

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО «ДШИ № 5»
г. Омска
_____ С.Е. Безбородов

01.09.2020 г.

бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5» города Омска

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»,
«Струнные инструменты», «Народные инструменты»
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Составитель:

Козенкова О.В. преподаватель
БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска

Рецензент:

Попова Л.Н., заместитель директора по УВР БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска
Казанцева Т.А., преподаватель БОУ СПО «Омское музыкальное училище (колледж) им. В.Я.
Шебалина»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в области музыкального искусства «Народные инструменты», в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет, срок обучения составляет 3 года.

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в области музыкального искусства «Народные инструменты», в возрасте с десяти до двенадцати лет, срок обучения составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

**Таблица 1. Фортепианный отдел.
Срок обучения 8-9 лет**

Срок обучения	8 лет «Фортепиано»	9 класс Вариативная часть
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	691,5	115,5
Количество часов на аудиторные занятия	560	99
Количество часов на внеаудиторную	131,5	16,5

(самостоятельную) работу		
--------------------------	--	--

**Таблица 2. Струнные инструменты.
Срок обучения 8-9 лет**

Срок обучения	8 лет «Струнные инструменты»
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	691,5
Количество часов на аудиторные занятия	560
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

**Таблица 3. Отдел народных инструментов.
Срок обучения 8-9 лет**

Срок обучения	8-9 лет «Народные инструменты»
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

**Таблица 4. Отдел народных инструментов.
Срок обучения 5-6 лет**

Срок обучения	5-6 лет «Народные инструменты»
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48
Количество часов на аудиторные занятия	32
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

 младший хор: 1-4 классы

 старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно

прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целога произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»*

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы

«Фортепиано», «Струнные инструменты»:

аудиторные занятия: с 1 по 2 класс – 1 час в неделю, с 3 по 4 класс – 1,5 часа в неделю, с 5 по 8 класс – 3 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

«Народные инструменты» (8-9-летнее обучение):

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю.

«Народные инструменты» (5-6-летнее обучение):

аудиторные занятия: 1 класс – 1 час в неделю;

самостоятельные занятия: 1 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на

учебный предмет федеральными государственными требованиями с учетом вариативной части.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1. Требования по годам обучения можно менять

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе a'capella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стакато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одnogолосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

1. Н. Новисова «Козочка»
2. Н. Новисова «Белка»
3. Н. Новисова «Бульдог и таксик»
4. Н. Новисова «Лошадка-пони»
5. Е. Птичкин, сл. Н. Просторовой «Серебряный букет»
6. Р.н.п. в обр. Б. Снеткова «Сад»

7. Белор. н.п. в обр. С. Полонского, пер. О. Высоцкой «Дудочка-дуда»
8. Р.н.п. в обр. В. Попова «Я посеяла ленку»
9. А. Ройтерштейн «Хоровые забавы»:
 - «Петушок»
 - «Рано утром вечерком»
 - «Ай, качи»
 - «Ой, ладушки»
10. П. Чайковский, ст. А. Майкова «Колыбельная песня»
11. А. Ипполитов-Иванов, сл. народные «Кукареку, петушок»
12. В. Моцарт, пер. А. Лейкиной. Хор из оперы «Волшебная флейта» «Послушай, как звуки хрустально чисты»
13. В. Моцарт в обр. В. Попова, русск. текст Я. Серпина «Цветы»
14. В. Моцарт, русск. текст Е. Малининой «Детские игры»
15. Бойко, ст. Н. Михайловой «Сны»
16. С. Долгушин, сл. А. Аспазии, русск. текст Н. Королева «Сказка»
17. С. Долгушин, сл. А. Крестинского «Когда приходит вечер»
18. А. Арутюнов, сл. В. Семернина «Носорог»
19. В. Баснер, ст. А. Галича «Песня о рыжем щенке» из к/ф «Учитель пения»
20. Муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова «Песенка про кузнечика» из м/ф «Приключения Незнайки»
21. Муз. Ю. Чичкова, сл. Л. Дербенева «Мамин Вальс»
22. Р. Паулс, сл. Аспазии, перев. Королевой «Осенняя песенка воробья»
23. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Птицы певчие»
24. В. Шаинский, сл. А. Внукова «Снежинки»
25. Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского «Мама»
26. Муз. Ц. Кюи, ст. Ф. Тютчева «Весна»
27. Р. Паулс «Осенняя песенка воробья»
28. Муз. И. Левина, сл. О. Левицкого «Солнце улыбается»
29. Муз. Э. Капуа, сл. Капуро, перел. для хора Л. Бабасинова. Неаполитанская песня «Солнышко мое»
30. А. Арутюнов, сл. В. Семернина «Носорог»
31. Ю. Чичков, сл. Ю. Энтина «Песенка про жирафа»

