

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска  
Протокол № 6 от 07 июня 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор БОУ ДО «ДШИ № 5»  
г. Омска  
\_\_\_\_\_ С.Е. Безбородов  
\_\_\_\_\_ 2023 г.

бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
**«Детская школа искусств № 5» города Омска**

программа по учебному предмету  
**«Ансамбль»**

дополнительной общеразвивающей образовательной программы в  
области музыкального искусства  
**«Академический вокал»**

**Срок реализации – 5 лет**

**Омск 2023**

**Составитель:**

Палатова О.Д. преподаватель БОУ ДО «ДШИ №5» г. Омска

## **Структура рабочей программы по учебному предмету «Ансамбль»:**

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета «Ансамбль»
- III. Учебный план
- IV. Система и критерии оценок промежуточной аттестации результатов освоения учебного предмета «Ансамбль» обучающимися.
- V. Методическое обеспечение

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» основной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, в области музыкального искусства "Академический вокал" разработана в соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754. Программа учебного предмета Ансамбль определяет содержание и организацию образовательного процесса по учебному предмету «Ансамбль» в БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска

Программа учебного предмета "Ансамбль" в области музыкального искусства "Академический вокал" направлена на развитие ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, желающих получить навыки музицирования учеников, на получение учащимися художественного образования, для обеспечения возможности с детских лет получить основы ансамблевого вокального образования, на их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной и вокальной терминологии;
- знания вокально-технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для академического пения в ансамбле;
- умения грамотно исполнять двухголосные музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения самостоятельно разучивать двухголосные музыкальные произведения;
- умения самостоятельно преодолевать вокально-технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умения создавать художественный образ при исполнении ансамблевых музыкальных произведений;
- навыков пения в вокальном ансамбле;
- навыков публичных выступлений.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета – 5 лет (1–5 класс).

Общий объем аудиторных занятий по учебному предмету «Ансамбль» составляет 165 часов.

### **1.3. Форма и объем проведения учебных занятий**

Уроки по учебному предмету проводятся в форме мелкогрупповых занятий. Продолжительность занятия 40 мин. Занятие по учебному предмету «Ансамбль» проводит преподаватель с участием концертмейстера.

Внеаудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана составляет не более 6 часов в неделю. Внеаудиторная нагрузка по учебному предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Внеаудиторная работа по учебному предмету «Ансамбль» может быть использована на выполнение домашнего задания, проигрывания мелодии партии, исполняемой учеником в ансамбле, проигрывание мелодии второй партии ансамбля, просмотр записей ансамблей, ансамблевых сцен из оперных постановок, посещение репетиций БОУ ДО «ДШИ №5» г. Омска, а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности БОУ ДО «ДШИ №5» г. Омска

Продолжительность учебного года составляет 52 учебные недели. Период учебных занятий составляет 33 недели. С первого по пятый класс в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

#### **1.4. Цели и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей детей, сформирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Основная цель — подготовка грамотных и чутких слушателей классической музыки, а наиболее одарённых учащихся — к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях.

Задачами учебного предмета являются:

*обучающие:*

- формирование умений и навыков пения в ансамбле;
- обучение художественному исполнению вокальных ансамблей;
- обучение музыкально грамотной аналитической работе с нотным текстом;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

*развивающие:*

- развитие музыкальных способностей и мышления;
- развитие мотивации личности к творческой самореализации и коллективному творчеству;
- эстетическое, духовное и творческое развитие личности;
- развитие устойчивого интереса к сфере ансамблевого музицирования;

*воспитательные:*

- воспитание в русле общечеловеческих этических норм и ценностей;

- воспитание культуры поведения в коллективе и художественного вкуса;
- воспитание осознанного и творческого отношения к собственной деятельности;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей.

