

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска
Протокол № 6 от 7 июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО «ДШИ № 5»
г. Омска
_____ С.Е. Безбородов
_____ 2023 г.

бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5» города Омска

программа по учебному предмету
"Композиция прикладная"

дополнительной общеразвивающей образовательной программы
в области декоративно-прикладного искусства

«Основы декоративно-прикладного искусства и дизайна»
Нормативный срок освоения программы – 3 года

Омск
2023 год

Составитель:

Дронкина Д.А., преподаватель БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска

Содержание:

- 1) Пояснительная записка
- 2) Учебно-тематический план
- 3) Формы и методы контроля, система оценок.
- 4) Методическое обеспечение учебного процесса
- 5) Материально-техническое обеспечение
- 6) Список литературы

Пояснительная записка

Учебный предмет «Композиция прикладная» при реализации программы, разработана на основании рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств.

Данный учебный предмет представлен как организованная образовательная система дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Основы декоративно-прикладного творчества и дизайна». Появление этого предмета «Композиция прикладная» вполне закономерно, так как занимает важное место в эффективности художественного образования детей. Особое внимание учебного предмета направлено на методы преподавания различных видов народного декоративно-прикладного искусства.

В России традиционная художественная культура имеет многовековую историю развития. Накопленные знания и опыт создают предпосылки для развития и становления эстетического вкуса, а художественные традиции позволяют активно включать обучающихся в процесс художественно- трудовой деятельности. В процессе художественной обработки материала обучающиеся овладевают приемами и навыками обработки различных материалов, осваивают его художественно – технические особенности.

Учебный предмет «Композиция прикладная» состоит из нескольких разделов, которые раскрывают ряд важных вопросов по теории и практическим направлениям.

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего 3 года
	1-й год		2-й год		3-й год		
Аудиторные занятия	52,5		52,5		52,5		157,5
Самостоятельная работа	35		35		35		105
Максимальная учебная нагрузка	87,5		87,5		87,5		262,5
Вид промежуточной аттестации	3.	3.	3.	3.	3.	3.	

Срок реализации данного учебного предмета составляет 3 года обучения. Возраст детей поступивших в образовательное учреждение 8 - 12 лет. Данный учебный предмет выстроен с возрастными особенностями обучающихся.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

Сведения о затратах учебного времени указывает максимальную учебную нагрузку, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, составляет:

Недельная нагрузка в часах составляет 1,5 часа.

Занятия по предмету «Композиция прикладная»

рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 6 до 12 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

Цели и задачи учебного предмета.

Цели и задачи учебного предмета формулируются с учетом рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

- формирование у обучающихся общих историко – теоретических знаний об искусстве и технологиях приобретения детьми начальных, базовых художественно – творческих умений и навыков в декоративно-прикладном искусстве.

Данный учебный предмет направлен на достижение заданной цели:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческого процесса;

Учебный предмет включает в себе следующие задачи:

- образовательная задача является основой формирования знаний у обучающихся основных средств выразительности декоративно – прикладного искусства;

- умений изображать с натуры и по памяти (объекты) окружающего мира;
- умений копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества, народных художественных ремесел;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Раздел № 1	Работа с природным материалом				
1	Введение: правила техники безопасности. Аппликация из сухих листьев. Инструменты, технология приготовления материала..	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
2	Технология сборки пейзажа по и без эскиза. Выбор эскиза.	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
3	Изготовление композиций из сухих листьев. Панно "Букет"	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
2.	Пластилинография				
2.1	Введение: Материалы и инструменты, правила техники безопасности Освоение приемов: скатывания, примазывание, нанесение мазка Декоративное панно "Осенний пейзаж".	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
2.2	Изучение приемов размазывания, техника рисования линий. Декоративное панно "Гриб".	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
2.3	Изготовление декоративной вазы	Беседа. практическое занятие	1,5	1	
3.	Бумагопластика				

