

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска
Протокол № 1 от 31.08.2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО «ДШИ № 5»
г. Омска
_____ С.Е. Безбородов
01.09.2020г.

бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5» города Омска
Программа ПО.01.УП.01
«Специальность и чтение с листа»
(Фортепиано)
дополнительной предпрофессиональной образовательной
программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Составители:

Дорофеева Е.М., Хусаинова Д.Р., преподаватель БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска

Рецензент:

Попова Л.Н., заместитель директора по УВР БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска

Васильев В.В., преподаватель БОУ СПО «Музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина» Омской области.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Методические рекомендации по проведению дистанционного обучения;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Объём программы	1 полугодие	2 полугодие
Разнохарактерные песенки, пьесы, этюды: 20-25. Произведения полифонического склада: 0-1. Произведение крупной формы: 0-1.	Академический концерт: 3 разнохарактерные пьесы, или 2 пьесы и ансамбль, или две пьесы и этюд. Контрольные уроки по четвертям.	Творческий концерт класса: 1-3 произведения. Переводной экзамен: полифония и одна-две пьесы или 2-3 пьесы, или 1-2 пьесы и ансамбль, крупная форма, 2 пьесы или крупная форма, пьеса и этюд. Контрольные уроки по четвертям.

2 класс

Объём программы	1 полугодие	2 полугодие
-----------------	-------------	-------------

<p>Произведения полифонического склада: 1-3.</p> <p>Произведения крупной формы: 1-2.</p> <p>Пьесы: 5-6.</p> <p>Этюды: 6-8.</p>	<p>Академический концерт: полифония и 2 пьесы или полифония, пьеса и этюд, или 2 пьесы, этюд.</p> <p>Контрольные уроки по четвертям.</p>	<p>Творческий концерт класса: 1-3 произведения.</p> <p>Переводной экзамен: крупная форма и 2 пьесы или крупная форма, пьеса и этюд, или полифония, крупная форма, пьеса.</p> <p>Контрольные уроки по четвертям.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3 класс

<p>Произведения полифонического склада: 2-3.</p> <p>Произведения крупной формы: 2</p> <p>Пьесы: 5-6.</p> <p>Этюды: 6-8.</p>	<p>Академический концерт: полифония и 2 пьесы или полифония, пьеса и этюд.</p> <p>Технический зачёт: 1-2 этюда, гаммы по требованиям класса, чтение с листа, музыкальные термины.</p> <p>Контрольные уроки по четвертям.</p>	<p>Творческий концерт класса: 1-3 произведения.</p> <p>Переводной экзамен: крупная форма и 2 пьесы или крупная форма, полифония (пьеса) и этюд.</p> <p>Технический зачёт: 1-2 этюда, гаммы по требованиям класса, чтение нот с листа, музыкальные термины.</p> <p>Контрольные уроки по четвертям.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4 класс

Объём программы	1 полугодие	2 полугодие
<p>Произведения полифонического склада: 2-3.</p> <p>Произведения крупной формы: 2</p> <p>Пьесы: 5-6.</p> <p>Этюды: 6-8.</p>	<p>Академический концерт: полифония и 2 пьесы или полифония, пьеса и этюд.</p> <p>Технический зачёт: 1-2 этюда, гаммы по требованиям класса, чтение нот с листа, музыкальные термины.</p> <p>Контрольные уроки по четвертям.</p>	<p>Творческий концерт класса 1-3 произведения.</p> <p>Переводной экзамен: полифония, крупная форма, пьеса и этюд.</p> <p>Технический зачёт: 1-2 этюда, гаммы по требованиям класса, чтение нот с листа, музыкальные термины.</p> <p>Контрольные уроки по четвертям.</p>

