

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска  
Протокол № 6 от 07 июня 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор БОУ ДО «ДШИ № 5»  
г. Омска  
\_\_\_\_\_ С.Е. Безбородов  
\_\_\_\_\_ 2023 г.

**бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 5» города Омска**

**программа по учебному предмету  
«Академический вокал»**

**дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области  
музыкального искусства**

**«Академический вокал»  
Нормативный срок освоения программы – 5 лет**

**Омск 2023**

**Составила:**

**Палатова О.Д. – преподаватель БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска**

## **Структура рабочей программы по учебному предмету «Академический вокал»:**

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета «Академический вокал»
- III. Учебный план.
- IV. Программа учебного предмета «Академический вокал».
- V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учебного предмета «Академический вокал» обучающимися.
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

## I. Пояснительная записка

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета специальность «Академический вокал» (Далее – «Академический вокал») основной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, в области музыкального искусства "Академический вокал" разработана в соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754. Программа учебного предмета "Академический вокал" определяет содержание и организацию образовательного процесса по учебному предмету "Академический вокал" в БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска

Программа учебного предмета «Академический вокал» направлена на дальнейшее профессиональное обучение, получить навыки музицирования учеников, на получение учащимися художественного образования, для обеспечения возможности с детских лет получить основы вокального образования, на их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие, на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной и вокальной терминологии;
  - знания вокально-технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для академического сольного пения;
  - умения грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;
  - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
  - умения самостоятельно преодолевать вокально-технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
  - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
  - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
  - навыков сольных публичных выступлений.
- Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 5 лет (1–5 класс).

Объем аудиторных занятий по учебному предмету «Академический вокал» составляет 165 часов. Форма и объем проведения учебных занятий

Уроки по учебному предмету проводятся в форме индивидуальных занятий. Продолжительность занятия 40 мин. Участие концертмейстера при проведении занятия по

учебному предмету «Академический вокал» составляет 100% от продолжительности занятия.

Внеаудиторная учебная нагрузка по Академическому вокалу составляет не более 3 часов в неделю.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания, просмотр записей оперных постановок, концертных исполнений произведений, исполняемых учеником, чтение произведений с листа, проигрывание мелодии, исполняемых произведений, перевод исполняемого учеником текста на иностранном языке, на изучение иностранных языков: итальянский, французский, немецкий, а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности БОУ ДО «ДШИ №5» г. Омска

Продолжительность учебного года составляет 52 учебные недели. Период учебных занятий составляет 34 недели. С первого по пятый класс в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

## **1.2. Цели и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является выявление и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также обеспечение возможности для продолжения развития голоса в подростковом и юношеском возрасте. Обеспечение развития творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Основная цель — подготовка грамотных и чутких слушателей классической музыки, а наиболее одарённых учащихся — к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- освоение музыкальной грамоты, как необходимого средства для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

развивающие:

- развитие природных вокальных данных учащихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма, музыкальности и артистизма;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;

воспитательные:

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- духовно-нравственное воспитание посредством музыки;
- воспитание уважения к ценностям мировой и отечественной культуры.

### **1.3. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приёмов исполнения произведения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **1.4. Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащёнными роялем или пианино, шкафом для нот, зеркало;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета «Академический вокал».**

**II.I** Результатом освоения учебного предмета "Академический вокал" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного вокального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокальных произведений;
  - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

## **II. Результаты освоения учебного предмета "Академический вокал" отражают:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из вокальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание профессиональной терминологии;
  - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению вокальной техникой, использованию художественно оправданных технических приемов;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **III. Учебный план**

### **Учебный план по предмету «Академический вокал» на 5 лет обучения:**

| Количество часов в неделю<br><br>1-5 класс | Контрольные мероприятия                                      |  |
|--|--|--|
|  | 1-4 класс  | 5 класс  |
|  | 1 четверть -<br>контрольный урок;<br><br>2 четверть – зачет; | 1 четверть – контрольный урок;<br><br>2 четверть – прослушивание<br>экзаменационной программы; |

|             |  |   |
|-------------|--|---|
| <b>1 ч.</b> | 3 четверть –<br>контрольный урок;<br><br>4 четверть – зачет. | 3 четверть – контрольный урок;<br><br>4 четверть – экзамен. |
|-------------|--|---|