3.1.	История появления и развития направления "Бумагопластика". Обучение различным приемам складывания бумаги	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
3.2.	Приемы складывания модулей. Цветочный шар "Кусудама"	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
3.3	Объемная аппликация. Панно "Дом в лесу"	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
4.	Имитация чеканки				
4.1	История появления и развития Чеканки по металлу как вида искусства. Материалы и инструменты. основные приемы. Изготовление закладок.	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
4.2	Закрепление приемов изготовления объемного рисунка. Декоративное панно	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
4.3	Закрепление приемов изготовления объемного рисунка. Декоративное панно "Розы"	Беседа. практическое занятие	1,5	2	2,5
5.	Народная кукла				
5.1	История возникновения народной куклы Выполнение куклы «Хороводница»	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
5.2	Техника изготовления народных кукол Выполнение куклы Столбушки	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
5.3	Выполнение куклы Метлушки. На основе из кисточки	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
5.4	Техника изготовления зооморфных кукол. Выполнение куклы Коза	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
	Контрольный урок	Творческий просмотр	1,5	-	1,5
7.	Макраме				
6.1	Макраме. Азбука макраме. Подготовка к работе. Техника безопасности. Приемы плетения узлов. Изготовление браслета из	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5

	плоских узлов "Парракорд"				
6.2	Репсовый узел. Двойной плоский узел. Изготовление образцов плетения. Изготовление подвески "Стрекоза"	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
6.3	Репсовый узел. Двойной плоский узел. Изготовление декоративного подсвечника	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
6.4	Декоративное панно "Ловец снов"	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
7	Вышивка				
7.1	Классификация вышивки. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Пять простейших швов	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
7.2	Простейшие счетные швы. Изготовление вышитой закладки для книги	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
7.3	Простейшие счетные швы. Изготовление вышитого панно	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
7.4	Простейшие счетные швы. Изготовление вышитой косметички	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
7.5	Вышивка лентами. Способы и техника. Изготовление образцов.	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
7.6	Вышивка декоративного панно лентами "Букет цветов"	Беседа, практическое занятие	1,5	2	3,5
8	Техника батика				
8.1	Вводная часть. История, правила техники безопасности. Знакомство с инструментами и материалами. Изготовление декоративного панно. Свободная роспись, растяжка цвета, эффект солью.	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5

8.2	Декоративное панно. Холодный батик. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава.	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
8.3	Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. шейного платка	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
8.4	. Работа резервом, контурами для ткани, красителями. Создание эскиза, кальки. Шрифт. Роспись готовой футболки, майки	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
8.5	Изготовление шейного платка. Холодный батик и свободная роспись. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.	Беседа, практическое занятие	3	2	5
	Контрольный урок	Творческий просмотр	1,5		1,5
	Итого		52,5	35	87,5

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Изонить				
1.1	Знакомство с направлением вышивки "Изонить", подготовка к работе. Техника безопасности. Приемы вышивки Изготовление закладки в технике изонити	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
1.2	Техника изонити "Углы", комбинирование углов. Создание образцов работ на примере панно "Одуванчики"	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
1.3	Изготовление декоративной открытки в технике изонити Изготовление панно "Ромашки"	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
2	Тряпичные куклы				

2.1	Тряпичные куклы, история, виды. Техника безопасности при работе с инструментами. Кукла из ниток	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
2.2	Сувенирная кукла "Подружка"	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
2.3	Кукла из носка "Малыш"	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
2.4	Слон из фетра	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
2.5	Кукла- подушка "Котофей"	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
2.6	Творческий проект Кукла-сплюшка	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
3	Ткачество				
3.1	Введение: Материалы и инструменты, правила техники безопасности . История ткачества. основные виды переплетений.	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
3.2	Основные приемы ткачества. Полотняное переплетение. Ткачество на рамке Подставка под горячее.	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
3.3	Основные приемы ткачества. Полотняное переплетение. Ткачество на рамке Декоративное панно "Подружка"	Беседа. практическое занятие	1,5	2	2,5
3.4	Основные приемы ткачества. Полотняное переплетение. Ткачество на рамке изготовление сувенирного корабля с тканым парусом "Мой Драккар"	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
3.5	Ткачество на раме, закладное ткачество. Декоративное панно. Разработка эскиза, заправка рамки Декоративное панно. Работа над проектом	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
3.6	Основные приемы ткачества. Полотняное переплетение. Заправочное ткачество на станке.	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
3.7	Основные приемы ткачества. Полотняное переплетение. Заправочное ткачество на станке. "Опоясок"	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5

