

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска
Протокол № 6 от 7 июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БОУ ДО «ДШИ № 5»
г. Омска
_____ С.Е. Безбородов
_____ 2023 г.

бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5» города Омска

программа по учебному предмету
"Беседы о декоративно-прикладном искусстве"

дополнительной общеразвивающей образовательной программы
в области декоративно-прикладного искусства

«Основы декоративно-прикладного искусства и дизайна»
Нормативный срок освоения программы – 3 года

Омск
2023 год

Составитель:

Дронкина Д.А., преподаватель БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска

Содержание программы:

- 1) Пояснительная записка
- 2) Примерный учебно-тематический план
- 3) Содержание учебного предмета. Годовые требования
- 4) Требования к уровню подготовки учащихся
- 5) Формы и методы контроля, система оценок
- 6) Методическое обеспечение учебного процесса
- 7) Список литературы

Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы о декоративно-прикладном искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

Беседы по искусству — один из важнейших факторов, формирующих личность человека, расширяющих его представление об окружающем мире. Основой для формирования отношения человека к явлениям искусства является художественное восприятие, поэтому развитие навыков восприятия искусства становится одной из существенных задач бесед по декоративно-прикладному искусству. Полноценное освоение этого предмета возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у обучающихся формируется способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, используемые народными мастерами для создания данного предмета и передача в нем накопившегося жизненного опыта.

Сочетание ремесленных навыков и умений дает возможность создавать изделия декоративно-прикладного творчества. Тесная связь с традициями народа позволяет не затерять промыслы. Самое ценное для обучающихся — это мощный импульс добра и радости, который получает каждый, кто соприкасается с творчеством как созидатель.

Темы заданий программы «Беседы о декоративно-прикладном искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

В работе с обучающимися урок необходимо строить разнообразно. Беседу следует чередовать с просмотром и обсуждением иллюстраций, слайдов, демонстрационного материала, видео фильмов, слушанием музыки, практической работой. Детям необходимо запоминать названия предметов искусств, чтобы зрительный ряд как можно полнее раскрывал тему занятия.

Учитывая мировоззренческий характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора и активное участие учащихся в современном культурном процессе.

Сроки реализации учебной программы

В соответствии с учебным планом, на предмет «Беседы о декоративно-прикладном искусстве» отводится 35 часа в год, из расчета - 1 час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Максимальная учебная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю.

При 3-х летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют: всего часов-156, из них 105 часов - аудиторная нагрузка, 51 часа - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Аудиторные занятия	17	18	17	18	17	18	105
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	51
Максимальная Учебная нагрузка	25	27	25	27	25	27	156
Вид промежуточной аттестации	3.	3.	3.	3.	3.	3.	

Форма проведения учебных занятий

Мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Беседы о декоративно-прикладном искусстве» является приобщение к ценностям мировой культуры и искусству; ознакомление с историей декоративно-прикладного искусства различных исторических эпох, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей: всесторонне гармоничное развитие личности обучающихся, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала.

Задачами учебного предмета являются:

- изучение истории создания, стилистических особенностей лучших образцов декоративно-прикладного искусства и народного художественного творчества;

изучение ценностей, идеалов, эстетических норм на примере наиболее значимых произведений; специфики языка разных видов искусства;

- формирование интереса обучающихся к познанию мировой художественной культуры и сопоставлению ее с окружающей жизнью, культурного общения учащихся в среде сверстников, а в дальнейшем в обществе;

- развитие художественного восприятия обучающихся, нравственности и творческого начала, эстетического отношения к действительности, их интереса к искусству;

- развитие умения анализировать художественные произведения и выработать собственную эстетическую оценку и использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды;

- воспитание художественного вкуса, чувства гордости, эмоциональной отзывчивости и уважения к духовным и культурным ценностям народов мира.