#### **IV. Программа учебного предмета «Академический вокал»**

#### **Программа 5-летнего курса обучения**

| <b>Содержание</b>  | <b>Контрольные мероприятия</b>  | <b>Учебно-музыкальный материал</b>  |
|--|---|---|
| <b>1 класс</b>   | <b>1 класс</b>  | <b>1 класс</b>  |
| <p><b>1 полугодие</b></p> <p>Знакомство с учащимся, диагностика исходных данных. Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении. Формирование основных певческих ощущений и навыков: работа дыхания в пении и вокальная артикуляция. Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи (правила орфоэпии), структура музыкальной фразы. Изучение простых музыкальных форм (период, куплетная форма и т. п.) и выразительное исполнение произведений с плавным движением мелодии и ровным ритмическим рисунком в пределах октавы. Идеино-художественный анализ произведения и выразительность исполнения. движением мелодии и ровным ритмическим рисунком в пределах октавы. Идеино-художественный анализ произведения и выразительность исполнения.</p> <p><b>2 полугодие</b></p> <p>Координация мышечных ощущений: большая активизация</p> | <p><b>1 полугодие</b></p> <p>Академический концерт/зачет:</p> <p>Вокализ и 2 разнохарактерных произведения. Исполняются народная песня и произведение на выбор.</p> | <p><b>1 полугодие</b></p> <p>1 вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф. Абт Вокализ №1,5</li> <li>2. Татаринова вокализ №1,3,4,7,8,9</li> <li>3. ПНП «Висла»</li> <li>4. Ц.Кюи «Зима»</li> <li>5. К.Макарова «Маленький спасатель»</li> <li>6. А.Аренский «Расскажи мотылек»</li> <li>7. Н.Макарова «Летчик»</li> <li>8. ЛНП «Добрый мельник»</li> <li>9. К.Макарова «Маленький пожарный»</li> <li>10. Слонов «Песня снегурочки»</li> <li>11. М.Минков «Песня синеглазки»</li> <li>12. ИтНП «Тиритомба»</li> <li>13. Залеский «Зимняя дорога»</li> <li>14. К.Макарова «Летчик»</li> <li>15. Б.Кравченко «Башмачки»</li> <li>16. М.Минков «Вечный двигатель»</li> </ol> |



