

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО «ДШИ № 5»
г. Омска
_____ С.Е. Безбородов
01.09.2020 г.

**бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5» г. Омска**

**Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области
музыкального искусства**

ПО. 01 «Народные инструменты»

Нормативный срок освоения программы 8(9) лет, 5(6) лет

Омск 2020 г.

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- I.** Пояснительная записка.
- II.** Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.
- III.** Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.
- IV.** График образовательного процесса.
- V.** Условия реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты».
- VI.** Программы учебных предметов
- VII.** Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».
- VIII.** Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска включает приобретение детьми знаний, умений, навыков игры на одном из народных инструментов (баяне, аккордеоне, домре, балалайке, звончатых гусях, гитаре) и игры в оркестре.

1. Общие положения

1.1. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся программа направлена:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах (баяне, аккордеоне, домре, балалайке, звончатых гусях, гитаре);
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям народного оркестра (Оркестровый класс);
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.2. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Срок освоения программы "Народные инструменты"

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; в возрасте с десяти лет до 12 лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

- 2.1. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.
- 2.2. При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных.
- 2.3. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты», разработанной БОУ ДО «ДШИ №5» г. Омска на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой БОУ ДО «ДШИ №5» г. Омска.
- 2.4. В образовательной программе используются следующие сокращения:
 - Программа «Народные инструменты» – дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»;
 - ОП – образовательная программа;
 - ОУ – образовательное учреждение;
 - ФГТ – федеральные государственные требования.

3. Требования к минимуму содержания программы «Народные инструменты»

3.1. Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

3.2. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных

музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;

- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых и оркестровых (в составе народного оркестра).

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3.3. Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для народных инструментов (инструментов народного оркестра);
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

1. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части отражают:

1.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента;
- для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества;
- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

1.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно

оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

1.4. **Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

1.5. **Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - знание профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одnogолосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

1.6. **Слушание музыки (только для обучающихся по 8 (9)летней программе обучения):**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

1.7. **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы,

стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

1.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Народные инструменты» по учебным предметам вариативной части отражают:

2.1. Оркестровый класс:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- развитие образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развитие осмысленного выразительного исполнения;
- владение сценической выдержкой, умения и навыки выступления на сцене.

III. ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННОГО УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ

1.1. Объем аудиторной учебной нагрузки обязательной и вариативной части программы со сроком обучения 8(9)лет.

1.1.1. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий

объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1661 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность - 559 часов,

УП.02. Ансамбль - 231 часов,

УП.03. Фортепиано – 99 часов,

УП.04. Хоровой класс – 98 часов

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 394,5 часа,

УП.02. Слушание музыки - 98 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

1.1.2. При реализации программы «Народные инструменты» с **дополнительным годом** обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2403,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 641,5 часов,

УП.02. Ансамбль – 231 часов,

УП.03. Фортепиано – 99 часов,

УП.04. Хоровой класс – 98 часов.

ОП.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 444 часов,

УП.02. Слушание музыки – 98 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час,

УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

1.1.3. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 462 часа, в том числе по учебным предметам (УП):

УП.04. Оркестр – 462 часа

1.1.4. При реализации программы «Народные инструменты» с **дополнительным годом обучения** к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 66 часов, в том числе учебным предметам (УП):

УП.04. Оркестр – 66 часов

2. Общий объем внеаудиторной (самостоятельной) работы программы:

2.1.1. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 1778 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 757 часов,

УП.02. Ансамбль – 165 часов,

УП.03. Фортепиано – 330 часов,

УП.04. Хоровой класс – 49 часов.

ПО. 02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 263 часа,

УП.02. Слушание музыки – 49 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 165 часов.

2.1.2. При реализации программы «Народные инструменты» с **дополнительным годом обучения** к образовательному плану со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 2075 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность – 889 часов,
- УП.02. Ансамбль – 231 часов,
- УП.03. Фортепиано – 330 часов,
- УП.04. Хоровой класс – 49 часов.

