

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска  
Протокол № 6 от 07 июня 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор БОУ ДО «ДШИ № 5»  
г. Омска  
\_\_\_\_\_ С.Е. Безбородов  
\_\_\_\_\_ 2023 г.

бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
**«Детская школа искусств № 5» города Омска**

программа по учебному предмету  
**«Декоративно-прикладное искусство»**

дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области  
изобразительного искусства

**«Изобразительное искусство»**  
Нормативный срок освоения программы – 3 года

## Содержание:

### 1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Обоснование структуры программы учебного предмета
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### 2. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Годовые требования. Содержание разделов и тем

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

3. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
4. Критерии оценки

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

### 6. Список литературы и средств обучения

1. Список методической литературы
2. Список учебной литературы
3. Средства обучения

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» разработана на основе программы для ДХШ и художественных отделений ДШИ «Композиция прикладного искусства и работа в материале» (сост. Т.Ф. Терещенко), Москва, 1984г., с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» входит обязательную часть общеразвивающей программы в области изобразительного искусства и является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребёнка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя несколько тем, содержанием которых являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремёсел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приёмов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Программа рассчитана на 3 года обучения для обучающихся, поступающих в возрасте 7-13 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель из расчета 2 час в неделю.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью обучающихся в общеобразовательной школе самостоятельная работа программой не предусмотрена.

### **1. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	

## **2. Форма проведения учебных занятий**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы – от 7 до 16 человек. Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

## **3. Цели и задачи учебного предмета**

### **Цели:**

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

### **Задачи:**

- обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приёмам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- *воспитательно-развивающие:*
  - пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
  - раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребёнка;
  - формировать творческое отношение к художественной деятельности;
  - развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
  - приобщить к народным традициям;
  - воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

### ***Обоснование структуры программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***8. Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

4. Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приёмов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

### ***9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» построено с учётом возрастных особенностей детей, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные направления:

1. Работа с бумагой.
2. Работа с природным материалом.
3. Традиционные виды росписи.
4. Мозаика.
5. Текстиль.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремёслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

### **1. Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

№	Название раздела, темы	Вид учебн. занятия	Количество часов
<b>Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа.</b>			
1.1.	Осенний букет	Урок	4
1.2.	Бабочки	Урок	4
1.3.	Декоративный натюрморт	Урок	8
<b>Раздел 2: Работа с бумагой в объеме. Виды бумагопластики.</b>			
2.1.	Ветка рябины	Урок	4
2.2.	Праздничная ваза	Урок	4
2.3.	Георгины	Урок	8
2.4.	Просмотр	Урок	6
<b>Раздел 3: Русское народное прикладное творчество. Виды росписи.</b>			
3.1.	Филимоновская роспись. Барыня	Урок	6
3.2.	Пермогородская роспись. Колокольчик	Урок	8
3.3.	Русский лубок. Медальон	Урок	6
<b>Раздел 4: Папье-маше.</b>			
4.1.	Золотое блюдечко	Урок	6
4.2.	Карандашница. Роспись	Урок	4
4.3.	Просмотр	Урок	2
<b>Всего:</b>			<b>70</b>

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебн. занятия	Количество часов
<b>Раздел 1: Работа с природными материалами.</b>			
1.1.	Оформление рамки для фотографии	Урок	8
1.2.	Волшебный замок	Урок	10
1.3.	Осеннее настроение	Урок	4
1.4.	Веселый аквариум	Урок	8
1.5.	Просмотр	Урок	2
<b>Раздел 2: Мозаика. Разновидности мозаики.</b>			
2.1.	Четыре времени года	Урок	10
2.2.	Брошь «Подарок маме»	Урок	4
2.3.	Геометрическая композиция	Урок	4
<b>Раздел 3: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель.</b>			
3.1.	Беседа о росписи «Гжель». Знакомство с элементами	Урок	4
3.2.	Копирование образца	Урок	4
3.3.	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	10
3.4.	Просмотр	Урок	2
<b>Всего:</b>			<b>70</b>

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебн. занятия	Количество часов
<b>Раздел 1: Оригами.</b>			
1.2.	Попугай	Урок	8
1.3.	Рыбки	Урок	8
1.4.	Праздничная открытка	Урок	8
1.5.	Творческая композиция	Урок	6
1.6.	Просмотр	Урок	2
<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)</b>			
2.1.	Беседа о видах росписи	Урок	2
2.2.	Копирование образца	Урок	4
2.3.	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике	Урок	6
2.4.	Эскиз росписи прялки в мезенской технике	Урок	6
<b>Раздел 3: Изделия из фетра.</b>			
3.1.	Термоподставка под кружку «Солнышко»	Урок	4
3.2.	Лесной пейзаж	Урок	14
3.3.	Просмотр	Контр.урок	2
Всего:			<b>70</b>

***2. Годовые требования. Содержание разделов и тем***

**1** год обучения

**Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.  
Аппликация с элементами коллажа**

**1.1. Тема: Осенний букет.** Композиция в круге. Работа ведётся по шаблону. Задача – грамотно составить композицию букета в круге, выделить композиционный центр и подчинить ему все элементы композиции. Выполняется на плотном картоне бархатной бумагой, оформляется гофрированной бумагой.