### **1.5. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приёмов исполнения произведения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **1.6. Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебная аудиториями для занятий мелкогрупповых групп площадью не менее 12 кв.м., имеющая звукоизоляцию, оснащена роялем, шкафом для нот, зеркалом;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета «Ансамбль».**

**II.1. Результатом освоения учебного предмета "Ансамбль" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию, на разнообразной литературе, способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **1.1. Результаты освоения учебного предмета "Ансамбль" отражают:**

- знания музыкальной и вокальной терминологии;

- знания вокально-технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для академического пения в ансамбле;
- умения грамотно исполнять двухголосные музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения самостоятельно разучивать двухголосные музыкальные произведения;
- умения самостоятельно преодолевать вокально-технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умения создавать художественный образ при исполнении ансамблевых музыкальных произведений;
- навыков пения в вокальном ансамбле;
- навыков публичных выступлений.

### **III. Учебный план**

#### **Учебный план по предмету «Ансамбль» на 5 лет обучения:**

<b>Количество часов в неделю (1-5класс)</b>	<b>Контрольные мероприятия (1-5 класс)</b>
<b>1 ч.</b>	1 четверть – контрольный урок ; 2 четверть – контрольный урок ; 3 четверть – контрольный урок; 4 четверть – зачет.

**IV. Программа учебного предмета «Ансамбль»  
Программа 5-летнего курса обучения**

Содержание	Контрольные мероприятия	Учебно-музыкальный материал
<b>1 класс</b>	<b>1 класс</b>	<b>1 класс</b>
<p><b>1 полугодие</b></p> <p>Знакомство с учащимися, диагностика исходных данных. Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении. Формирование основных певческих ощущений и навыков: работа дыхания в пении и вокальная артикуляция.</p> <p>Формирование представления об ансамблевом исполнительстве. Формирование навыков пения в унисон, умения слышать партнёра. Поочерёдное пение и исполнение унисонов. Применение вокальных навыков при пении в ансамбле. Идеино-художественный анализ произведения и выразительность исполнения. Основы культуры сценического поведения: совместный выход, поклон.</p> <p><b>2 полугодие</b></p> <p>Продолжение работы над поочерёдным пением и унисоном. Формирование навыков синхронности исполнения.</p>	<p><b>1 полугодие</b></p> <p>Контрольный урок</p> <p>Исполняется одно произведение минимальной сложности.</p> <p><b>2 полугодие</b></p> <p>Контрольный урок, зачет.</p> <p>Исполняется 1 произведение.</p>	<p><b>1 полугодие</b></p> <p>1 вариант: Французская народная песня «Снежная сказка», мелодия В. Лемит, обр. Б. Тобиса</p> <p>2 вариант: Р. Шуман «Небывалая страна»</p> <p><b>2 полугодие</b></p> <p>1 вариант: П. Чайковский «Осень»</p> <p>2 вариант: Д. Кабалевский «Наш край»</p>
<b>2 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>2 класс</b>
<p><b>1 полугодие</b></p> <p>Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата. (возможностям). Продолжение работы над поочерёдным пением и унисоном.</p> <p>Музыкальное движение,</p>	<p><b>1 полугодие</b></p> <p>Контрольный урок.</p> <p>Исполняется 1 произведение на выбор в зависимости от возможности учеников.</p>	<p><b>1 полугодие</b></p> <p>1 вариант Б. Флисс «Колыбельная»</p> <p>2 вариант О. Хромушин «Тик и Так»</p>