	Контрольный урок	Творческий просмотр	1,5	-	1,5
4	Аппликации из фетра				
4.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Виды шерсти. Инструменты и принадлежности. Закладки для книг	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
4.2	Игольница- пирожное. Алгоритм создания игольницы – пирожное. Вырезание деталей игольницы. Пошив, сбор и оформление изделия.	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
4.3	Чехол для ножниц. Алгоритм создания чехла для ножниц. Изготовление выкройки. Вырезание деталей чехла. Пошив и оформление изделия.	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
4.4	Символ года (полуобъемная игрушка) Алгоритм создания. Изготовление выкройки. Вырезание деталей. Пошив и оформление изделия.	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
4.5	Брошь Алгоритм создания. Изготовление выкройки. Вырезание деталей. Пошив и оформление изделия.		1,5	1	2,5
4.6	Чехол для телефона Алгоритм создания. Изготовление выкройки. Вырезание деталей. Пошив и оформление изделия.	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
5	Нетрадиционные техники рисования				
5.1	Монотипия Теория. Понятие «Симметрия», «Оттиск». Дополнение композиции дорисовкой, раскрашиванием. Расставление необходимых акцентов. Практическая работа. Примерные задания. - Многоцветие осени. Техника цветной монотипии	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
5.2	Техника «Набрызг» Теория. Рисование с использованием трафаретов, зубной щетки и гуаши. Понятия «многослойный	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5

	набрызг», «напыление». Практическая работа.				
5.3	Кляксография Теория. Обучение работе с красками. Понятие «силуэт», «капельный метод», метод растекания». Практическая работа.	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
5.4	Штампы Теория. Обучение нанесению краски на поверхность любой формы (штамп). Понятие «оттиск», «штамп», «отпечаток». Практическая работа. Примерные задания.	Беседа, практическое занятие	1,5	2	3,5
6	Плетение из проволоки				
6.1	Вводное занятия. Из истории проволоки. Безопасные приёмы работы с инструментами Техника «Ганутель». Изделия «Капелька», «Листик». Коллективное изделие «Роза»	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
6.2	Основные приемы работы с проволокой. Спираль, колечки, пружины. Изделие «Кулон».	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
6.3	Набор украшений "Розы" (кулон, кольцо, серьги, браслет)	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
6.4	Объёмное плетение на основе из жёсткой конструкции "Бонсай"	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
6.5	Объёмное плетение на основе из жёсткой конструкции Спираль, колечки, пружины. Изделие «Музыка ветра».	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
6.6	Изготовление творческой работы на свободную тему по заранее выполненному эскизу с применением смешанных техник. Обучение умению подбирать подходящие друг другу техники, чтобы они дополняли и раскрывали задуманный образ	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5

	Контрольный урок	Творческий просмотр	1,5		1,5
	Итого		52,5	35	87,5

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Бисероплетение				
1.1	История бисероплетения Инструктаж по ТБ Современные направления бисероплетения Изготовление изделий на проволочной основе «Ящерица» Изготовление ящерицы на проволочной основе	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
1.2	Изготовление стрекозы на проволочной основе (Крылья, туловище, сборка) Букет цветов на проволочной основе	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
1.3	Основные приемы бисероплетения. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера «в одну нить». Простая цепочка	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
1.4	Плетение сеткой Изделие "Колье"	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
1.5	Плетение сеткой Изделие "Колье"	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
1.6	Оплетение кабашона бисером Изделие "Кулон"	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
1.7	Изготовление ажурного жгута для кулона. Спиральная техника плетения	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
1.8	Многорядный браслет, изготовление замочка.	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5

2	Роспись по дереву	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
2.1	Введение: Материалы и инструменты, правила техники безопасности . История росписи по дереву. Кистевая роспись по дереву, основные элементы городецкой росписи.	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
2.2	Кистевая роспись Птица в городецкой росписи.				
2.3	Подготовка деревянной поверхности к работе. Роспись деревянной заготовки (растительный орнамент).	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
2.4	Композиция с животными (птица,), роспись разделочной доски.	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
2.5	Северодвинские росписи. Пермогорская роспись. История возникновения и развития. Геометрические элементы пермогорской росписи. Образы и символы в пермогорской росписи	Беседа. практическое занятие	1,5	2	2,5
2.6	"Жанровые сцены в пермогорской росписи": этнографический и исторический аспекты. Пермогорское "Древо Жизни"	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
2.7	Северодвинские росписи. Мезенская роспись. Символика мезенской росписи, композиция в мезенской росписи. Графические орнаменты мезенской росписи	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
2.8	."Движущиеся" знаки в мезенской росписи. Мезенские цветы и деревья в контексте особой стилизации, присущей мезенской росписи.	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
2.9	. Творческие работы по теме "Мезенская роспись". Мезенские олени и кони.	Беседа. практическое занятие	1,5	1	2,5
	Контрольный урок	Творческий просмотр	1,5	-	1,5
3	Валяние из шерсти				
3.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Виды шерсти.	Беседа,	1,5	1	2,5