5 класс

Объём программы	1 полугодие	2 полугодие

<p>Произведения полифонического склада: 2-3.</p> <p>Произведения крупной формы: 2.</p> <p>Пьесы: 5-6.</p> <p>Этюды: 6-8.</p>	<p>Академический концерт: полифония и 2 пьесы или полифония, пьеса и этюд.</p> <p>Технический зачёт: 1-2 этюда, гаммы по требованиям класса, чтение нот с листа, музыкальные термины.</p> <p>Контрольные уроки по четвертям.</p>	<p>Творческий концерт класса: 1-3 произведения.</p> <p>Переводной экзамен: крупная форма и 2 пьесы или крупная форма, пьеса, этюд.</p> <p>Технический зачёт: 1-2 этюда, гаммы по требованиям класса, чтение нот с листа, музыкальные термины.</p> <p>Контрольные уроки по четвертям.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6 класс

Объём программы	1 полугодие	2 полугодие
<p>Произведения полифонического склада: 2.</p> <p>Произведения крупной формы: 2.</p> <p>Пьесы: 5-6.</p> <p>Этюды: 6-8.</p>	<p>Академический концерт: полифония и 2 пьесы или полифония, пьеса и этюд.</p> <p>Технический зачёт: 1-2 этюда, гаммы по требованиям класса, чтение с листа, музыкальные термины.</p> <p>Контрольные уроки по четвертям.</p>	<p>Творческий концерт класса: 1-3 произведения.</p> <p>Переводной экзамен: крупная форма и 2 пьесы или полифония, крупная форма, пьеса (этюд).</p> <p>Технический зачёт: 1-2 этюда, гаммы по требованиям класса, чтение нот с листа, музыкальные термины.</p> <p>Контрольные уроки по четвертям.</p>

7 класс

Объём программы	1 полугодие	2 полугодие
<p>Произведения полифонического склада: 2.</p> <p>Произведения крупной формы: 2.</p> <p>Пьесы: 5-6.</p> <p>Этюды: 6-8.</p>	<p>Академический концерт: полифония и 2 пьесы или полифония, пьеса и этюд.</p> <p>Технический зачёт: 1-2 этюда, гаммы по требованиям класса, чтение нот с листа, музыкальные термины.</p> <p>Контрольные уроки по четвертям.</p>	<p>Творческий концерт класса 1-3 произведения.</p> <p>Переводной экзамен: крупная форма и 2 пьесы или полифония, крупная форма, пьеса (этюд).</p> <p>Технический зачёт: 1-2 этюда, гаммы по требованиям класса, чтение нот с листа, музыкальные термины.</p> <p>Контрольные уроки по четвертям.</p>

8 класс

Объём программы	1 полугодие	2 полугодие
-----------------	-------------	-------------

<p>Произведения полифонического склада: 2. Произведения крупной формы: 2. Пьесы: 4-6. Этюды: 4-8.</p>	<p>Прослушивание: полифония и этюд. Технический зачёт: 1-2 этюда, гаммы по требованиям класса, чтение нот с листа, музыкальные термины. Контрольные уроки по четвертям.</p>	<p>Творческий концерт класса: 1-3 произведения. Прослушивание: крупная форма и пьеса. Технический зачёт для поступающих в училище: 2 этюда (на разные виды техники), гаммы, чтение нот с листа, музыкальные термины. Переводной экзамен: полифония, крупная форма, пьеса, этюд (для поступающих в муз. училище 2 этюда (на разные виды техники). Контрольные уроки по четвертям.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9 класс

Объём программы	1 полугодие	2 полугодие
<p>Произведения полифонического склада: 2. Произведения крупной формы: 2. Пьесы: 4-6. Этюды: 4-8.</p>	<p>Прослушивание: полифония, крупная форма, 2 этюда на разные виды техники. Технический зачёт: 2 этюда, гаммы по требованиям для поступающих в музыкальное училище, чтение нот с листа. Контрольные уроки по четвертям.</p>	<p>Концертные выступления с сольной программой. Прослушивание: полифония, крупная форма, 2 этюда на разные виды техники, пьеса. Технический зачёт: 2 этюда (на разные виды техники), гаммы(по требованиям для поступающих), чтение нот с листа. Экзамен: полифония, крупная форма, 2 этюда на разные виды техники, пьеса. Контрольные уроки по четвертям.</p>

Примерные программы переводных экзаменов

1 класс.