<p>фразировка: формирование чувства единства у партнеров по ансамблю. Стилистические особенности исполняемых произведений. Сценическое общение в камерном ансамбле (музыкальными средствами при внешней сдержанности)ю</p> <p><b>2 полугодие</b></p> <p>Разделение на 2 голоса: чередование унисона и двухголосия. Слияние тембров и баланс. Чистота интонации в двухголосии.</p>	<p><b>2 полугодие</b></p> <p>Контрольный урок/зачет.</p> <p>Исполняется произведение выбор. 1 на</p>	<p><b>2 полугодие:</b></p> <p>1 вариант: Л. Бетховен «Сурок» (дуэт)</p> <p>2 вариант: В. Беляев «Осень-золотайка» (дуэт)</p>
<p><b>3 Класс</b></p>	<p><b>3 Класс</b></p>	<p><b>3 Класс</b></p>
<p><b>1 полугодие</b></p> <p>Продолжение работы над устойчивостью интонирования в ансамбле. Развитие гармонического слуха и освоение навыков пения подголосков. Сохранение опоры звуковой волны на дыхание при пении на 2 голоса. Работа над кантиленой. Единообразия артикуляции и дикции при пении в ансамбле. Стилистические особенности исполняемых произведений.</p> <p><b>2 полугодие:</b></p> <p>Продолжение работы над двухголосием (по направлениям 1 полугодия). Некоторое усложнение музыкального языка произведений</p>	<p><b>1 полугодие</b></p> <p>Контрольный урок.</p> <p>Исполняется одно произведение на выбор.</p> <p><b>2 полугодие:</b></p> <p>Контрольный урок/зачет.</p> <p>Исполняется одно</p>	<p><b>1 полугодие</b></p> <p>1 вариант: В. Ребиков «Пчёлка» (дуэт)</p> <p>2 вариант: Чешская народная песня «Как-то я поймал рыбу», обр. Р.Габичвадзе (дуэт)</p> <p><b>2 полугодие:</b></p> <p>1 вариант: Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке», обр. С.</p>

<p>(в области мелодического рисунка и гармонического интервального строения вокальной партии) и расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений). Единство и гибкость музыкальной фразировки, развития мелодической линии (кульминации, подъемы, спады). Выразительность и музыкальная драматургия в куплетной форме. Идеино-художественный анализ исполняемых произведений</p>	<p>произведение на выбор.</p>	<p>Полонского (дуэт) 2 вариант: А. Тома «Мотылёк» (дуэт)</p>
<p><b>4 класс</b></p>	<p><b>4 класс</b></p>	<p><b>4 класс</b></p>
<p><b>1 полугодие</b> Чистота интонации, слияние тембров и баланс в двухголосии. Применение разных видов звуковедения в ансамбле: legato, non legato, marcato. Усложнение ритмического рисунка (пунктирный ритм и синкопа, паузы и цезуры): проблема синхронности. Исполнение произведений, требующих большей гибкости в управлении голосом (стабильной опоры на дыхание, хорошего управления регистровыми переходами). Больше разнообразие темпов в упражнениях и произведениях: синхронность при изменениях агогики. Интонационно-логический анализ исполняемых произведений и художественное единство исполнения.</p> <p><b>2 полугодие</b> Чистота интонации, слияние тембров и ровность звуковедения. Нахождение баланса между партнёрами по ансамблю при сохранении тембральных красок</p>	<p><b>1 полугодие</b> Контрольный урок: Исполняется одно произведение.</p> <p><b>2 полугодие</b> Контрольный урок/зачет. Исполняется одно произведение.</p>	<p><b>1 полугодие</b> 1 вариант: Л. Бетховен «Край родной» (дуэт) 2 вариант: Немецкая народная песня «Ученик портного» (дуэт)</p> <p><b>2 полугодие:</b> 1 вариант: А. Алябьев «Прощание с соловьём» (дуэт) 2 вариант:</p>

<p>каждого из голосов. Навыки пения канонном. Гибкость фразировки и выразительность исполнения. Гибкость в применении динамических оттенков. Стилистические особенности исполняемых произведений.</p>		<p>М. Анцев «Сорока» (канон)</p>
<p><b>5 класс</b></p>	<p><b>5 класс</b></p>	<p><b>5 класс</b></p>
<p><b>1 полугодие:</b></p> <p>Чистота интонации при пении в дуэте и терците (по возможностям). Слияние голосов: тембральное и артикуляционное единство в ансамбле. Синхронность в исполнении произведений с некоторыми ритмическими трудностями. Гибкость фразировки, нюансировки и агогики при сохранении баланса и единства музыкального движения. Интонационно-логический и стилистический анализ произведений, расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения.</p> <p><b>1 полугодие:</b></p> <p>Единство в создании художественного образа. Точность звуковысотной и смысловой интонации. Сохранение единства внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах. Практическое применение разных динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений). Идеино-художественный и интонационно-логический анализ произведений. Выразительное исполнение разнообразных по стилистическим особенностям произведений.</p>	<p><b>1 полугодие</b></p> <p>Контрольный урок, выполняется 1-2 произведения по возможностям учеников.</p>	<p>1 вариант:</p> <p>А. Гречанинов «Из города в деревню» (дуэт)</p> <p>Эстонская народная песня «Кукушка», обр. А. Ключарёва (канон)</p> <p>2 вариант:</p> <p>В. Ребиков «Отвори, дитя, окошко» (дуэт)</p> <p>Русская народная песня «Ах, по морю» (дуэт)</p>