Структура программы учебного предмета

Программа «Беседы о декоративно-прикладном искусстве» (3 года) включает в себя следующие разделы:

1 класс: история искусства Древнего мира, история Русского изобразительного искусства, история искусства Русского государства;

2 класс: виды искусства, изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение, народное искусство, современное искусство;

3 класс: декоративно-прикладное искусство, краткая история развития декоративно-прикладного искусства, основные художественные промыслы России.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);

игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами, аудио и видеозаписями.

Примерный учебно-тематический план.

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия	Максимальная нагрузка
1 полугодие					
Раздел 1. История искусства Древнего мира.					
1.1	Введение в историю искусства Древнего мира.	урок	3	1	4
1.2	Начало истории цивилизации – искусство первобытного общества.	урок	2	1	3
Раздел 2. История Русского изобразительного искусства.					
2.1	Культура Древних славян. Язычество на Руси.	урок	3	1	4
2.2	История искусства Киевской Руси.	урок	3	1	4
2.3	Древние княжества на Руси.	урок	2	1	3
2.4	Искусство Великого княжества Московского.	урок	3	2	5
	Контрольный урок	зачет	1		1
2 полугодие					
Раздел 3. История искусства Русского государства на рубеже XVIII в.					
3.1	История искусства России I половины XVIII в.	беседа	2	1	3
3.2	История искусства России II половины XVIII в.	беседа	2	1	3
3.3	Расцвет отечественной живописи, скульптуры, и гравюры.	беседа	3	2	5
Раздел 4. Русское искусство на рубеже XIX-XX вв.					
4.1	Русское искусство первой половины XIX в.	беседа	3	2	5
4.2	Русское искусство второй половины XIX в.	беседа	3	2	5
4.3	Основные течения в мировом искусстве XX в.	беседа	2	1	5
4.5	Советское искусство в XX в.	беседа	2	1	3
4.6	Контрольный урок	зачет	1	-	1
	Итого:		35	17	52

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1 полугодие					
Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство					
1.1.	Виды декоративно-прикладного искусства	беседа	1	0,5	1,5
1.2.	Материалы декоративно-прикладного искусства	беседа	1	0,5	1,5
1.3.	Декоративно-прикладное искусство и природа	беседа	1	0,5	1,5
Раздел 2. Краткая история развития декоративно-прикладного искусства					
2.1.	Искусство Киевской Руси X-XI вв.	беседа	2	0,5	2,5
2.2.	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.	беседа	2	1	3
2.3.	Искусство Новгорода и Пскова XII-XIV вв.	беседа	3	1	4
2.4.	Декоративно-прикладное искусство Московской Руси	беседа	3	1	4
2.5.	Декоративно-прикладное искусство XVIII в.	беседа	4	1	5
2.6	Контрольный урок	зачет	1	-	1
			17	7	24
2 полугодие (продолжение раздела 2.)					
2.7	Декоративно-прикладное искусство начала XIX в.	беседа	3	1	4
2.8.	Декоративно-прикладное искусство Конца XIX- начала XX в.в.	беседа	3	0,5	3,5
2.9	Декоративно-прикладное искусство конца XX века.	беседа	4	2	6
Раздел 3. Основные художественные промыслы России					

3.1.	Возрождение художественных промыслов в России	беседа	1	0,5	1,5
3.2.	Резьба и роспись по дереву	беседа	1	0,5	1,5
3.3.	Художественная обработка камня, кости	беседа	1	0,5	1,5
3.4	Художественная обработка металла	беседа	1	0,5	1,5
3.5	Народная керамика	беседа	1	0,5	1,5
3.6	Кружевоплетение	беседа	1	0,5	1,5
3.7	Роспись по ткани	беседа	1	0,5	1,5
3.8.	Итоговое занятие. Зачет	зачет	1	2	3
	Итого		35	17	52