ОП.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио – 296 часов,
- УП.02. Слушание музыки – 49 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 198 часов,
- УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

2.1.3. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 371,5 часов, в том числе по учебным предметам:

- УП.04. Оркестр – 124 часа

2.1.4. При реализации программы "Народные инструменты" с **дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 421 час, в том числе учебным предметам (УП):

- УП.04. Оркестр – 140,5 часа

3. Общий объем максимальной учебной нагрузки программы:

3.1.1. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет максимальный объем учебной нагрузки **обязательной части** составляет 4181,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность – 1316 часов,
- УП.02. Ансамбль – 330 часов,
- УП.03. Фортепиано – 429 часа,
- УП.04. Хоровой класс – 147 часов.

ПО. 02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио – 641,5 часа,
- УП.02. Слушание музыки – 147 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 346,5 часа.

3.1.2. При реализации программы «Народные инструменты» с **дополнительным годом обучения** к образовательному плану со сроком обучения 8 лет максимальный объем учебной нагрузки **обязательной части** составляет 4223,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность – 1530,5 часов,
- УП.02. Ансамбль – 462 часа,
- УП.03. Фортепиано – 429 часов,
- УП.04. Хоровой класс – 147 часов.

ОП.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 724 часа,

УП.02. Слушание музыки – 147 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 346,5 часов,

УП.04. Элементарная теория музыки – 66 часов.

3.1.3. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем максимальной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 1061,5,5 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

УП.04. Оркестр – 371,5 часа

3.1.4. При реализации программы «Народные инструменты» с **дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем максимальной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 1259,5 час, в том числе по учебным предметам (УП): УП.04. Оркестр – 437,5 часа.

1.2. Объем аудиторной учебной нагрузки обязательной и вариативной части программы со сроком обучения 5(6)лет.

1.2.1. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1165,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 363 часов,

УП.02. Ансамбль – 132 часов,

УП.03. Фортепиано – 82,5 часов,

УП.04. Хоровой класс – 33 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 247,5 часа,

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

1.2.2. При реализации программы «Народные инструменты» с **дополнительным годом обучения** к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1476 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 445,5 часов,

УП.02. Ансамбль – 198 часов,

УП.03. Фортепиано – 82,5 часов,

УП.04. Хоровой класс – 33 часов.

ОП.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 297 часов,

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час,

УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа.

1.2.3. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 412,5 часа, в том числе по учебным предметам (УП):

УП.01. Оркестр – 264 часа

1.2.4. При реализации программы «Народные инструменты» с **дополнительным годом обучения** к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 528 часов, в том числе учебным предметам (УП):

УП.01. Оркестр класс – 330 часов,

2.2. Общий объем внеаудиторной (самостоятельной) работы программы:

2.2.1. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 1303,5 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 561 часов,

УП.02. Ансамбль – 132 часов,

УП.03. Фортепиано – 264 часов,

УП.04. Хоровой класс – 16,5 часов.

ПО. 02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 165 часа,

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 165 часов.

2.2.2. При реализации программы «Народные инструменты» с **дополнительным годом обучения** к образовательному плану со сроком обучения 5 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 1600,5 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 693 часов,

УП.02. Ансамбль – 198 часов,

УП.03. Фортепиано – 264 часов,

УП.04. Хоровой класс – 16,5 часов.

ОП.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 198 часов,

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 198 часов,

УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа.

2.2.3. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 66 часов, в том числе по учебным предметам:

УП.01. Оркестр класс – 66 часов,

2.2.4. При реализации программы "Народные инструменты" с **дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения 5 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 99 часов, в том числе учебным предметам (УП):

УП.02. Оркестр – 33 часа

3.2. Общий объем максимальной учебной нагрузки программы:

3.2.1. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет максимальный объем учебной нагрузки **обязательной части** составляет 2469 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 924 часов,

УП.02. Ансамбль – 264 часов,

УП.03. Фортепиано – 346,5 часа,

УП.04. Хоровой класс – 49,5 часов.