## **V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения предмета «Ансамбль» обучающимися.**

Оценка качества реализации программы "Ансамбль" в БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, в том числе и по учебному предмету «Ансамбль».

Оценка качества работы обучающихся по специальности предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль в виде контрольных уроков, а также прослушиваний и концертов или конкурсам направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов или зачетов. Академические концерты отличаются от других форм аттестации присутствием зрителей. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце пятого года обучения. По окончании полугодий учебного года выставляются оценки по предмету.

Итоговая аттестация в виде выпускного определяет конечный результат освоения программы. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующей программе. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является чистота интонации; баланс (равноценность звучания голосов); вокальность (использование певческого дыхания и звуковедения, пение в высокой позиции), качество звучания голосов и слияние тембров; дикция, артикуляция, фонетика; владение нюансировкой и её соответствие художественному замыслу; верная агогика и синхронность исполнения; выразительность при соблюдении норм академического ансамблевого исполнительства (минимум внешних проявлений — сдержанность мимики и жестов); музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и всё мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальных партий с аккомпанементом — ансамбль с концертмейстером); соответствие стилю и осмысленность исполнения; достижение художественного единства; культура

сценического поведения (выход, поклон, общение между участниками ансамбля посредством музыкального языка) и согласованность костюмов. Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащихся. По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале: Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

**Оценка "5" (отлично)** выставляется за выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учётом года обучения и индивидуальных возможностей. Отличное знание текста. Точность интонации, вокальность, хороший баланс, синхронность, хорошая дикция и артикуляция, использование необходимых технических приёмов и единство при создании художественного образа. Соответствие стилям исполняемых произведений.

**Оценка "4" (хорошо)** выставляется за соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающихся. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, несбалансированное звучание голосов). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.

**Оценка "3" (удовлетворительно)** Выставляется за недостаточное знание текста. Фальшивое пение, значительные вокально-технические недочёты, недостаточно синхронное исполнение. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.

**Оценка "2" (неудовлетворительно)** Выставляется за исполнение с большим количеством ошибок. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работ

**Зачет (без оценки)** отражает достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

## **VI. Методическое обеспечение процесса**

Для достижения положительных результатов по окончании курса «Ансамбль» важно следовать в работе определённым этапам развития. На начальном этапе учащиеся осваивают пение в унисон, учатся слушать друг друга, не теряя при этом вокальной основы пения. Затем применяется чередование поочерёдного пения с пением в унисон. Следующий этап — начало работы над двухголосием (чередование унисонов и

разветвления голосов, а затем и более сложное двухголосие). Работа над канонами — третий этап. И заключительный уровень сложности — трёхголосие, в отдельных случаях возможно исполнение произведений а саpелла.

Для первого этапа лучше использовать произведения, где фразы чётко разделяются по регистрам (чередуется низкая или средняя и более высокая тесситура). В этом случае целесообразно распределить фразы в соответствии с типами голосов детей, а отдельные места выбрать для исполнения в унисон (не обязательно заключительные, — надо следовать логике музыкального развития и при этом учитывать возможности исполнителей). В любом случае обучающимся на первом этапе освоения нового для них вида деятельности должно быть максимально удобно: тогда они смогут сосредоточиться на качестве исполнения.