**1.2. Тема: Бабочки.** Работа в технике обрывной аппликации. Используя навыки предыдущих занятий, грамотно выполнить композицию в круге. Работа ведётся по шаблону. Используется цветная глянцевая бумага и картон.

**1.3. Тема: Декоративный натюрморт.** Используя технику коллажа выполнить решение сюжета. Выполнить композиционное размещение предметов на плоскости. Создать аппликацию из вырезанных кусочков журналов. Уделить особое внимание цветовой гармонии.

## **Раздел 2: Работа с бумагой в объеме. Виды бумагопластики.**

**2.1. Тема: Ветка рябины.** Знакомство с техникой квиллинг. Создание ветки рябины путём аппликации из простейших элементов квиллинга – кругов и капелек. Научить скручивать шайбы разного размера, обкручивать шайбы полоской контрастного цвета, придавать шайбе форму капельки. Научить собирать работу последовательно. Красиво располагать на листе. Выбрать три – четыре оттенка для создания ягод рябины и листвы. Работа ведётся на формате А4.

**2.2. Тема: Праздничная ваза.** Нарисовать силуэт вазы, используя шаблон. Выполнить декор вазы, заранее подготовленными элементами квиллинга. Закрепить приёмы

оформления шайб в разные формы (полуовал, капля с треугольником, капля), отработать умение сборки поэтапно.

**2.3. Тема: Георгины.** Познакомиться с техникой Торцевание. Освоить работу трубочкой торцовкой. Познакомиться со всеми видами торцовки: контурная, плоскостная, объёмная, многослойная. Перед началом основного процесса следует нарезать квадратики из гофрированной бумаги нужного цвета, размером примерно от 5 мм до 1 см. Создать композицию из изображений трёх - пяти цветов георгина. Выполнить композицию в технике торцовки гофрированной бумагой.

### **2.4. Просмотр.**

## **Раздел 3: Русское народное прикладное творчество. Виды росписи.**

**3.1. Тема: Филимоновская роспись. Барыня.** Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение рисунка барыни, сделанного по шаблону, узором. Используется гуашь, формат А4.

**3.2. Тема: Пермогородская роспись. Колокольчик.** Копирование образцов пермогородской росписи. Покрытие заготовки колокольчика золотой акриловой краской. Нанесение узора маркером, роспись акриловыми красками, покрытие колокольчика лаком.

**3.3. Тема: Русский лубок. Медальон.** Знакомство с данным видом изобразительного искусства. Освоение обучающимся особенности техники русского лубка и его выразительных средств, использование элементов этой техники в своём рисунке. Разработка композиции в круге. На одной стороне

изображение Ярило-солнце, на другой – месяц. Особое внимание уделяется выбору цветовой гармонии. Использование приглушенных, землянистых цветов. Диаметр окружности медальона – 13см.

#### **Раздел 4: Папье-маше.**

**4.1. Тема: Золотое блюдечко.** Познакомиться с техникой папье-маше. Создать простую плоскую форму-тарелочку. Покрыть, полученную форму золотой акриловой краской, расписать в стилистике Пермогородской росписи.

**4.2. Тема: Карандашница. Роспись.** Используя навыки предыдущих занятий. Выполнить карандашницу в технике папье-маше. Декорировать её жгутиками и косичками, сделанными из бумаги. Покрыть акрилом в технике деграде. Выполнить роспись карандашницы в лубочном стиле. Ознакомиться с лубочной миниатюрой, выбрать сюжет. Создать композицию по всем законам лубка. Перевести её на карандашницу и расписать акриловыми красками.

#### **4.3. Просмотр.**

### **2год обучения**

#### **Раздел 1: Работа с природными материалами.**

**1.1. Тема: Оформление рамки для фотографии.** Используя технику аппликации выполнить выразительное решение декора рамочки засушенными растениями. Выбрать удачное композиционное размещение листочков и травок на плоскости рамки.

**1.2. Тема: Волшебный замок.** Аппликация из сухой соломы. На бумагу, согласно задумке нанести рисунок. Выполнить аппликацию из соломы разной длины. Импровизируя на тему рисунка, выполнить композицию, доделать фон, как органическую среду для данного мотива. Работа ведётся на плотном картоне, формат бумаги А4.

**1.3. Тема: Осеннее настроение.** Создать композицию в овале. Выполнить аппликацию из засушенных цветов. Оформить композицию в овальное паспарту из гофрированной бумаги. Работа ведётся на плотном картоне. Формат работы – А4.

**1.4. Тема: Веселый аквариум.** Познакомиться с подводным миром, окрасом и формой рыб и морскими растениями. Нарисовать эскиз композиции «Веселый аквариум», затем выполнить его в технике аппликации камушками, предварительно расписав их в виде рыб и морских растений. Работа ведётся гуашью, на плотном картоне.