ПО. 02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 412,5 часа,

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 346,5 часа.

3.2.2. При реализации программы «Народные инструменты» с **дополнительным годом обучения** к образовательному плану со сроком обучения 5 лет максимальный объем учебной нагрузки **обязательной части** составляет 3076,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 1138,5 часов,

УП.02. Ансамбль – 396 часа,

УП.03. Фортепиано – 346,5 часов,

УП.04. Хоровой класс – 49,5 часов.

ОП.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 495 часа,

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 495 часов,

УП.03. Элементарная теория музыки – 66 часов.

3.2.3. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем максимальной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 264 часа, в том числе по учебным предметам (УП):

УП.01. Оркестр класс – 264 часа,

3.2.4. При реализации программы «Народные инструменты» с **дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения 5 лет общий объем максимальной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 330 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

УП.02. Оркестр класс – 330 часа,

4. Формы проведения учебных аудиторных занятий:

- **индивидуальная** (специальность, фортепиано, чтение с листа и транспонирование, ансамбль, предмет по выбору);
- **мелкогрупповая** (ансамбль, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, оркестровый класс, элементарная теория музыки);
- **групповая** (хоровой класс).

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены образовательным учреждением. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 50 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

5. Условия выполнения учебного плана

1. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

2. При реализации УП «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Хоровые группы формируются по классам в зависимости от количества обучающихся (1-3 класс по классам со сроком обучения 8 лет и 1 класс со сроком обучения 5 лет).
3. По УП «Ансамбль» и «Оркестр» к занятиям могут привлекаться обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства, а также педагогические работники – преподаватели и концертмейстеры.
4. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.
5. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).
6. Самостоятельная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.
7. Объем самостоятельной работы обучающихся определяется в учебном плане с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Рекомендованный объём домашней работы:
 - «Специальность» – 1-2 классы – по 2 часа в неделю, 3-4 классы – по 3 часа, от 5 класса – по 4 часов; «Фортепиано» – 2 часа в неделю. «Ансамбль» – 1 час; «Хоровой класс» - 0,5 часа; «Оркестр» – 1 час в неделю. «Сольфеджио» – 1 час, «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература» – 1 час, «Элементарная теория музыки» – 1 час.
8. Самостоятельная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.
9. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы (по 8 летнему обучению) и с первого по четвертый классы (по 5летнему обучению) составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятые классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе по 8 летнему обучению устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в

сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается образовательным учреждением из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

1. Для реализации программы «Народные инструменты» создана система требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Народные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создала комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов для родителей, концертов для дошкольников, творческих вечеров);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических

работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательного учреждения.

3. Ансамблевые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

4. Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

5. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

6. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники БОУ ДО «ДШИ №5» г. Омска проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

БОУ ДО «ДШИ №5» г. Омска создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

При реализации программы «Народные инструменты» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

7. Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база БОУ ДО «ДШИ №5» г. Омска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

8. Для реализации программы «Народные инструменты» школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, инструментарий и материально-технического обеспечения:

- зал с роялем, пультами (фонотека, видеотека, фильмотека, видеоаппаратура),
- библиотека,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем),
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность», «Фортепиано», «Ансамбль» оснащены пианино.
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебному предмету «Ансамбль» – не менее 9 кв.м., «Хор» и «Оркестр» - хоровой класс.
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»,
- «Элементарная теория музыки», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию,
- созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов,
- выступления учебных коллективов (хоровых и ансамблевых) в сценических костюмах.

9. Методические рекомендации по проведению дистанционного обучения

Дистанционное обучение – это способ организации процесса обучения,

основанный на использовании современных информационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся.