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Аудиторные занятия	Само-стоят работа	Максимальная учебная нагрузка
Полугодие					
Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство					
1.1.	Керамика как материал декоративно-прикладного искусства	беседа	1	0,5	1,5
1.2.	Гжельская роспись	Беседа, практическое занятие	1	0,5	1,5
1.3.	Глиняные игрушки. Дымковская и Филимоновская игрушки	беседа, практическое занятие	2	0,5	2,5
1.4.	Глиняные игрушки-свистульки. Абашевская и Каргапольская игрушки	беседа, практическое занятие	2	1	3
1.5.	Дерево как материал декоративно-прикладного искусства	беседа	1	0,5	1,5
1.6.	Городецкая роспись	беседа	1	0,5	1,5
1.7.	Хохломская роспись	Беседа, практическое занятие	2	0,5	2,5
1.8.	Изразцы. Прялки.	Беседа, практическое занятие	2	1	3
1.9.	Богородская деревянная игрушка	беседа	1	0,5	1,5
1.10.	Матрешки	беседа, практическое	2	1	3

		е занятие			
1.11.	Стекло как материал декоративно-прикладного искусства	беседа	1	0,5	1,5
1.12.	Контрольный урок		1	-	1
			17	7	24
2 полугодие (продолжение раздела 1.)					
1.13.	Металл как материал декоративно-прикладного искусства	Беседа, практическое занятие	2	1	3
1.14.	Камень. Кость как материалы декоративно-прикладного искусства	беседа	1	0,5	1,5
1.15.	Драгоценные камни	беседа	1	0,5	1,5
1.16.	Текстиль	Беседа, практическое занятие	2	1	3
1.17.	Мозаика	Беседа, практическое занятие	2	1	3
1.18.	Витраж и роспись по стеклу	беседа практическое занятие	2	1	3
1.19.	Флористика	беседа	2	1	3
Раздел 2. Сохранение и приумножение культурного наследия.					
2.1.	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	беседа	1	0,5	1,5
2.2.	Архитектурные памятники родного края (церковь, музеи и др.)	беседа	2	0,5	2,5
2.3.	Декоративно-прикладное искусство родного края	беседа	2	1	3
2.4.	Итоговое занятие. Зачет	зачет	1	1	2
	Итого		35	17	52

Содержание учебного предмета.

Предмет «Беседы о декоративно-прикладном искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств.

Программа «Беседы о декоративно-прикладном искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы о декоративно-прикладном творчестве, просмотр слайдов, презентаций и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Первый год обучения

Раздел I. История искусства Древнего мира.

Тема 1. Введение в историю искусства Древнего мира.

Определение искусства, как формы отражения развития человеческого общества. Изучение различных направлений и стилей в искусстве, основных видов и жанров изобразительного искусства.

Домашнее задание: ознакомиться с эпохой палеолита, мезолита, неолита.

Тема 2. Начало истории цивилизации – искусство первобытного общества.

Искусство первобытного общества, его происхождение и его ритуальное значение в истории. Изучение наскальных рисунков, древних изваяний, мегалитических сооружений.

Домашнее задание: мегалиты.

Раздел 2. История Русского изобразительного искусства.

Тема 1. Культура Древних славян. Язычество на Руси.

Древнеславянское язычество, основанное на мифологии и магии. Культура и искусство древних славян связанные с этими представлениями о мире и веровании (обряды, обычаи, фольклор). Культовые сооружения. Языческие святилища. Дохристианская религия, пантеон богов, капища. Декоративно-прикладное искусство (IX-Xвв.).

Домашнее задание: зарисовки предметов мебели и быта.

Тема 2. История искусства Киевской Руси.

Древнерусское зодчество. Архитектурный памятник в г. Кижи. IX-XII вв. период расцвета Киевского государства. 988 год – Крещение Руси. Каменное зодчество. Архитектурные памятники (Собор Св. Софии, Михайловский Златоверхов монастырь). Влияние культуры Византии. Мозаики. Фрески. Иконопись. Книжные

миниатюры.