- а) Любарский Н. Курочка
Леденёв Т. Тихо всё кругом
Р.н.п. Здравствуй, гостя зима (анс.)
- б) Кабалевский Д. Вроде вальса
Лонгшамп-Друшкевичова Полька
Гедике А. Этюд До мажор

2 класс

- а) Штейбельт Д. Сонатина До мажор 1 ч.

Р.н.п. На горе, горе
Нефе К. Старинный танец

б) Литкова И. Вариации на тему бел.н.п. «Савка и Гришка»

Беркович И. На опушке
Руднев Н. Щебетала пташечка

г) Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Дварионас Б. Прелюдия

Косенко В. Скерцино

д) Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Чайковский П. Болезнь куклы

Корневская И. Дождик

3 класс

а) Чешская н.п. Аннушка

Владыкина – Бачинская Что-то грустное

Гнесина Е. Этюд До мажор

б) Гедике А. Ригодон

Савельев Б. Песенка кота Леопольда(анс.)

в) Беркович И. Сонатина До мажор

Коровицин В. Дюймовочка

Моцарт В. Детская пьеса

г) Некрасов Ю. Маленькая сонатина

Моцарт В. Бурре

Чайковский П. Старинная французская песенка

д) Глиэр Р. Рондо

Майкапар С. Мимолётное видение

Бах И. Маленькая прелюдия До мажор

е) Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Шуман Р. Первая утрата

Чайковский П. Новая кукла

4 класс

а) Беркович И. Сонатина До мажор

Бах И. Менуэт ре минор

Чайковский П. итальянская песенка

Зиринг В. Этюд № 2, соч. 36

б) Александров А. Кума

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д. Клоуны

Шуберт Ф. Немецкий танец(анс.)

в) Бах И. Маленькая прелюдия № 3

Дюссек И. Сонатина Соль мажор

Григ Э. Танец гномов

Лемуан А. Этюд №3, соч. 37

- г) Глинка М. Фуга ля минор
Клементи М. Сонатина №3 До мажор
Прокофьев С. Сказочка
Черни К. Этюд ред. Гермера ч. 2 №6
- д) Бах И. Двухголосная инвенция ми минор
Моцарт В. Сонатина №1 До мажор
Глиэр Р. Русская песня
Лак Т. Этюд №4, соч. 172
- е) Пахельбель И. Чакона
Чичков Ю. Вариации До мажор
Яхин Р. Летом в лагере
Майкапар С. Бурный поток (этюд)

5 класс

- а) Кулау Ф. Сонатина До мажор
Гладковский А. Маленькая танцовщица
- б) Андрэ А. соч. 34 №5 Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Шуман Р. Сицилианская песенка
Петерсен Р. Старый автомобиль(анс.)
- в) Бах И. Двухголосная инвенция До мажор
Клементи М. Сонатина Ре мажор 1 ч.
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор
- г) Вебер К. Андатне с вариациями, соч. 3
Калинников В. Грустная песенка соль минор
Дебюсси К. Маленький негритёнок
- д) Бах И. Двухголосная инвенция ля минор
Бортнянский Д. Соната До мажор
Мендельсон Ф. Песня без слов №6 соль минор
- е) Клементи М. Сонатина Соль мажор 1 ч., соч. 38
Григ Э. Ариэтта
Мусоргский М. Слеза

6 класс

- а) Медынь Я. Сонатина До мажор
Чайковский П. Шарманщик поёт
- б) Вебер К. Сонатина До мажор, 1 ч.
Эшпай А. Перепёлочка
Варламов А. Красный сарафан(анс.)
- в) Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)
Григ Э. Танец из Иольстера
Чайковский П. Сладкая грёза
- г) Грациоли Г. Сонатина Соль мажор
Прокофьев С. Утро

Лак Т. Этюд №5, соч.75

7 класс

- а) Гайдн Й. Соната №2 ми минор
Спендиаров А. Колыбельная
Дварионас Б. На саночках с горы
- б) Беркович И. Вариации на тему Паганини
Шуман Р. Воспоминание
Глинка М. Мазурка до минор

8 класс, экзамен

- а) Бах И.С.Трёхголосная fuga До мажор №4
Глинка М. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»
Прокофьев С. «Тарантелла»
Лешгорн А. Этюд №18, соч. 66
- б) Кабалевский Д. Прелюдия и fuga ми минор
Клементи М. Соната Ре мажор, соч. 26
Хачатурян А. Музыкальная картина
Черни К. Этюд, соч.299, №21