	Инструменты принадлежности.	и практическое занятие			
3.2	Техника и приемы изготовления плоских изделий(картин, панно, украшений) методами сухого валяния.	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
3.3	Выкладывание художественного войлока. Понятие орнамента.	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
3.4	Техника и приемы изготовления плоских изделий(картин, панно, украшений) методами сухого валяния. Картина «букет подсолнухов».	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
3.5	Техника и приемы изготовления полу объемных и объемных изделий методами мокрого и сухого валяния.	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
3.6	Сухое валяние игрушек из шерсти: "Сова"	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
3.7	Изготовление украшений из шерсти методами сухого и мокрого валяния: браслет на руку, бусы из круглых валяных бусин, брошь	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
4	Витраж				
4.1	Вводное занятие. Знакомство с историей изготовления витража и витражной техники. Инструменты и материалы. Просмотр презентации. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Изготовление эскиза	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
4.2	Способы наложения красок: выписывание кистью, с использованием губки, раскрашивание пальцами. Разбавление краски. Правила сушки изделий.	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
4.3	Контурный витраж. Виды контура. Правила нанесения контура. Изготовление контурного витража по выбору.	Беседа, практическое занятие	1,5	2	3,5
4.4	Основные правила декорирования стеклянных бутылок: частичный декор,	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5

	смешанный декор, плотная роспись. Способы нанесения ровных линий на бутылках. Декорирование изделий по выбору. Изготовление декоративной вазы				
4.5	Имитация витражной техники фьюзинг. Декорирование бросовых материалов: компьютерные диски, пластиковые коробочки и т.д.	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
4.6	Съемный витраж. Пластиковые трафареты и гладкие поверхности. Правила нанесения контура. Заливка цветом. Способы снятия с основы. Способы крепления на различные основы. Изготовление съемных витражей «Котенок», «Рыбка», «Львенок», «Китенок» и др.	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
4.7	Точечный витраж. Основа. Способы нанесения. Декорирование изделий по выбору.	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
4.8	Объемный витраж. Основа для контура. Способы крепления контурных нитей. Способы снятия деталей. Сборка и декорирование изделий. Изготовление цветка Сакуры.	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
4.9	Изготовление творческой работы на свободную тему по заранее выполненному эскизу	Беседа, практическое занятие	1,5	1	2,5
	Контрольный урок	Творческий просмотр	1,5		1,5
6	Итого		52,5	35	87,5

Содержание учебного предмета 1 год обучения

1 раздел «работа с природным материалом»

Техника безопасности, знакомство с инструментами и технологией приготовления

материалов. Использование флористики в аппликациях. Изготовление аппликаций и композиций из бересты. Технология изготовления декоративных скульптур из пустырных трав. Аппликации из соломки.

2 раздел "Пластилинография"

Знакомство с пластилином и его свойствами, правила техники безопасности на занятиях.

Работа с пластилином, способы и техника работы с пластилином, приемы работы с пластилином, создание панно и поделок из пластилина.

3 раздел «Бумагопластика»

Поделки из бумаги в технике оригами. История, материалы и инструменты, термины. Базовые формы оригами: конверт, треугольник, рыба, птица, бутон и др. Модульное оригами, сборка композиций различными способами.

4 раздел «Имитация чеканки»

Ознакомление с прикладным творчеством – вышивкой, научить выполнять различные виды швов от простого к сложному, развивать фантазию, художественно-эстетический вкус, научить составлять защиту своего изделия. История вышивки, ТБ, классификация, инструменты и материалы.

5 раздел «Народные куклы»

Народные куклы. История тряпичных кукол. Функциональные игрушки. Техника безопасности. Виды ручных швов.