Домашнее задание: деревянное зодчество (сруб, изба).

Тема 3. Древние княжества на Руси.

Новгородское, Владимиро-Суздальское, Черниговское, Псковское и др. княжества на Руси на рубеже XI-XII вв. Киевская школа; Новгородская школа (архитектура, иконопись, фрески); Псковская школа. История формирования культуры и искусства Русских княжеств в период с XIII-XV вв.

Творчество Феофана Грека и Андрея Рублёва.

Домашнее задание: храмовое искусство на территории княжеств.

Тема 4. Искусство Великого княжества Московского.

Формирование Московского княжества (первая четверть XVI-XVII вв.). Искусство Московского государства. Владимиро-Суздальская школа (белокаменная резьба, майоликовые плитки и тарели, рельефы). Московская архитектурная школа (каменная архитектура, живопись (иконопись, роспись) и прикладное искусство). Монастырское строительство. Соборы. Иконопись и фрески работы мастера Дионисия.

Домашнее задание: архитектура Московского Кремля.

Раздел 2. История искусства Русского государства на рубеже XVIII в.

Тема 5. История искусства России I половины XVIII в.

XVIII век - переломный век в истории России. Эпоха правления Петра I. Архитектурастиля барокко и рококо. Развитие светской культуры. Распространение Сближение искусства и науки. Архитектура I половины XVIII в. (Петербург, Царское село, Петергоф).

Домашнее задание: история парадного и реалистического портрета.

Тема 6. История искусства России II половины XVIII в.

Эпоха правления Екатерины II. Развитие портретного жанра. Творчество Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровицкий. Архитектура II половины XVIII в. (И.К. Коробов, Д.В. Ухтомский, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков и др. архитекторы). Театральное искусство.

Домашнее задание: творчество Б.Ф. Растрелли. И С.И. Чевакинского.

Тема 7. Расцвет отечественной живописи, скульптуры, и гравюры.

Императорские и усадебные дворцы и парки. Академия художеств. Живопись, как реалистический жанр. Творчество художников: И.Н. Никитина, А.М. Матвеева, И.Я. Вишняков, А.П. Антропов и др. художники первой половины XVIII в. Скульпторы Ф.И. Шубин, М.И. Козловский, Ф.Г. Гордеев, Ф.Ф. Щедрин и их произведения искусства. Живопись второй половины XVIII. Развитие новых жанров (пейзажный, бытовой, исторический). Творчество Ф.С. Рокотова, А.П. Лосенко, Ф.Я. Алексеев. Гравюра (мастер – А.Ф. Зубов).

Домашнее задание: декоративно-прикладное искусство – фарфор.

Раздел 3. Русское искусство на рубеже XIX-XX вв.

Тема 1. Русское искусство I половины XIX в.

Архитектура, направление классицизм – стиль ампир. Ведущие архитекторы: Карл Росси, Андрейн Захаров. Русский романтизм. Портретный жанр (Орнест Кипренский, Карл Брюлов, Василий Тропинин, Сильвестр Щедрин, Алексей Венецианов, Александр Иванов). Основатель бытового жанра в живописи – Петр Федотов. Скульптура (Пётр Клодт).

Домашнее задание: дворцовые ансамбли Петербурга.

Тема 2. Русское искусство II половины XIX в.

Заключительная стадия развития классицизма в архитектуре - «Николаевский ампир». Скульптура и великие мастера: И.П. Мартос, Ф. Щедрин, С.С. Пименов, Ф. Толстой и др.). «Теория чистого искусства». Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество Ильи Репина, Василий Перов, Иван Шишкин, Николай Ге, Василий Полёнов, Виктор и Апполинарий Васнецовы, Василий Суриков, Исаак Левитан, Константин Маковский, Валентин Серов, Иван Крамской, Архип Куинджи.

Домашнее задание: анализ произведений великих мастеров.

Тема 3. Основные течения в мировом искусстве XX в.