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>работы певческого дыхания. Постепенное расширение рабочего диапазона до ноты за счёт освоения головного регистра голоса. Работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения. фразировки, развитие мелодической линии (кульминации, подъёмы, спады). Движение внутри фразы. Разные виды звуковедения (legato, staccato). Вокальная терминология. Поведение в сценической обстановке.</p> <p style="text-align: right;">Выразительность исполнения.</p>   | <p style="text-align: center;"><b>2 полугодие</b></p> <p>Академический концерт/ Переводной экзамен: Вокализ и 2 разнохарактерных произведения: классическая миниатюра и народная или современная песня</p> | <p>17. Ж.Б.Бекерлен «Пробуждение»</p> <p>18. Кудряшев «Проказник»</p> <p>19. К. Макарова «Хоккей»</p> <p>20. НА «Отчего почему»</p> <p style="text-align: center;"><b>2 полугодие</b></p> <p>1 вариант</p> <p>1. Ф. Абт Вокализ № 5</p> <p>2. И. Брамс «Петрушка»<br/>А. Кудряшова «Веселыенотки»</p> <p>2 вариант</p> <p>1. Ф. Абт Вокализ № 7</p> <p>2. Русская народная песня «Загулял я, молодец» в обр. И.Прача<br/><b>А. Спадавекия</b><br/>«Добрый жук»</p> |
| <b>2 класс</b>   | <b>2 класс</b>   | <b>2 класс</b>   |
| <p><b>1 полугодие</b></p> <p>Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата. Работа над кантиленой. Постепенное расширение диапазона (по возможностям). Элементы подвижности и более сложные ритмы в произведениях (различные комбинации шестнадцатых).</p> <p>Расширение применяемого Комплекса средств выразительности, в том числе применение динамических и агогических изменений (в зависимости от произведений). Фразировка в трёхдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы. Стилистические особенности исполняемых произведений. Интонационно-</p> | <p style="text-align: center;"><b>1 полугодие</b></p> <p>Академический концерт/зачет. Исполняются вокализы 2 произведения: классическое произведение и песня по выбору (народная или современная).</p>     | <p><b>1 полугодие</b></p> <p>1 вариант</p> <p>1. Н. Ваккаи «Терции»</p> <p>2. Р. Шуман «Весенний привет»</p> <p>3. Русская народная песня «Помню я еще молодухой была» в обр. Э. Мартынова</p> <p>2 вариант</p> <p>1. Г. Шарф Вокализ № 1</p> <p>2. Итальянская народная песня «Тиритомба» в обр. В. Мельо</p> <p>3. И.С. Бах «За рекою старым домом»</p>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>логический анализ произведения и выразительность исполнения.</p> <p><b>2 полугодие</b></p> <p>Гибкость звуковедения в развёрнутых мелодиях, сохранение мышечных координаций, высокой позиции, ровности в звукообразовании. Правильная вокальная артикуляция.</p> <p>Распределение дыхания в развёрнутых мелодиях. Активное включение элементов подвижности в произведениях. Расширение интонационного словаря (хроматизмы, тритоны, характерные интервалы). Элементы декламационности в пении, использование смысловых цезур, наполнение пауз. Стилистические особенности исполняемых произведений. Эмоциональная открытость и выразительность исполнения.</p>  | <p><b>2 полугодие</b></p> <p>Академический концерт/Экзамен.</p> <p>Исполняются вокализы 2 разнохарактерных произведения, включая классическое.</p>  | <p><b>2 полугодие</b></p> <p>1. Дж. Конконе Вокализ № 5</p> <p>1. В.А. Моцарт «Приход весны»</p> <p>2. А. Гурилев «Сарафанчик» 2 вариант</p> <p>1. И. Вилинская Вокализ № 2</p> <p>2. П. Чесноков «Спи, сестрица»</p> <p>3. М. Ипполитов-Иванов «Цветишни»</p>  |
| <b>3 класс</b>   | <b>3 класс</b>  | <b>3 класс</b>  |
| <p><b>1 полугодие</b></p> <p>Вокальная нагрузка распределяется индивидуально, в зависимости от времени начала мутации. До мутации — период расцвета детского голоса (развитие в пределах педагогической целесообразности, без перенапряжения голосового аппарата учащихся). В период мутации — ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме.</p> <p>Распределение по полугодиям в этот период условно, так как время протекания мутации у каждого учащегося происходит в разное время. Надо иметь в виду, что мутация может начаться и в другом классе, так как темпы созревания у разных учащихся отличаются</p> <p><b>1 полугодие</b></p> <p><b>До начала мутации.</b></p> <p>Гибкость звуковедения и распределение дыхания в развёрнутых мелодиях со скачками (до октавы включительно),</p> | <p><b>1 полугодие</b></p> <p>Академический концерт/зачет.</p> <p>Исполняются вокализы 2 классических произведения.</p> <p><b>2 полугодие</b></p> <p>Академический концерт/экзамен. Программа зависит от состояния ученика: если мутация ещё не началась, исполняются вокализы 2 классических произведения; если же началась мутация, то исполняется вокализ и 1 — 2 произведения (народная песня, классическое произведение или современный романс — по выбору). В отдельных случаях можно освободить</p> | <p><b>1 полугодие</b></p> <p>1. Б. Карелли Вокализ № 4</p> <p>2. Л. Бетховен «Счастливый человек»</p> <p>3. Р. Шуман «Вечерняя звезда» 2 вариант</p> <p>1. Н. Ваккаи «Рулады»</p> <p>2. И. Брамс «Кузнец»</p> <p>3. Ж.-Б. Векерлен «Приди поскорее, весна»</p> <p><b>2 полугодие</b></p> <p>1 вариант (до мутации)</p> <p>1. Дж. Конконе Вокализ № 5</p> <p>2. Р. Шуман «Подснежник»</p> <p>3. Ц. Кюи «Весенняя песенка»</p> <p>2 вариант (до мутации)</p> <p>1. Г. Шарф Вокализ № 4</p> <p>2. П. Чайковский «На берегу» (из цикла «16 песен для детей»)</p> <p>Э. Григ «Детская песенка»</p> <p>3 вариант (в период мутации)</p> |

хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями  
Расширение диапазона до децимы — 1,5 октав (по возможностям).  
Кантилена и подвижность в пении  
— закрепление полученных навыков. Ощущение музыкального движения. Декламационность в пении: обогащение интонационного словаря использованием речевых интонаций («вопрос», «слова от автора — прямая речь» и т. п.) на вокальной основе — с сохранением опоры, высокой позиции и соединения звуков в мелодической линии. Изучение новых музыкальных форм и стилей (в зависимости от произведений).  
Правильность артикуляции, дикционная чёткость, применение правил орфоэпии

## **2 полугодие**

### **Мутация.**

Работа дыхания (пение в положении вдоха), сохранение высокой позиции, правильная артикуляция и организация фонационного выдоха (недопустимо заглупление звука у детей с объёмными голосами).  
Нахождение мышечной координации и баланса в работе резонаторов в условиях мутации, пение микстовым звуком (без превалирования грудного или головного регистра), выравнивание звука на разных гласных в удобном диапазоне. Ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком.  
Гибкость фразировки и

учащегося отэкзамена, чтобы не допускать перенапряжения певческого аппарата.

1. О.и Р. Воронины Вокализ №24 2. Й. Гайдн «К дружбе»

3. Польская народная песня «Жаворонок», обр.

|  |   |   |
|--|---|---|
| выразительность исполнения.  |   |   |
| <b>4 класс</b>   | <b>4 класс</b>  | <b>4 класс</b>  |
| <p><b>1 полугодие</b></p> <p><b>Постмутационный период.</b></p> <p>Начало формирования взрослого тембра. Работа над кантиленой и подвижностью. Активизация работы дыхания и артикуляционного аппарата. Гибкость звуковедения в мелодиях, содержащих скачки (до сексты) и некоторые ритмические трудности. Пение на иностранных языках.</p> <p>Стилистические особенности исполняемых произведений.</p> <p><b>2 полугодие.</b></p> <p>Распределение дыхания в развёрнутых мелодиях. Работа над развёрнутыми формами. Исполнение подвижного вокализа – по возможностям. Лёгкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения (недопустимо форсирование звука при растущих возможностях). Постепенное расширение диапазона до ноты — децимы (по возможностям). Филирование звука, пение на р на опоре, гибкость динамического развития. Исполнение небольших произведений, содержащих хроматизмы и модуляции, а также широкие скачки в мелодии (в том числе на октаву вверх). Гибкость агогики. Самостоятельный идейно художественный и интонационно-логический анализ произведений, расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения.</p> | <p style="text-align: center;"><b>1 полугодие</b></p> <p>Академический концерт/зачет.</p> <p>Исполняются вокализы 2 разнохарактерных произведения, включая классическое.</p> <p style="text-align: center;"><b>2 полугодие</b></p> <p>Академический концерт/ экзамен.</p> <p>Исполняется вокализ, 1—2 разнохарактерных классических произведения.</p> | <p style="text-align: center;"><b>1 полугодие</b></p> <p>1 вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Н. Ваккаи «Синкопы»</li> <li>2. Л. Виттори Ариетта из оперы «Галатея»</li> <li>3. Д. Кабалевский «Ивы»</li> </ol> <p>2 вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Б. Лютген Вокализ № 3</li> <li>2. Р. Шуман «Приход весны»</li> <li>3. Шведская народная песня «На холодной сухой земле», обр. Г. Хэгга</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>2 полугодие</b></p> <p>1 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В. Риччи Вокализ № 5</li> <li>2. Л. Бетховен «Юноша начужбине»</li> <li>3. Ц. Кюи «Зима» («Гдесладкий шёпот...»)</li> </ol> <p>2 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Г. Панофка Вокализ № 3</li> <li>2. И.С. Бах «Не печалься»</li> <li>3. Э. Григ «К Норвегии»</li> </ol> |

