова. - М., 1977
5. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса. — М., 1976.
6. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио 4 класса. — М., 1978.
7. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. — М., 1975.
8. Зиновьев А. Учимся петь по нотам. – М., 1975.

9. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио, - М., 1989.
10. Осипова Н., Иванова И. Народная песня в курсе сольфеджио. – М., 2001.
11. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л;1970
12. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М; 1962
13. Синяев Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. М; 1988
14. Теплов Б. Психология музыкальных способностей