Противоречивый характер искусства конца XIX века и начала XX века. Разные направления и стили возникающие в переходный период становления новой роли искусства. Авангардные стили: конструктивизм, кубизм, пуризм, дадаизм, симультанизм, абстрактивизм, футуризм, фовизм, экспрессионизм, супрематизм.

Домашнее задание: анализ произведений авангардного стиля.

Тема 4. Советское искусство в XX в.

Советское искусство за период с 1917г. по 1991г. Идеологическое содержание фразы «искусство принадлежит народу». Искусство периода Революции и Гражданской войны (плакат, живопись, графика). Искусство 1921-1941 годов (живопись, графика, архитектура, скульптура). Период Великой Отечественной войны 1941-1945г. (плакат, станковая графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство). Искусство 1945-1961 г. (живопись, скульптура, архитектура). Искусство 1960 -1980-х годов. (живопись, монументальная живопись, скульптура, станковая скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн). Завершение эпохи социализма в России.

Второй год обучения

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство

Тема 1. Виды декоративно-прикладного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Знакомство с видами декоративно-

прикладного искусства. Предметы декоративно-прикладного искусства. Техника выполнения: роспись, резьба, вышивка, плетение вязание, лепка, чеканка, мозаика, аппликация, флористика, лоскутное шитье.

Самостоятельная работа: знакомство с предметами декоративно-прикладного искусства, просмотр фотографий.

Тема 2. Материалы декоративно-прикладного искусства. Многообразие художественных материалов в декоративно-прикладном искусстве: стекло, глина, дерево, шерсть, льняные нитки, фарфор, хрусталь, редкие породы дерева и камня, шелк, драгоценные металлы. Выявление свойств материала в предметах декоративно-прикладного искусства. Самостоятельная работа: знакомство с различными видами художественных материалов.

Тема 3. Декоративно-прикладное искусство и природа. Взаимосвязь природы и декоративно-прикладного искусства. Природные формы и мотивы в декоративно-прикладном искусстве (пчелиные соты, кукурузные початки, шишки, снежинки и т.д.). Выполнение несложных зарисовок природных форм. Самостоятельная работа: завершение работы.

Раздел 2. Краткая история развития декоративно-прикладного искусства

Тема 1. Искусство Киевской Руси X-XI вв. Образование и расцвет Киевского государства. Деревянное зодчество. Крестово-купольный тип храма. Киевская София-главный собор Киевской Руси. Мозаики и фрески. Византийская икона «Богородица Владимирская», ее историческая судьба и значение для русской культуры. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции «Русский храм».

Тема 2. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в. Феодальная раздробленность Древней Руси 12в. Сложение местных художественных школ. Памятники архитектуры: Успенский собор во Владимире, Золотые ворота, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор (скульптурный декор фасадов). Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции «Русский храм».

Тема 3. Искусство Новгорода и Пскова XII-XIV вв. Новгородская феодальная республика. Простота и мощь сооружений 12в. – Новгородская София. Феофан Грек – фрески и иконы. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции «Русский храм».

Декоративно-прикладное искусство Московской Руси. Первые сведения о царских мастерских в Кремле. Книжная миниатюра. Роспись по дереву.

Народная картинка. Художественные мастерские Кремля как общерусский центр декоративно-прикладного искусства. Развитие единого национального стиля в декоративном искусстве.

Мужской и женский костюм. Парадные царские и церковные облачения как важная часть «московского барокко» XVII века. Самостоятельная работа: поиск и просмотр фотографий одежды парадной и повседневной в Московской Руси.

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство XVIII в. Интерьер. Интерьерные работы Ч. Камерона. Круг декоративных приемов, новые материалы, образ помещений и ансамбль. Интерьеры В. Бренны. Мебель. Самостоятельная работа: поиск и просмотр интерьерных работ, фотографий костюмов.