9 класс, экзамен

- а) Бах И.С. Трёхголосная инвенция №2 до минор
Гайдн И. Соната №3 Ми бемоль мажор
Глинка М. Мелодический вальс
Черни К. Этюд соч.299, №25
Мошковский М. Этюд, соч.72, №5
- б) Бах И.С.ХТК, 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В. Соната До мажор (KV330) 1-я часть
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор
Черни К. Этюд, соч.740, №24
Мошковский М. Этюд, соч.72, №6

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

І КЛАСС

ПЬЕСЫ

- Александрова А. – 6 маленьких пьес для фортепиано. Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.
- Антюфеев Б. – Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная.
- Барток Б. – Детям. Тетрадь № 1(по выбору).
- Беркович И. - 25 легких пьес. Украинская мелодия, Вальс, Осень в лесу.
- Волков В. - 30 пьес для фортепиано(по выбору), 10 пьес для фортепиано(по выбору).
- Гречанинов А. - Соч.98 Детский альбом: Маленькая сказка, Мазурка, В разлуке, Скучный рассказ.
- Королькова И. – «Крохе музыканту» (по выбору)
- Слонов Ю. – Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка.

ЭТЮДЫ

- Беренс Т. – Соч.70 №№ 1-30

Беркевич И. – Маленькие этюды
Гедике И. – Соч. 32, №№ 2, 3, 7.
Гнесина Е. – Фортепианная азбука(по выбору)
Черни К. – Избранные этюды ч.1 №№ 1-6.

2 класс ЭТЮДЫ

Фортепианная азбука (по выбору)
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Гермера. ч .1.№1-6.
Школа игры на фортепиано, ред. А.Николаева (по выбору)
Гедике А. Соч. 32 40 мелодических этюдов для начинающих № 2,3,7.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 4.1. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм
(по выбору)
Беркович И. Маленькие этюды №1-14.
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №1-15. Соч. 160.
25 лёгких этюдов: №1-20.
Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав №1-30.
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №1-3,7,9-13,15,19.

ПЬЕСЫ

Агафонников В. Кукушка
Азбука игры на фортепиано. Сост. Барсукова С.А.:
Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда
Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет (по выбору)
Барсукова С. Коза, Огород, Жук, Дождик, Солнышко, Сорока
Барсукова С. Песенка для бабушки, Песенка для папы
Барсукова С. Часы, Колокольчики
Берлин Б. Марширующие поросята
В разлуке, Мазурка
Геталова О., Визная И. В музыку с радостью (по выбору)
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ,
Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс Кабалевский Д. Соч. 27.
Избранные пьесы для детей: Ночью на реке,
Вроде вальса
Из репертуара юного пианиста. Сост. Курнавина О. и Румянцев А.
Леденев Н. Тихо всё кругом
Любарский Н. Сборник лёгких пьес на тему укр. нар. песен: Курочка
Майкапар С. Соч.28.Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка;
Соч.33. Миниатюры: Раздумье
Малыш за роялем Сост. Лещинская. (по выбору)
Милич.Б.Е. Маленькому пианисту. Ред. И.Хуторянский (по выбору) Артоболевская А. Первая
встреча с музыкой (по выбору)
Мордасов Н. Первый вальсик, Второй вальсик
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор
Мясковский Н. 10 очень лёгких пьес для фортепиано: Весёлое настроение,
Вроде вальса
Николаев А. Мама

Первые шаги маленького пианиста. Сост. Баранова и Четверушина(по выбору)
Путь к музицированию Сост. Баренбойм Л . (по выбору)
Роули А. Гном
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: В тёмном лесу, Каждый вечер Слонов Ю.
Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой Фрид Г. Ночью в лесу
Симонова Т. Чудесные клавиши (по выбору)
Соколова Н. Баба Яга
Томпсон Д. Современный курс для фортепиано (по выбору)
Туркина Е. Котёнок на клавишах. Фортепиано для самых маленьких (по выбору)
Фортепианная тетрадь юного музыканта Вып.1 Глушенко (по выбору)
Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. Сост. Глушенко М.
Хереско Л. Две трубы
Хереско Л. Музыкальные картинки (по выбору)
Ходош В. У Лукоморья (по выбору)
Хрестоматия для фортепиано 1 класс. Сост.Турусова И. (по выбору)
Цагарейшвили В. Пёстрая бабочка
Черноводяну И. Акробаты
Шаум И. Считай до четырёх
Эрнесакс Г. Паровоз