Практика. Выполнение заданий, создание изделия.

6 раздел «Вышивка»

Ознакомление с прикладным творчеством – вышивкой, научить выполнять различные виды швов от простого к сложному, развивать фантазию, художественно-эстетический вкус, научить составлять защиту своего изделия. История вышивки, ТБ, классификация, инструменты и материалы.

7 раздел «Макраме»

Азбука макраме. Подготовка к работе, техника безопасности, технология и приемы плетения узлов. Виды узлов, узоры. Изготовление работ: "Стрекоза", "Ловец снов"

8 раздел "Батик"

Знакомство с искусством художественной росписи ткани, история возникновения и развития батика, виды батика. Изготовление работ в технике батик. Творческий

проект и его защита.

второй год обучения

1 раздел «Изонить»

Знакомство с техникой вышивки "Изонить". Подготовка к работе, техника безопасности. Выполнение предмета и изображения в технике изонити по трафаретам и схемам. Анализ схем изображения и работа по ней. Особенности работы с трафаретами. Подбор нужного трафарета для изображения предмета. Техника создания изображения из 2 - 4 кругов. Создание предметов и композиций, состоящих из 5 - 8 кругов.

2 раздел: «Тряпичные куклы»

Тряпичные куклы, история их создания. Техника безопасности. Виды ручных швов.

Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу.

Изучение различных видов ручных швов и создание различных видов кукол.

3 раздел: «Ткачество»

Знакомство с историей ручного ткачества как ремесла. Ткачество как направление в декоративно-прикладном искусстве. Техника безопасности при работе. Знакомство с видами и техниками ручного ткачества.

Практика. Выполнение заданий.

4 раздел: «Аппликация из фетра»

История происхождения фетра, его уникальные возможности. Знакомство с разнообразием изделий из фетра: просмотр образцов. Сведения о материалах и инструментах, необходимых для работы. Их назначение и применение. Правила безопасности при работе с иглами, ножницами и нитками. Организация рабочего места.

Практика. Выполнение заданий.

5 раздел: «Нетрадиционные техники рисования»

Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, Техника безопасности. Особенности материалов, применяемых в нетрадиционной изобразительной деятельности, разнообразие выразительных средств: пятно, цвет, линия, ритм, композиция, фактура и т.д.;

Практика. Выполнение заданий.

6 раздел: «Плетение из проволоки»

Правила техники безопасности. История изделий из проволоки как древнейшее искусство.

Материалы, инструменты и принадлежности

Основные приемы работы с проволокой. Техники и способы плетения.

Практика. Выполнение заданий.

третий год обучения

1 раздел «Бисероплетение»

Знакомство с историей бисера, с рукоделием разных народов, Материалы и инструменты, техника безопасности. Хранение бисера. Основные приемы работы с бисером, умение работать по схемам. Техники и способы плетения.

Практика. Выполнение заданий, создание бисерного изделия.

2 раздел: «Роспись по дереву».

История возникновения разных видов росписи, регионы бытования. Знакомство с видами традиционной росписи. Материалы и инструменты. Организация рабочего места.

Правила техники безопасности. Искусство росписи по дереву в России. Орнамент, композиция и цвет в росписи.

Практика. Выполнение заданий.

3 раздел: «Валяние из шерсти».

Знакомство с историей возникновения и развития направления. О сухом и мокром валянии народов нашей страны. Современное валяние. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами и иглой. Виды шерсти, инструменты и приспособления.

Практика. Выполнение заданий.

5 раздел: «Витраж»

История возникновения витражной живописи. Инструктаж по технике безопасности. Набор инструментов и материалов, необходимых для работы. Современный витраж. Оформление подарочных изделий.

Практика. Выполнение заданий.

Разработка творческого проекта защиты своего изделия

Итоговая аттестация (контрольный урок) – 1 час.

Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную функции.

Виды аттестации по предмету «Композиция прикладная»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущий контроль знаний проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться форма творческого просмотра практических заданий. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится с целью контроля и определения степени освоения учащимися программы учебного предмета.

Основными формами промежуточной аттестации является: контрольный урок.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного в «Композиции прикладной». Промежуточная аттестация проводится в виде творческого просмотра.