Контрольный урок. Проверка знаний терминологии, названий произведений и имен их авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства

Тема 5. Декоративно-прикладное искусство конца XVIII в. – начала XIX в. Фарфор, бронза, художественное стекло, шпалеры. Костюм. Самостоятельная работа: поиск и просмотр предметов декоративно-прикладного искусства по теме, фотографий костюмов.

Декоративно-прикладное искусство XIX в. Живопись на фарфоре, искусство орнаментального золочения. Костюм. Вышивка и кружевоплетение. Ткачество и ковроткачество. Производство платков и шалей. Материалы и формы мебели. Роль тканей в интерьере. Экзотические формы в декоративном искусстве (турецкий, мавританский, китайский, египетский стили). Самостоятельная работа: просмотр фотографий по теме.

Тема 6. Декоративно-прикладное искусство конца XIX-начала XX. Стиль «модерн» в русской архитектуре. Ф. Шехтель – выдающийся мастер московского модерна. Основные орнаментально-декоративные и изобразительные формы декоративного искусства модерна. Линейная природа орнамента модерна. Технические достижения в обработке материалов, машинное производство.

Роль архитекторов и художников в развитии декоративно-прикладного искусства. Мода в женском костюме.

Самостоятельная работа: просмотр фотографий.

Раздел 3. Основные народные промыслы России

Тема 1. Возрождение художественных промыслов в России в XX в. История возрождения. Виды художественных промыслов. Лаковая миниатюра: Палех, Федоскино, Мстера. Жостовские подносы. Гжельская артель художественной керамики. Русская игрушка. Глиняная игрушка: Дымковская, Каргопольская, Филимоновская. Матрешки. Русская деревянная игрушка. Самостоятельная работа: просмотр фотографий.

Художественная обработка дерева. Знакомство с художественным промыслом – резьба и роспись по дереву. Краткая история ремесла. Значение термина «художественная обработка дерева». Виды резьбы по дереву. Виды росписи по дереву. Предметы декоративно-прикладного искусства. Самостоятельная работа:

работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск фотографий, заданный преподавателем).

Тема 2. Художественная обработка камня, кости. Знакомство с видом художественного промысла – художественная обработка камня, кости. Значение термина «художественная обработка камня, кости». Краткая история ремесла. Виды резьбы. Предметы декоративно-прикладного искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск фотографий, заданный преподавателем).

Художественная обработка металла. Знакомство с художественным промыслом – художественная обработка металла. Краткая история ремесла. Значение термина «художественный металл». Предметы декоративно-прикладного искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск фотографий, заданный преподавателем).

Тема 3. Народная керамика. Знакомство с художественным промыслом – народная керамика. Краткая история ремесла. Значение термина «керамика». Виды керамики. Предметы декоративно-прикладного искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск фотографий, заданный преподавателем).

Тема 4. Кружевоплетение. Знакомство с художественным промыслом - кружевоплетение. Вологодское кружево, Михайловское кружево. Предметы декоративно-прикладного искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем).

Тема 5. Роспись по ткани. Знакомство с художественным промыслом–роспись по ткани. Павловские платки и шали. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск фотографий, заданный преподавателем).

Итоговое занятие. Зачет. Проверка знаний истории декоративно-прикладного творчества, видов основных народных промыслов России, характерные черты и отличие каждого вида народного промысла, предметов декоративно-прикладного искусства и техники их выполнения.

Третий год обучения

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство

Тема 1. Керамика как материал декоративно-прикладного искусства. Основные виды керамики — фарфор, фаянс, майолика. Гжельская керамика, Скопинская керамика. Техника изготовления. Роспись. Палитра. Самостоятельная работа: просмотр предметов быта и предметов декоративно-прикладного искусства из керамики.