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бах И.С.Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор
Беркович И. 25 лёгких пьес для фортепиано: Канон
Гедике А. Соч. 36. 60 лёгких фортепианных пьес для начинающих.
Тетр.1. Фугато
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Менуэт ля минор
Моцарт В. Менуэт, Бурре
Обработки народных песен: «На горе, горе», «Отчего соловей»
Персел Г. Ария
Слонов Ю. Полифоническая пьеса
Сперонтес Менуэт Соль мажор Гаджибеков «Вечер настал»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Штейбельт Д. Сонатина До мажор 1 ч.
Сост. и ред. Н Любомудровой Д.Сорокина, А.Туманян:
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я,
выйду ль я»
Рейнеке К. Соч. 12.Андантино из сонатины Соль мажор
Соч. 127. Сонатина Соль мажор,ч.2
Моцарт В.Аллегро Си-бемоль мажор
Салютринская Т. Сонатина
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Дункомб В. Сонатина До мажор

Дюбюк А. Русская народная песня с вариацией
Хаслингер Г. Сонатина До мажор

АНСАМБЛИ

Белорусский народный танец «Бульба»
Варламов А. На заре
Верди Д. Песенка Герцога
Геталова О., Визная И. В музыку с радостью:
Гречанинов А. Соч.99. На зелёном лугу
Кабалевский Д. Наш край.
Калинников В. Тень-тень
Красев М. Колыбельная
Левина З. Тик-так
Майкапар С. Соч.29. Первые шаги
Моцарт В. Тема с вариациями.
Моцарт Л. Песня
Паулс Р. «Сонная песенка»
Паулс Р. Колыбельная
Портнов Г. «Ухти-Тухти»
Р. н. п. «Исходила младёшенька» в обр. П.И.Чайковского.
Р.н.п. «Здравствуй, гостья-зима!» в обр.Н.Римского-Корсакова.
Р.н.п. «Как у наших у ворот»
Р.н.п. «По Дону гуляет» переложение Мордасова
Савельев Б. Песенки кота Леопольда
Соколова Н. Ребенок за роялем (по выбору)
Соловьёв-Седой Подмосковные вечера
Укр. н. п. «Ехал казак за Дунай».
Укр. нар. мелодия «Птичка»
Укр. танец «Казачок».
Уотт Д. Три поросёнка
Хренников Т. Колыбельная Светланы, Московские окна
Чайковский Б. Урок в мышинной школе
Шаинский В. Кузнечик, Песня Крокодила Гены
Шуберт Ф. Швейцарская песня

3 КЛАСС

ЭТЮДЫ

Леденев Р. Две прогулки: Этюд, Неприятное происшествие
Шпиндлер Д. Элегия
Баренбойм (по выбору)
Беркович И. Альбом «Юный музыкант». Разд. 4. Этюды: №11-21;
Маленькие этюды: № 15-32
Гнесина Е. Этюды на скачки: № 1-4
Этюды для 1-4 кл.ДМШ (по выбору)
Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера.
ч. 1: № 10,11,13-18,20,21,23-29,40
Зиринг В. Соч.36. Этюд № 2

Лемуан А. Соч. 37. Этюды № 1,2,6,7,10,17,27
Лекуппэ Ф. Соч. 17. Азбука. 25 лёгких этюдов: 3,6,7,9,18,21,23,47,48,50
Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: № 3,5-7,9,27,29
Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 5; Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: № 11,12,15,18,19;
Соч. 46. 50 лёгких пьес для фортепиано.
Тетр. 2: № 27; Соч. 47. 30 лёгких этюдов : №2,7,15; Соч. 59. Этюд № 14
Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 31,33,43,44
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Этюд Ми мажор; Соч. 123.
Бусинки: Этюд Соль мажор
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 16,21-23;
Соч. 160. 25 лёгких этюдов: №23,24