При переходе к двухголосным произведениям важно сразу приучать обучающихся слушать оба голоса. Многие дети начинают прикрывать ухо, чтобы не слышать партнёра по ансамблю и не сбиваться со своей партии. В этом случае педагог должен объяснить, что это неправильный подход. Результативный приём — пропевание двухголосия а саpелла в медленном темпе или вообще без соблюдения ритма, с остановкой на каждом интервале. Участники ансамбля должны услышать все созвучия, никуда не торопясь, пропеть всё в полный голос, на хорошей опоре. Затем можно поочередно добавить ритм, сдвинуть темп и, наконец, вернуть аккомпанемент.

Для некоторых детей, с ограниченными способностями, пение канонами и в терците может оказаться слишком сложным. В этом случае можно объединять их в более крупные составы, по 2 человека в партии, соединяя в одной партии более одарённого учащегося с менее способным, или же, если нет подходящих кандидатур для укрепления ансамбля, ограничиться работой над более простым двухголосием. Этот вопрос надо решать, исходя из педагогической целесообразности, чтобы добиться высокого качественного уровня исполнения. Исполнение произведений а саpелла имеет смысл при работе с наиболее способными детьми, а в упражнениях и при разучивании фрагментов произведений с сопровождением пение а саpелла очень полезно всем обучающимся — для развития слуха и привычки внимательно вслушиваться в звучание голосов, когда их не дублирует инструмент. Сроки перехода на каждый следующий этап определяются индивидуально, в соответствии с возможностями детей.

При составлении ансамблей педагог должен учитывать возраст, силу голоса, степень одарённости и вокально-техническую подготовку учащихся, подбирая партнеров по принципу совпадения этих параметров. Только в этом случае возможно достижение баланса в звучании. Должна быть также исходная предпосылка для слияния тембров: необходимо учитывать особенности звучания голосов учащихся. Занятия по вокальному ансамблю могут проводиться индивидуально и по составам (дуэты, терцеты) — в зависимости от педагогической целесообразности.

При работе с детьми с ограниченными способностями на первом этапе можно заниматься индивидуально, разучивая партии с каждым участником ансамбля по отдельности. Затем можно приступить к совместным репетициям, но в процессе работы периодически вновь может возникать необходимость в индивидуальных занятиях.

При работе с более одарёнными детьми можно сразу начинать совместные репетиции. Преимущества этого подхода в том, что каждый участник ансамбля лучше

будет знать не только свою партию, но и остальные. Одной из основных проблем при работе с вокальным ансамблем является чистота строя. Причины — не только недостаточно развитый музыкальный слух учащихся, но и неточная координация в работе голосообразующих мышц, позиционная пестрота (когда один участник ансамбля удерживает высокую позицию, а другой не справляется с этой задачей), отступления от эстетических критериев академического певческого звука, недостаточно точная атака звука у отдельных участников ансамбля. Поэтому одним из обязательных условий полноценной работы в вокальном ансамбле (в том числе — для достижения интонационной точности и стройности звучания) является пение с использованием вокальных установок, полученных в классе академического сольного пения, и включением в работу всех необходимых для такого пения групп мышц. Именно такой подход отличает пение в вокальном ансамбле от совместного музицирования в рамках курса «Сольфеджио». Сложнее достичь чистоты строя при пении в дуэте или трио, где каждый его участник исполняет свою партию один и не нивелирует тембральные краски, поёт полнозвучно. Это существенно отличает пение в вокальном ансамбле солистов от пения в вокально-хоровом ансамбле, где каждую партию могут исполнять по 2 — 3 человека, подстраиваясь друг под друга и пользуясь не настолько насыщенным тембром.

Важнейшей задачей курса является достижение художественного единства исполнения, которое появляется при условии наличия «чувства ансамбля» у учащихся.