Тема 2. Гжельская роспись. Знакомство с техникой выполнения узоров

(лаконичная графика). Основные цвета в гжельской росписи. Колорит. Орнамент в виде фигурок животных и птиц, сюжетные сцены, сопровождались дарственными надписями. Выполнение зарисовок с техникой выполнения в гжельской росписи. Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 3. Глиняные игрушки. Дымковская и Филимоновская, московская игрушки. Знакомство с техникой изготовления игрушек. Характерные черты и формы игрушки. Орнамент и колорит росписи игрушек. Ритм, композиционное размещение орнамента, роспись дымки. Отличительные особенности игрушек. Выполнение зарисовок одной из игрушек и их роспись (на выбор учащегося). Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 4. Глиняные игрушки-свистульки. Абашевская и каргапольская игрушки. Игрушки – свистульки. Знакомство с техникой изготовления игрушек. Формы игрушек. Орнамент и колорит росписи игрушек. Ритм, композиционное размещение орнамента. Отличительные особенности игрушек. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск фотографий, заданный преподавателем). Выполнение зарисовок одной из игрушек и их роспись (на выбор учащегося).

Тема 5. Дерево как материал декоративно-прикладного искусства. Способы выполнения изделий из древесины (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура). Основные виды резьбы по дереву: Богородская, Абрамцево-кудринская и росписи по дереву -Хохломская, Городецкая, Полхов Майданская, Мезенская. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из дерева.

Тема 6. Городецкая роспись. Знакомство с техникой выполнения узоров (выполнялись приемом маховой живописи). Основные цвета в городецкой росписи. Колорит. Орнамент: цветы, листья, птицы, кони, люди и т. д. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

Тема 7. Хохломская роспись. Знакомство с техникой выполнения узоров. Основные цвета в хохломской росписи. Колорит. Орнамент в виде завитушек растительных набегов, трав, цветов - «верховой» или «травяной». Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

Тема 8. Изразцы. Прялки. Роспись прялки. Понятие «изразцы». Техника изготовления. Орнамент и колорит росписи.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск фотографий, заданный преподавателем).

Тема 9. Богородская деревянная игрушка. Знакомство с деревянными резными игрушками. Техника изготовления игрушки. Форма игрушки. Орнамент и колорит росписи игрушек. Ритм, композиционное размещение орнамента. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск

фотографий, заданный преподавателем).

Тема 10. Матрешки. Прообраз русской матрешки—традиционная японская деревянная игрушка с росписью — разъемная вкладная фигурка восточного мудреца. Русские матрешки. Восьмиместная матрешка. Виды матрешек: Сергиево-Посадская матрешка, семеновская матрешка, матрешка Полхов-Майдана, Загорская матрешка, вятская матрешка. Современные авторские матрешки. Практическая работа. Роспись шаблона матрешки на выбор. Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 11. Стекло как материал декоративно-прикладного искусства. Значение термина «художественное стекло». Классификация видов изделий из стекла по назначению: утилитарные (салатницы, графины, фужеры, рюмки), декоративные (вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно, витражи, украшения), сувениры (плакетки, медалис изображением исторических памятников, миниатюрные скульптуры). Витраж и роспись по стеклу.

Самостоятельная работа: просмотр фотографий изделий из стекла.

Контрольный урок Проверка знаний названий материалов декоративно-прикладного искусства; техники изготовления; умений определять вид росписи, выделяя характерные черты.

Тема 12. Металл как материал декоративно-прикладного искусства. Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литье, филигрань, насечка, гравировка). Великоустюжское черное серебро. Ростовская финифть. Жостовская роспись по металлу. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

Тема 13. Камень, кость как материалы декоративно-прикладного искусства. Обработка камня твердой и мягкой породы. Резьба по кости: Холмогорская, Тобольская, Хотьковская. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

Тема 14. Драгоценные камни. Виды драгоценных камней. Кратко об искусстве глиптики - резьба на цветных и драгоценных камнях - самоцветах. Инталии - резные камни с углубленным изображением. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

Тема 15. Текстиль. Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, вязание, аппликация).