График проведения промежуточной аттестации: зачеты в полугодиях:

2 полугодие

4 полугодие

5 полугодие

Итоговая аттестация учащихся – это оценка знаний выпускников по данному предмету по завершении дополнительного общеразвивающего образования.

По завершении изучения предмета «Композиция прикладная» проводится итоговая аттестация в конце 3 класса, выставляется оценка, которая заносится в ведомость итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

Контрольный урок по предмету «Композиция прикладная» состоит из творческого просмотра. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

К контрольному уроку допускаются обучающиеся, выполнившие учебные задания по учебному предмету, реализуемым в соответствующем учебном году.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

знание свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;

умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного и творчества, и народных промыслов;
навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
навыки работы в различных техниках и материалах.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, конференциях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Ожидаемые результаты

Освоение детьми программы «направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
 - эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.
 - пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
 - моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять

их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Обучающиеся получат возможность научиться:

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в декоративно-прикладной деятельности в целом.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

-первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

Обучающиеся получат возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету

«Композиция прикладная» должны позволить:

определить уровень освоения обучающимся материала,

предусмотренного учебной программой;

оценить умения учащегося при выполнении практических задач.

Критерии оценки творческих просмотров учащихся:

5 баллов – работа выразительна, отсутствие ошибок и недочетов в выполненных практических заданиях.

4 балла – допускает незначительные ошибки и недочеты в выполненных практических заданиях.

3 балла – работа не выразительна, с грубыми ошибками в выполненных практических заданиях.

2 балла – работа не законченная, выполнена с грубыми ошибками в выполненных практических заданиях.

Методическое обеспечение учебного процесса

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Методы обучения для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств различных материалов, красок);

игровые (занятие-сказка, динамическая пауза и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Виды самостоятельной работы обучающихся:

выполнение домашнего задания;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы;

участие в конкурсах, олимпиадах.

Обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Цель самостоятельной работы: формировать у обучающегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);

развивающую (развитие познавательных способностей обучающихся – их внимания, памяти, мышления, речи);

-воспитательную (воспитание устойчивой мотивации к учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение обучающегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного освоения материала учебной программы предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится определенное количество времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (выполнение упражнений к изученным темам, подбор литературы, подбор наглядного материала, посещение музея, выставок и др.).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Средства обучения:

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, методическим фондом;

наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
демонстрационные: демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
-аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Материально-техническое обеспечение

Требования к учебному кабинету.

Площадь учебного кабинета должна быть не менее 50 кв. м. Кабинет должен хорошо освещаться и проветриваться, необходимо также дополнительное освещение каждого рабочего места. В кабинете, кроме рабочих столов и стульев, должны находиться шкафы для хранения используемых постоянно инструментов и расходных материалов, учебной литературы и иллюстративных материалов. Желательно, чтобы шкафы имели открытые или застекленные отделения для оформления постоянно действующей выставки, составленной из небольших готовых образцов изделий.

Оборудование:

- настольные электролампы - 4 - 5 шт.;
- компьютер и МФУ (сканер, принтер, копир);
- телевизор;
- настольные ткацкие станки;
- наглядные пособия, книги

Список литературы и средств обучения

1. Алнатов М.А. Немеркнувшее наследие, - М.,1990.
2. Алпатова И.А. Узорные ткани. Русское декоративное искусство. - М.,1965. - Т. 3.
3. Арманд Т.А. Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани
4. / Под ред. Н.Н.Соболева. - М., Л., 1931.
5. Арбат Ю.А. Шесть золотых гнезд. М., 1961. – 78 с.
6. Артеменко Н. М. Природа и эстетическое воспитание.-М., 1978.
7. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. – М.: Культура и традиции, 2001. – 408 с.: ил.
8. Бакушинский Н. В. Исследования и статьи. - М.: Советский художник. - 1981.-с. 318.
9. Барадулин В. А., Карамыслов Б. И., Максимов Ю. В.; под ред. Барадулина В. А. Основы художественного ремесла: Практическое пособие для руководителей школ, кружков/– М.: Просвещение, 1979;
10. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. — М.: Высшая школа, 1986.
11. Блинов Г.А. География русской народной игрушки. – Декоративное искусство СССР. – 1980. - № 7. – с. 7.
12. Блинов Г.А. Чудо кони, Чудо птицы. - М.: «Детская литература». -
13. 1977
14. Борисов В.В. Адреса народных промыслов. - Белгородская
15. Правда. – 1997. – 28 дек.
16. Ботова С. И. и др. Рукотворная краса земли Белгородской: учебно-методическое пособие Ч. 1. – Белгород, 2002. – 248 с., ил.
17. Вайткявичене Р.В. Первоосновы техники батика // Школа и производство. - 1987. - №8.
18. В асиленко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву // Народное искусство. М., 1974. – 103 с.
19. Волобаева Т. В. Петербургский витраж эпохи модерна: эстетика, производство, памятники // 100 лет петербургскому модерну. — СПб., 2000.
20. — С. 187—204.
21. Воробьев В.А., Соколов Г.А. Очерки по истории науки, техники и ремесла Японии. - М., 1976.
22. Гарибова Т. Л. Волшебный мир народной скульптуры. Воронеж, Центр. - Черноземное кн. изд-во, 1977., с. 80, - С. 52 – 54.
23. Гарибова Т. Л. Блинов Г.А. Рукотворные сказки. – Ленинская Смена. – 1976. – 9 сент.

24. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. Учебное пособие. - М., 2005.
25. Гирьева Т.С. Опыты Л.В. Маяковской в оформлении тканей // В сб. трудов НИИХП. Вып. 6. - М., 1972.
26. Глазков А Аль Нуман Л., Витраж в архитектуре. — М., 2006.
27. Головачева Р. М., «Обрядовые куклы. Куклы – обереги».
28. Дайн Г. Л. Русская игрушка. - М., 1987.
29. Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастера. - М., 1993.
30. Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастера. – М.: Просвещение, 1994. – 287 с.;
31. Дуглас Шарлота. Русский стиль 1928 – 1932//Великая утопия. Русский и советский авангард.1915-1932. - М., 1993.
32. Журнал «Народное творчество» - № 4, 2002.
33. Журнал «Народное творчество» - № 2, 2000.
34. Журнал «Народное творчество» - № 2, 2001.
35. Журнал «Народное творчество» - № 2, 2002.
36. Журнал «Народное творчество» - № 6, 2002.
37. Журнал «Народное творчество» - № 3, 2003.
38. Журнал «Народное творчество» - № 2, 2003.
39. Журнал «Народное творчество» - № 5, 2003.
40. Жоголь Л.Е. Декоративное искусство в интерьерах общественных зданий. – Киев, 1978.
41. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно- прикладного искусства (1 класс). Альбом с методическими рекомендациями
42. /Сост. Е. В. Алексеенко, С. И. Ботова, Г. А. Величкина, П. Н. Магомедова, Л. В. Орлова, Г. А. Поровская, Н. М. Сокольникова, А. В. Зарубин, Е. А. Сысуев, З. Ю. Черная. Научн. руков. – док.пед. наук Т. Я. Шпикалова, - Изд-во «Москва-Синтез», 1996.
43. Капустин С.А. Народные умельцы. – Ленинская Смена. – 1977. – 29 сент.
44. Каплан Н.И., Т.Б. Митлянская. Народные художественные промыслы. — М.: Высшая школа, 1980.
45. Кискальт И.А., «Солёное тесто»; «Профиздат», 2002,2007г.
46. Кичигин В. П. Народная культура юга России: Белгородская обл. / Опыт систематизации этнофольклорного материала Белгородской области. - Белгород, 2000. 407 с.
47. Княжицкая Т. В. Витражи Петербурга. - СПб., 2006.
48. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. - М., 1981.
49. Корюкин В.Н. Батик. - Л., 1978.
50. Котова И.Н., Котова А. С., «Русские обряды и традиции. Народная кукла» - СПб.: «Паритет», 2006.-240 с. + вкл.
- 51.