Основные методы дистанционного обучения:

- методы по источнику передачи и получения знаний: словесные (рассказ, беседа, объяснение), наглядные (демонстрация, показ, иллюстрация), практические (упражнения, исследования);
- методы по характеру познавательной деятельности (индуктивные, дедуктивные, сравнительный анализ, иллюстративно-объяснительные, репродуктивные, проблемного изложения, частично-поисковые, исследовательские и др.);
- специфические методы (побуждение к сопереживанию, метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям, метод контрастного сопоставления);
- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, методы трансляции учебных материалов (кейс-технология, ТВ-технология, сетевая технология);
- методы стимулирования учебной деятельности: методы развития интереса (познавательные, дискуссионные, метод неожиданности и занимательности, метод создания ситуации новизны и успеха), методы развития ответственности (убеждение, требование, приучение, поощрение);
- методы контроля и самоконтроля (индивидуальные и групповые, репродуктивные и творческие, синхронные и асинхронные).

В рамках обучения в ДШИ дистанционное обучение в большей степени направлено на возможность закрепления уже имеющихся инструментально-исполнительских навыков, нежели чем на освоение новых.

Плюсы дистанционного обучения:

- обучение в психологически комфортной, привычной обстановке;
- высокая доля самостоятельности обучающегося;

- дистанционное обучение становится доступным (преодоление территориальных, временных и эпидемиологических ограничений).

Минусы дистанционного обучения:

- качество дистанционной связи между учеником и преподавателем не всегда соответствует желаемым параметрам (некачественный аппарат для связи, отсутствие интернет связи, запаздывание в передаче звука и изображения);

- при объяснении или закреплении изучаемого материала нет возможности оперативного вмешательства в исправлении нотных ошибок с помощью словесных, наглядных и практических методов обучения (много времени тратится на объяснение, так как на слух информация воспринимается медленнее, чем наглядный показ; также затрудняется воздействие на постановку и координацию игрового аппарата, тонкости при звукоизвлечении на музыкальных инструментах);

- для учащегося не предоставляется возможности полноценной артистической подготовки к концертному выступлению (создание сценической (концертной) атмосферы, обратной связи с публикой);

- несоответствие качества личных инструментов учащихся для передачи творческих замыслов и исполнительских требований музыкальных произведений;

- при дистанционном обучении появляется большая нагрузка на слуховые и зрительные анализаторы учащихся и, в большей степени, преподавателей (что наносит вред здоровью).

VI. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Предметная область – Музыкальное исполнительство (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет – Специальность, класс Баяна – срок обучения 8(9); 5(6) лет;
2. Учебный предмет – Специальность, класс Аккордеона – срок обучения 8(9); 5(6) лет;
3. Учебный предмет – Специальность, класс Домры – срок обучения 8(9); 5(6) лет;
4. Учебный предмет – Специальность, класс Балалайки – срок обучения 8(9); 5(6) лет;
5. Учебный предмет – Специальность, класс Звончатые гусли – срок обучения 8(9); 5(6) лет;
6. Учебный предмет – Специальность, класс Гитары – срок обучения 8(9); 5(6) лет;
7. Учебный предмет – Ансамбль, в классах баяна, аккордеона, домры, балалайки, гуслей, гитары – срок обучения 7(8) лет (4-8(9) классы) 4(5) лет (2-5(6));
8. Учебный предмет – Фортепиано, класс - баяна, аккордеона, домры, балалайки, звончатые гусли, гитары – срок обучения 5 лет (4-8 классы) и 4 года (2-5);
9. Учебный предмет – Хоровой класс по специальностям – баяна, аккордеона, домры, балалайки, гуслей, гитары – срок обучения 3 года (1- 3 классы) по 8 летнему обучению и 1 год (1 класс) по 5 летнему обучению.
10. Учебный предмет вариативной части – Оркестр класс в классе баяна, аккордеона, домры, балалайки, звончатые гусли, гитары – срок обучения 5 лет (4-8 класс) по 8 летнему обучению и 4 года (2-5 класс) по 5 летнему обучению.