#### **1.5. Просмотр.**

## **Раздел 2: Мозаика. Виды мозаики.**

**2.1. Тема: Четыре времени года.** Создание эскизов четырех композиций пейзажа, посвященных каждому времени года. Знакомство с технологией создания мозаики из яичной скорлупы. Окрашивание яичной скорлупы акрилом. Дробление скорлупы и нанесение её на композицию. Покрытие мозаики лаком. Работа ведётся на А5 формате, для каждой композиции.

**2.2. Тема: Брошь «Подарок Маме».** Создание эскиза броши в простой геометрической форме на выбор (круг, квадрат, треугольник). Использование элементов орнамента или геометрической композиции. Разработка цветовой гармонии в контрастной гамме. Перенос изображения на плотный картон. Аппликация бисером.

**2.3. Тема: Геометрическая композиция.** Выполнение композиции на создание равновесия с использованием схем членения плоскости. Членение плоскости использовать для достижения равновесия и для связи элементов в единую композицию. Перенос рисунка на плотный картон. Аппликация бобовыми, семечками и крупами.

## **Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель**

**3.1. Тема: Беседа о росписи. Знакомство с элементами.** Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр,

«мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4.

**3.2. Тема: Копирование образца.** Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приёмов. Гуашь, керамическая плитка.

**3.3. Тема: Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи.** Кистевая роспись. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

### **3.4. Просмотр.**

## **3 год обучения**

**Раздел 1: Работа с бумагой. Оригами. Объемное моделирование и конструирование**

**1.1. Попугай.** Работа с разными материалами: картон, фольга, ткань и т.д.

Складывание движущихся, модульных и объемных моделей. Точное соединение углов многослойных моделей. Выполнение не клеевых соединений. Создание фигурки «Попугай» из бархатной цветной бумаги.

**1.2. Тема: Рыбки.** Работа с более сложными базовыми формами и приёмами складывания. Знакомство с трёхмерной композицией, понятия «модуль», «мобиль»,

«равновесие». Выполнение динамичных моделей оригами. Создание мобиля из нескольких фигурок рыб, выполненных в технике оригами.

**1.3. Тема: Праздничная открытка.** Изучение техники «Айрис фолдинг», знакомство с базовыми схемами, создание силуэтной композиции для открытки. Вырезание композиции из листа бархатной бумаги, заполнение её в технике Айрис фолдинг, оформление открытки. Используемые материалы: бархатная бумага, цветная бумага и бумага с принтами, клей.

**1.4. Тема: Творческая композиция.** Творческая работа с более сложными базовыми формами и приёмами складывания. Использование трёхмерной композиции. Выполнение динамичных моделей оригами. Создание композиции из нескольких фигур, предметов и т.д., выполненных в технике оригами.

#### **1.5. Просмотр.**

## **Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)**

**2.1. Тема: Беседа о видах росписи.** Знакомство с основными художественно-стилистическими особенностями центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

**2.2. Тема: Копирование образца.** Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

**2.3. Тема: Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике.** Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

**2.4. Тема: Эскиз росписи прялки в мезенской технике.** Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи

создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.  
*Самостоятельная*

*работа:* выполнить аналогичную работу дома.

### **Раздел 3: Изделия из фетра.**

**3.1. Тема: Термоподставка под кружку «Солнышко».** Знакомство с миром фетра, показ готовых изделий. Выполнение подставки осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах. Используются фетр, нитки, ножницы.

**3.2. Тема: Лесной пейзаж.** Выполнение эскиза стилизованного лесного пейзажа, создание шаблонов, притачивание деталей аппликации из фетра с применением декоративных швов.

#### **3.3. Просмотр.**

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Декоративно-прикладное искусство».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках.

8. Навыки заполнения объёмной формы узором.

9. Навыки ритмического заполнения поверхности.

10. Навыки проведения объёмно-декоративных работ рельефного изображения.

11. Навыки изготовления объёмных изделий и заполнения их узором.

12. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

13. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

14. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (контрольный урок) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

### ***2. Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

#### **Применяются следующие средства дифференциации:**

- а) разработка заданий различной трудности и объёма;
- б) разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

#### **В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *1. Список методической литературы*

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. – М., 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. – М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. – М., 2010
4. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. – Северный паломник, 2008
5. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. – М.: Аст-Пресс Книга, 2009
6. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. – М.: Арт-Родник, 2007
7. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. – М.: Аст-пресс, 2005
8. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево. – М.: Изобразительное искусство, 1984
9. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
10. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. – Горький, 1988
11. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. А.А. Теличко, В.И. Рыженко. – М.: Оникс, 2008
12. Русские художественные промыслы. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
13. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, – М., 2006
14. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. – М.: Аст-пресс, 2006
15. Неменский Б.М. Программы. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс. – М.: Просвещение, 2009
16. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. – М.: Просвещение, 1985

### *2. Список учебной литературы*

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
4. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2003
5. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. – М.: Эксмо, 2003
6. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия / Сост. Н.Г. Юрина. – М.: АСТ, 1998

### *3. Средства обучения*

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель

мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приёмами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** – образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приёмов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** – это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленён на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** – способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** – мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** – слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручками и др.