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

Тема 16. Мозаика. Виды мозаики. Материалы мозаики. Инструменты мозаики. Приемы и техника работы с мозаикой. Самостоятельная работа: репродукции, фотографии работ, вышитые изделия.

Тема 17. Витраж и роспись по стеклу. Виды цветного стекла (старинное,

выдуваемое в ручную, прокатное, листовое), текстуры и оттенки. Материалы и инструменты (паяльник, припой, жидкий флюс, сальная свеча, кисточка, тиски, щетка, нож для резки по металлу). Витражная роспись.

Тема 18. Флористика. Знакомство с термином «флористика». Технология изготовления работ, картин. Сбор материала. Правила заготовки материала для композиции. Сушка растений. Хранение материала. Основные элементы флористической композиции (точка, линия, объем, пропорция, контраст, ритм, фон). Жанры во флористике (натюрморт, пейзаж, анималистика, миниатюра,). Стили и техники во флористике (цельный, перетертый, резаный).

Раздел 2. Сохранение и приумножение культурного наследия

Тема 1. Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы. Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия, поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

Тема 2. Архитектурные памятники родного края (соборы, церкви, музеи и др.) Краткая история родного края, строительство храмов, церквей, музеев. Устройство храма. Знакомство с известными храмовыми постройками. Музеи. Самостоятельная работа: посещение храмов города, музеев.

Тема 3. Декоративно-прикладное искусство родного края. Краткая история развития декоративно-прикладного искусства родного края. Известные народные ремесла родного края. Самостоятельная работа: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы, выполнение рефератов на заданную преподавателем тему. *Итоговое занятие*. Зачет. Проверка знаний названий материалов декоративно-прикладного искусства; истории развития декоративно-прикладного искусства, а также знание известных народных ремесел родного края; умений определять вид росписи, предметов декоративно-прикладного искусства и техники их выполнения.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы о декоративно-прикладном искусстве»:

Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве в целом, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

- Знание краткой истории развития различных видов декоративно-прикладного искусства,

- Знание материалов и предметов декоративно-прикладного искусства.
- Знание видов росписи, техники изготовления декоративно-прикладного искусства.
- Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
- Умение определять стилевое своеобразие произведений декоративно прикладного искусства.
- Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
- Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
- Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

Формы и методы контроля. Система оценок.

Программа «Беседы о декоративно-прикладном искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в каждом полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде зачета (тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, реферата). Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся
Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично)-90%-100% правильных ответов;

«4» (хорошо)-70%-89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно)-50%-69% правильных ответов.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4»-учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3»-учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, реферата, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3»-тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи. Важным условием творческой заинтересованности учащихся является просмотр презентаций, приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров.

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия. Это позволит объединить и сдружить детский коллектив. Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения:

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;

демонстрационные: демонстрационные модели;

аудиовизуальные: видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Список литературы

Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X- начала XX века.- М., 1989
2. Болотина И.С. Русский натюрморт.-М.,1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. - М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. - М., 1990
6. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
7. Комарова Т.С. Дети в мире творчества.-М.,1995
8. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. - М.: «Музыка», 2002
9. Неверов О. Культура и искусство античного мира. -Л.,1981
10. Русский народный костюм. Государственный исторический музей.-М.,1989
11. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. -С-П., 1970
12. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. -М., 1981
13. Художник Борис Тузлуков. -М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
14. Чижова А.Э. Березка. -М.:«Советская Россия»,1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка-картинка. М.: -«Искусство XXI век»,2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. -М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. -АРТ-РОДНИК, издание на русском языке,2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. -М.: «Астрель»,2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. - М.: «Амрита - Русь», 2004
6. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. -М., 1997
7. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. -М.: ООО «Издательство АСТ».2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
8. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов - на - Дону, «Феникс», 2009
9. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос»,2001
10. Энциклопедия «Музыка».М.: «Олма-Пресс», 2002