Вопрос сценического общения в академическом вокальном ансамбле необходимо решать музыкальными средствами, так как сценическое движение и жесты в данном виде деятельности чаще всего неуместны. Музыкальные средства достижения художественного единства и выразительности исполнения при пении в вокальном ансамбле следующие: единство смысловой интонации и фразировки, единство и разнообразие нюансов и агогики, звуковой баланс, синхронность исполнения, дикционная ясность, соблюдение норм орфоэпии и единство артикуляции. Концертмейстер является полноправным участником ансамбля, и должен помогать учащимся в решении всех обозначенных задач. Воспитание сценической культуры — неотъемлемая часть работы с вокальным ансамблем. Сценическая культура прививается с первого года обучения. Учащиеся должны уметь не только правильно вести себя во время исполнения, но и уметь красиво выйти на сцену, правильно встать у рояля (верхний голос — ближе к концертмейстеру, остальные — по порядку), после окончания произведения вместе поклониться и красиво уйти. Сценические костюмы должны быть согласованы по цвету, стилю и длине юбок. Туфли должны быть закрытые, у мальчиков — чёрного цвета. У девочек — колготки телесного цвета, у мальчиков — чёрные носки. Причёски у девочек также надо согласовывать: желательна максимально открытая лица, убрав волосы назад, так как глаза должны быть видны зрителям. Выразительные взгляды при естественной и спокойной мимике. Конечно, из каждого правила могут быть исключения: всё зависит от произведения и возможностей исполнителей. Главное в этом вопросе — соблюсти меру. Для достижения хороших результатов в работе с вокальным ансамблем необходимо не только придерживаться верной методики, но и правильно подбирать дидактический материал, не забывая про принцип индивидуального подхода. Одной из важнейших установок является доступность музыкального материала. Все необходимые для качественного исполнения изучаемых ансамблей вокально-технические задачи должны

быть предварительно решены в классе сольного пения, чтобы учащиеся имели возможность сконцентрировать своё внимание на задачах вокального ансамбля.

Кроме того, при выборе репертуара необходимо обращать внимание на соответствие его содержания возрасту учащихся: дидактический материал должен быть интересен ученикам и доступен для их понимания. Как и в классе сольного пения, нельзя использовать произведения, предназначенные авторами для взрослых певцов, уровень вокальной нагрузки и образный строй которых не соответствуют возможностям детского голоса и особенностям внутреннего мира ребенка.

Не следует подменять смешанные ансамбли однородными: если ансамбль предназначен автором для исполнения сопрано и тенором, его нельзя исполнять детским составом, перенося партию тенора на октаву вверх, — это приведёт к искажению музыкального материала и, следовательно, художественного замысла. Лучше всего использовать доступные для исполнения детьми женские ансамбли (в оригинальном варианте) или переложения. Основу репертуара должны составлять произведения композиторов-классиков. Работа над классическим репертуаром способствует формированию академического певческого звука и ровности звуковедения, нахождению баланса в звучании и чистоте строя. Также на всех этапах развития могут исполняться народные песни разных стран и современные произведения, стиль которых согласуется с академической манерой пения. Подбирая дидактический материал, надо помнить про принцип индивидуального подхода. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы с учётом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а в первую очередь посредством проигрывания на фортепиано. В произведениях со сложным аккомпанементом можно, конечно же, ограничиться вокальными партиями.

Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. Только после того, как ритм и текст в достаточной мере выучены, а мелодия проиграна на инструменте, можно приступать к пению своей партии. Заключительным этапом является пение своей партии с одновременной игрой всей вокальной партитуры, и, наконец, игрой других голосов и пением своего (по возможности). Нельзя переоценить пользу, которую приносит слушание записей профессиональных исполнителей, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам. Кроме того, даются рекомендации родителям учеников, чтобы они (по возможностям) посещали академические концерты и музыкальные спектакли. При этом важно, чтобы учащиеся слушали разных исполнителей, музыку разных стилей и жанров, не ограничиваясь только лишь вокальными концертами. Не менее полезным является также совместное посещение городских концертов вокального отдела, гала-концертов различных конкурсов. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одарённых и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие. Большое значение для



развития, обучения и воспитания, учащихся имеют тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.