52. Мастера абрамцево-кудринской резьбы по дереву. М., 1979. – 94 с.
53. Мамонтова Н. Н. "Русский стиль" второй половины XIX в. и художественные промыслы // Русское искусство XIX - начала XX веков. М., 1992. – 207 с.
54. Мельникова Л.В. Монументально-декоративный стиль. - М., 1989.
55. Минухин Е.А. Витражи. Рига, 1959.
56. Минухин Е. А. Об искусстве витража / "Искусство". 1950 г. № 7-8. С.76-79.
57. Минухин Е. А. Витражное искусство / "Архитектура СССР". 1954.
58. № 6. С.27-30.
59. Миладинов П. Полезные советы и рецепты для всех / Пер. с болгарского. - М., 1988.
60. Народная художественная культура: Учебник. - М.: МГУКИ, 2000.
61. Национальный стиль в русском искусстве XIX - начала XX века: Каталог выставки. М., 1990. – 169 с.
62. Народное искусство: художественные промыслы СССР. СПб.: Питер, 2003.
63. Основы художественного ремесла / под ред. В. А. Бардулина. М., 1979.- 135 с.
64. Охрименко И. Г. Борисовка – центр кустарных промыслов, - Призыв. 1985.
65. Парулина О. В. Мир игрушек и поделок /– Смоленск: Русич, 2000.
66. Положения о музее - мастерской «Традиционных народных художественных ремесел им. А. В. Рябчикова».
67. Петросян. О.А. Резьба по дереву. – М.: Вече, 2003. – 176с
68. Рагин В., Хиггинс М. Искусство витража. От истоков к современности. М., 2006.
69. Рогинская Ф. Советский стиль. - М., 1930.
70. Рагин В., Хиггинс М. Искусство витража. От истоков к современности. - М., 2006. Роспись по шелку // Валентина. – 1995. - №1.
71. Рудин Н.Г. Художественное оформление тканей. - М., 1964.
72. Рогов А. П. Кладовая росписи: Юному читателю о русском народном искусстве и его творцах. М.: Просвещение, 1982. – 240с., ил.
73. Русская матрешка. Редактор Н.А.Федорова «ИНТЕРБУК» 1992.
74. Соболев Н.Н. Набойка в России. - М., 1912.
75. Соболев Н.Н. Очерки по истории украшения тканей. - М., 1934.;
76. Стриженова Т.К., Алпатова И.А. Текстиль. Советское декоративное искусство. 1917-1945. - М., 1984.
77. Стриженова. Т. К. Текстильное панно и гобелены. Советское декоративное искусство. 1917-1945. - М., 1989.
78. Сладкевич Е. Эта школа – первый дом // Наш Белгород. - 1999.-17 дек. - с. 14.
79. Семенова Н. Руками народных умельцев. – Призыв. – 1976. – 19 февр.;
80. Соколова Л. В., Некрылова А, Ф. Воспитание ребенка в русских традициях. –

- М.: «Аирис-пресс», 2003. – 208 с.: ил. – (Первые шаги), - С. 94- 97.
81. Современное народное искусство. М., 1975.
82. Соловьева Л.Н. Русская матрешка. – М.: Интербукбизнес, 1997.
83. Тангус О.В. и др. Технология росписи тканей. - М., 1960.
84. Уткин П. И., Королева Н. С. Народные художественные промыслы: Учебник для профильных учебных заведений. – М.: Высшая школа, 1992. – 159 с.
85. Флёрина Е.А., «Игра и игрушка».
86. Чайнова Г., «Папье-маше»; М., «Дрофа-Плюс», 2007 г.
87. Шпитцнер К. Печатание текстильных материалов. - М., 1984.
88. Шумяцкая Е. Как создаются рисунки для тканей // Декоративное искусство СССР. – 1958. - №8.
89. Шелковников Б. А. Художественное стеклоделие в России. / Художественное стекло и его применение в архитектуре. М.-Л., 1953.
90. Юрина Н. Г. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки/. – М.: «Фирма» Издательство АСТ»; ЗАО «Издательский дом «Семейная библиотека», 1999.
91. Яглова Н. Т. Витраж. / Русское декоративное искусство. Т.3.М., 1965.;
92. Якунина Л.И. Русские набивные ткани XVI – XVII вв. - М., 195.;
93. Яглова Н. Т. Витраж // Русское декоративное искусство. Т.3. — М., 94.1965.
95. История костюма и быта. Древний мир. Изд-во: АстраМедиа, 2009
96. История костюма и быта. Средневековья. Изд-во: АстраМедиа, 2009
97. Русская культура X-XXвв. Иллюстрированный словарь –
98. справочник. Изд-во: АстраМедиа, 2012
99. Рябцев Ю.С. Русская художественная культура 8 кл. Изд-во: АстраМедиа, 2012