Старший хор

1. Керубини «Канон»
2. Ф. Шуберт «В путь»
3. Д. Каччини «Аве Мария»
4. Дж. Конконе «Credo», «Sanctus»
5. А. Бородин. Хор девушек из оперы «Князь Игорь» «Улетай на крыльях ветра»
6. В. Шебалин «Одуванчик», «Ландыш»
7. Бойко, сл. Татаринова «Идет зима»
8. М. Ипполитов-Иванов, ст. А. Пушкина «Утро»
9. Муз. Т. Попатенко, ст. С. Есенина «Белая береза»
10. Муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высоцкой «Счастье»
11. Ю. Чичков, сл. неизвестного автора «Баллада о юнге»
12. К. Молчанов, сл. К. Симонова. Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие»
13. Б. Снетков, сл. А. Пятковского «Торопи свои ноги, олень!»

14. Р.н.п. в обр. В. Городовской «Травушка-муравушка»
15. Дж. Гершвин «Clap a yo'hands»
16. В. Шаинский, сл. А. Тимофеевского «Песенка крокодила Гены»
17. Муз. Л. Денца, сл. К. Вайкадоса «Funikuli, funikula»
18. Муз. Э. Колмановского, сл. К. Ваншенкина, перел. для хора В. Соколова «Алёша»
19. М. Глинка, сл. Кукольника «Попутная песня»

ПРОГРАММЫ КОНЦЕРТОВ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ С УЧАСТИЕМ ХОРОВ МЛАДШИХ И СТАРШИХ КЛАССОВ

ПРОГРАММА КОНЦЕРТА

**хорового коллектива старших классов ДШИ № 5
в Омском музыкально-педагогическом колледже
27.03.2018**

1. Дж. Конконе. Два хора из Рождественской хоровой мессы «Agnus Dei»
«Sanctus»
2. В. Моцарт, рус. текст Я. Серпина «Цветы»
3. Т. Попатенко, ст. С. Есенина «Белая береза»
А. Бородин. Хор девушек из оперы «Князь Игорь» «Улетай на крыльях ветра»
4. Муз. К. Молчанова, ст. К. Симонова. Романс Женьки из оперы «Зори здесь тихие...»
5. Муз. Чичкова, сл. Ибряева «Баллада о юнге»
6. Снетков, сл. Пятковского «Торопи свои ноги, олень!»
7. Американская н.п. в обр. Ю. Хазанова «Бубенчики»

ПРОГРАММА КОНЦЕРТА

**хорового коллектива старших классов ДШИ № 5
в МОУ СОШ № 105
25.12.2018**

1. Дж. Конконе. Два хора из Рождественской хоровой мессы «Credo» «Sanctus»
2. Д. Каччини «Ave Maria»
3. Т. Попатенко, ст. С. Есенина «Белая береза»
4. А. Бородин. Хор девушек из оперы «Князь Игорь» «Улетай на крыльях ветра»
5. Муз. Чичкова, сл. Ибряева «Баллада о юнге»
6. Муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высоцкой «Счастье»
7. Американская н.п. в обр. Ю. Хазанова «Бубенчики»
8. Снетков, сл. Пятковского «Торопи свои ноги, олень!»
9. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина «Clara yo'hands!»