Предметная область – Теория и история музыки (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет – Сольфеджио срок обучения 8(9); 5(6) лет;
2. Учебный предмет – Слушание музыки срок обучения 8(9) лет;
3. Учебный предмет – Музыкальная литература срок обучения 5 лет (4-8 классы, 1-5 классы);
4. Учебный предмет – Элементарная теория музыки – срок обучения 1 год (9 класс, 6 класс).

*Программы учебных предметов прилагаются

VII. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - чистота интонации;
 - ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - не достаточно чистая интонация;
 - не достаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - не достаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в

творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - нечистая интонация;
 - недостаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - недостаточная выразительность исполнения;
 - слабое владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - нечистая интонация;
 - ритмическая неточность;
 - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 - невыразительное исполнение;
 - не владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО -
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БОУ ДО «ДШИ № 5»
г. ОМСКА.**

1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемой в БОУ ДО «Детской школы искусств № 5» г. Омска и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

2. Целью программы творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям народного, отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Достижению намеченных целей будет способствовать решение следующих

задач:

- Содействие развитию общей и художественной культуры обучающихся.
- Создание условия для личностно-творческой самореализации обучающихся в различных сферах художественной деятельности.
- Воспитание ценностного, бережного отношения обучающихся к культурным традициям через приобщение к лучшим образцам национального и мирового музыкально-художественного наследия.
- Активное участие творческих коллективов БОУ ДО «Детская школа искусств № 5» г. Омска в городских, региональных, всероссийских и международных культурных проектах, конкурсах и фестивалях.
- Создание условий для повышения профессиональной компетенции педагогов БОУ ДО «Детская школа искусств № 5» г. Омска через организацию, проведение и участие в научно-практических конференциях, мастер-классах, семинарах, конкурсах, фестивалях в различных

областях музыкального исполнительства.

- Улучшение материально-технической базы.
- Организация и поддержка концертной деятельности учащихся БОУ ДО «Детская школа искусств № 5» г. Омска на фестивалях и конкурсах.
- Сотрудничество со средними профессиональными образовательными учреждениями культуры, с высшими образовательными учреждениями культуры, с детскими школами искусств города Омска и Омской области, с концертными организациями, фондами, ассоциациями, ведущими профессиональными музыкальными коллективами, известными музыкантами города и региона.
- Организация и проведение концертов для различных групп населения в Кировском административном округе г. Омска.

3. Концертная деятельность и пропаганда музыкального искусства – одно из главных направлений работы школы.

В школе созданы учебные творческие коллективы (ансамбли, хоры «Алые паруса» и «Планета детства», оркестр русских народных инструментов «Камертон», оркестр баянов и аккордеонов «Созвучие», оркестр гитаристов «Венседор»). Деятельность коллективов регулируется локальными актами ОУ и осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска организована «Школьная филармония»

Главной целью «Школьной филармонии» является воспитание художественного вкуса и эстетической культуры детей и взрослых на лучших образцах музыкальной классики, народного и эстрадного искусства, повышение привлекательности концертных мероприятий, которое способствует увеличению слушательской аудитории. Концерты филармонии предназначены для самой различной аудитории: от дошкольников до ветеранов войны и труда.

В проведении концертов школьной филармонии используется мультимедиа. В лекциях-концертах в качестве исполнителей выступают учащиеся ДШИ. Это позволяет увеличить заинтересованность в обучении, осуществляет взаимосвязь между предметом специальности и музыкально-теоретическими дисциплинами.

Большая работа проведена филармонией по духовно-нравственному воспитанию учащихся. Юные музыканты ДШИ приняли участие в концертах, посвящённых Дню пожилых людей, Дню учителя, Дню матери России, Дню Конституции, Дню Авиации и космонавтики, Дню Защитников Отечества, дню Победы.

Концерты школьной филармонии получают положительную оценку родителей, преподавателей, кураторов ДШИ, учащихся и их родителей.

4. Методическая программа

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

Преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Повышение качества педагогической и методической работы «ДШИ № 5» г. Омска через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне школы, города, области, за пределами Омской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы, сохранение педагогических традиций.