| 5 класс   | 5 класс   | 5 класс   |
|---|---|---|
| <p><b>1 полугодие</b></p> <p>Работа над программой выпускного экзамена. Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата. Расширение рабочего диапазона до децимы — 1,5 октав (по возможностям учащихся). Практическое применение всех динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений). Исполнение развёрнутых произведений: распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации. Сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах.</p> <p><b>2 полугодие</b></p> <p>Стабилизация в применении всех полученных навыков. Активная и скоординированная работа дыхания и артикуляционных мышц, высокая позиция, дикционная ясность, свободная работа гортани. Гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями в диапазоне до децимы — 1,5 октав. Точность звуковысотной и смысловой интонации. Движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов. Музыкальное развитие: «форма как процесс». Музыкальная терминология. Осмысленность, соблюдение стилистических норм и выразительность исполнения.</p> | <p><b>1 полугодие</b></p> <p>В течение года – работа над программой выпускного экзамена: 1) Вокализ</p> <p>2) Классическое произведение.</p> <p>3) Народная песня.</p> <p><b>1 полугодие</b></p> <p>Прослушивание<br/>Исполняется 1-2 произведения из программы экзамена (по выбору).</p> <p><b>2 полугодие</b></p> <p>Прослушивание<br/>Исполняется вся программа.</p> <p>Выпускной экзамен<br/>Исполняется вся программа.</p> | <p><b>Подготовка выпускной программы, 1 и 2 полугодие</b></p> <p>1 вариант</p> <p>Дж. Конконе Вокализ<br/>№ 5Р. Шуман<br/>«Подснежник»</p> <p>Русская народная песня «Уж ты, сад», обр. неизвестного автора</p> <p>2 вариант</p> <p>Н. Вакаи Вокализ<br/>«Рулады» А. Скарлатти<br/>«Sento nel core»</p> <p>Украинская народная песня «Дощик»</p> <p>3 вариант</p> <p>Дж. Конконе Вокализ № 10</p> <p>В.А. Моцарт ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»<br/>«L'ò perduta»</p> <p>Русская народная песня «Ах, ты, ноченька» в обр. А. Новикова</p> |

## **V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы по предмету «Академический вокал» обучающимися.**

Оценка качества реализации программы "Академический вокал" в БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, в том числе и по учебному предмету «Академический вокал».

Оценка качества работы обучающихся по специальности «Академический вокал» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль в виде контрольных уроков, а также прослушиваний к концертам или конкурсам направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов или зачетов. Академические концерты отличаются от других форм аттестации присутствием зрителей. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце пятого года обучения. По окончании полугодий учебного года выставляются оценки по предмету.

Итоговая аттестация в виде выпускного определяет конечный результат освоения программы. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующей программе. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

Исполнение выпускной программы по специальности «Академический вокал» оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- свобода певческого аппарата (в том числе гортани, нижней челюсти, лица и дыхательной мускулатуры);
- качество звуковедения (соединение звуков и слогов в определённом штрихе, соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведения);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция (ясное и быстрое произнесение согласных);
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и всё мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы,
- гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом — ансамбль с концертмейстером);
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса. По итогам исполнения программы на зачёте, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

**Оценка "5" (отлично)** выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы, соответствующее данному этапу развития.

**Оценка "4" (хорошо)** выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом. Грамотное исполнение произведений с небольшими недочётами технического или художественного плана.

**Оценка "3" (удовлетворительно)** выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный

объём знаний в целом. Исполнение с большим количеством недочётов (ошибки в тексте, слабое владение техникой пения, низкий художественный уровень, недостаточно свободный певческий аппарат).