ПРОГРАММА КОНЦЕРТА

**хоровых коллективов ДШИ № 5
в МУК «Центр искусств»
22.03.2019**

Хор младших классов

1. Муз. М. Ройтерштейна, сл. нар. «Хоровые забавы»:
«Ай, качи», «Ой, ладушки», «Петушок»

2. Муз. М. Ипполитова-Иванова, сл. нар. «Кукареку, петушок»
3. Муз. Ю. Чичкова, сл. Л. Дербенева «Мамин вальс»
4. Муз. Е. Птичкина, сл. М. Просторовой «Серебряный букет»
5. Муз. Р. Паулса, сл. Аспазии, пер. Королевой «Осенняя песенка воробья»

Хор старших классов

6. Дж. Конконе. Два хора из Рождественской хоровой мессы «Credo»
«Agnus Dei»
7. А. Бородин. Хор девушек из оперы «Князь Игорь» «Улетай на крыльях ветра»
8. Т. Попатенко, ст. С. Есенина «Белая береза»
9. Снетков, сл. Пятковского «Торопи свои ноги, олень!»
10. Муз. Чичкова, сл. Ибряева «Баллада о юнге»
11. Муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высоцкой «Счастье»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный

им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической

проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы

Список методической литературы

1. Абелян Л.М. Детский хор Института художественного воспитания. АН СССР – М.: Музыка, 1976.
2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь / Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1989.
3. Апраксина О. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними / Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 10. – М., 1992.
4. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. – Вып. 1. – М., 1981.
5. Васенина Р. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении. – М.: Музыка, 1962.
6. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
7. Емельянов В. В., Трифонова И. Фонопедический метод развития голоса. Методическая разработка. – СПб., 2000.
8. Емельянов В. В., Трифонова И. Фонопедический метод развития голоса. I уровень: Развивающие голосовые игры. – СПб., 1999.
9. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1988.
10. Коллективное музицирование (хор). Примерная программа Министерства культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию. - М., 2003.
11. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. Практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК.- Ростов-н/Д: Изд-во «Учитель», 2005.
12. Медушевский В. Интонационная форма музыки - М., 1993.
13. Образовательная программа вокальной студии «Эхо» (для мальчиков)/ Сост. Серова Е. Е. – Департамент образования города Липецка, МОУ ДОД ЦРТДиЮ «Советский». - Липецк, 2006.
14. Рудакова М. И. Хоровой класс. Цели, задачи, программные требования по курсам (классам). Рабочая образовательная программа. – Новосибирск, 2005.
15. Струве Г. Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М., 1988.
16. Садовников В. И. Орфоэпия в пении. – М., 2000.
17. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998.
18. Терацуйанц Г. Е. Кое-что из опыта хормейстера. – Петрозаводск, 1995.
19. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000.

20. Хоровой класс инструментальных отделений ДМШ. Образовательная программа Министерства культуры Омской области/Сост. Смирнова Л. Н. – Омск, 2005.
21. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств/ Сост. Попов В. С., Тихеева Л. В., Иодко М. Р., Халабузарь П. В. – М., Министерство культуры СССР, Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, - 1988.
22. Хоровой класс. Образовательная программа Министерства культуры Омской области/Сост. Рудакова М. И. – Омск, 2006.
23. Шмагина Т.С. Музыка в московских школах. – М.: МИРОС, 1993.

Список нотной литературы

1. Бубнова А. П.. Вокализы. Для начинающих обучаться пению (для средних и высоких голосов). – Омск: Издание ОмГУ, 2003.
2. Изюминка. Сборник песен и хоровых произведений для детей разного возраста/Сост. Сотникова М. – Омск: Амфора, 2005.
3. Сборник песен для хора 1-го класса/Учебно-методическое пособие/Сост. Костикова Р. С. – Омск, 2009.
4. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. – СПб.: Изд-во «Лань», 1997.
5. Чичков Ю. Избранные песни для детей. – М.: «Советский композитор», 1988.
6. Чичков Ю. Птица – песенка. Песни для школьников среднего и старшего возраста. – М.: Музыка, 1966.
7. Шаинский В. Избранные песни. Для детей в сопровождении фортепиано. – М.: «Советский композитор», 1989.