**Оценка "2" (неудовлетворительно)** выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.

**Зачет (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося

Освоение обучающимися учебного предмета «Академический вокал» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В целях профилактики заболеваний голосовых складок, сохранения и развития голоса ребёнка, в классе академического пения с самого начала занятий нельзя допускать натурального голосообразования у детей, которое базируется на речевой артикуляции гласных при резонировании глотки. Практика показала, что использование речевых стереотипов ведёт к форсированному, крикливому пению. С первых уроков следует прививать обучающимся навыки вокальной артикуляции и певческого дыхания. Необходимо учитывать тот фактор, что сила голоса и яркость тембра, как правило, появляются не сразу. Для достижения полноты звучания должны усиленно работать дыхание и резонаторы, найдена координация в работе певческого аппарата, для чего требуется определённое время. При вокальной работе с детьми громкость не может быть определяющим фактором в оценке звучания. Нужно работать над освобождением от существующих зажимов и формировать правильные рефлексии в доступной на данном этапе динамической палитре. Приступив к работе с голосом, чтобы обеспечить возможности для его полноценного развития, надо постепенно расширять диапазон, развивая головной регистр. В работе с детским голосом наиболее предпочтительно применение смешанного голосообразования, или микста: использование натуральных регистров (головного или грудного) возможно в отдельных случаях, но не должно быть эталоном при формировании тембра. Необходимо понимать, что длительная работа голосовых складок в грудном режиме ограничивает диапазон голоса, тормозит его развитие и может привести к деградации, вплоть до потери способности петь. Можно взять за основу концентрический метод М.И.Глинки, и от середины диапазона распространять микстовое звучание вниз и вверх. Возможны и другие методы, например, метод А.Стаховича. При выборе метода надо исходить из природных особенностей голоса. Необходимо работать над полётностью голоса, обусловленной использованием



микста и свободой голосообразования (так как образование высокой певческой форманты невозможно при наличии зажимов). Нужно учитывать, что голоса, обладающие полётностью, заполняют зал с лёгкостью, не вынуждая певца предпринимать чрезмерных усилий; при этом в маленьких помещениях такие голоса часто не производят сильного впечатления и кажутся невзрачными (следовательно, оценивать результаты обучения лучше в акустических условиях зала). Педагог должен работать над развитием вокального слуха и мышления, сознательным формированием певческих ощущений у обучающихся (опоры, высокой позиции, возвратного дыхательного импульса, направленности звука в нёбный свод, прикрытия звука и т. д.). Нужно прививать учащимся культуру звука, а также представление о музыкальной фразе, требуя музыкально осмысленного и выразительного пения и не допуская пустого перебора звуков разной высоты, помня о принципе единства художественного и технического развития. Необходимо развивать у учеников образное мышление, помогать им разбираться в сути исполняемых произведений, петь эмоционально. Творческое развитие обогащает внутренний мир ребёнка, помогает ему самоопределиваться как личности.

Подбирая дидактический материал, надо помнить про принцип индивидуального подхода. Объясняя детям, как устроен певческий аппарат и как он должен функционировать, необходимо делать это в доступной для детского восприятия форме, использовать образные сравнения, не перегружать объяснение терминологией. В противном случае эффект от такого объяснения будет исключительно негативный. В этом вопросе также необходимо исходить из индивидуальных особенностей обучающихся.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

С учётом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано. На заключительном этапе обучения желательно играть всю партитуру, а в 1 – 2 классах можно ограничиться вокальной партией. Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно — пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретённые дома дефекты голосообразования. Нельзя переоценить пользу, которую приносит слушание записей профессиональных исполнителей, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам. Кроме того, даются рекомендации родителям учеников, чтобы они (по возможности) посещали академические концерты и музыкальные спектакли. При этом важно, чтобы учащиеся слушали разных исполнителей, музыку разных стилей и жанров, не ограничиваясь только лишь вокальными концертами. Не менее полезным является также совместное посещение городских концертов вокального отдела, гала-концертов различных конкурсов. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления

наиболее одарённых и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие. Большое значение для развития, обучения и воспитания, учащихся имеют тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.