ПЬЕСЫ

Барток Б. Детям. Тетр.1: № 1-3,5-7; Микрокосмос. Тетр. 1, 2 (по выбору) Беркович И.
Румынская песня
Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Вилла-Лобос Пусть мама баюкает
Виноградов Ю. Рассказ бабушки Зейнаб, Танец куклы
Гаврилин Каприччио
Градески Э. Мороженое, По дороге домой из школы, Задиристые буги
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (по выбору)
Делло-Джойо Безделушка
Ку-ку, Колыбельная ля минор
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылёк, Мимолётное видение.
Мордасов Н. Давным-давно, Смелей, малыш!, Старый мотив.
Накада Д. История, увиденная во сне
Пирумов А. Детский альбом для фортепиано: Маленькая прелюдия, Маленький марш.
Поор Д. Чардаш.
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Утренний урок, Песенка, Потанцуем.
Ребиков В. Дети вокруг ёлки, Кукла в сарафане.
Слонимский Б. Кузнечик, Я гуляю без папы и мамы.
Стойанов В. Детский альбом: Маленький всадник, Старинные часы
Фрид Г. Мишка, Весёлый скрипач.
Ходош Белка, Охота, Шествие.
Чайковский П. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня Шостакович Д.
Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка
Шмитц Пляска ковбоев, Буги-бой, Микки-Маус
Шуман Р. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая потеря
Эйгес Сумерки
Эллингтон Д. В стиле свинга

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор,
Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор № 2.
Бем Г. Менуэт.
Беркович И. Полифонические пьесы: Ой, летает сокол, Хмель лугами.

Бланджини Ф. Ариетта.
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор.
Гендель Г. Менуэт.
Дварионас Б. Прелюдия.
Кирнбергер Ф. Полонез соль минор.
Корелли А. Сарабанда.
Кригер И. Менуэт.
Павлюченко А. Фугетта.
Слонов Ю. Прелюдия.
Тетцель Э. Прелюдия.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ.

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1,2
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор; Соч. 46. Тема с вариациями
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Жилинский А. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор
Клементи М. Соч. 36 №1. Сонатина До мажор
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор
Раков Н. Сонатина Ре мажор
Скарлатти Д. Соната си минор
Сорокин К. Детская сонатина №1 Ре мажор
Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова
Хаслингер Г. Сонатина До мажор ч. 1,2

АНСАМБЛИ

Аренский А. Сказка
Бах И.С. Песня
Беркович И. Восточный напев
Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские развалины»
Богословский Игра с котёнком
Ваньхаль Я. Две пьесы
Глинка М. Полька
Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин», Персидский хор
из оперы «Руслан и Людмила»
Калинников В. Киска
Моцарт В. Колыбельная песня
Музыкальный альбом. Вып. 1: Моцарт В. Контрданс из Сонатины № 1
Нотная папка пианиста № 1 1-3 кл. Ансамбли:
Ребиков В. Лодка по морю плывёт
Римский-Корсаков Н. Белка
Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро»

4 КЛАСС ЭТЮДЫ

Беркович И. Маленькие этюды: №33-40.

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: № 23, 29-32.

Зиринг В. Соч. 36. Этюды: № 1, 2.

Избранные пьесы и этюды русских композиторов. Тетр. 2 (по выбору) .

Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера. 4.1: № 17,18, 21-23,25,26,28,30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46.

Лак Т. Соч. 172. Этюды: № 5, 6, 8.

Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39.

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).

30 лёгких этюдов: № 10, 16, 18, 21, 26; Соч. 58. 25 лёгких пьес: №13, 18, 20.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4: № 31, 33.

Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А.Туманян (по выбору).

Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору).

Черни К. Соч. 821. Этюды: № 5,7,24,26,33,35.

Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: № 2,3,6,9.

ПЬЕСЫ

Баневич С. Вальс, Храни вас море.

Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору); Багатель Соч. 119 № 9 ля минор.

Бизе Ж. Кушлеты Тореадора.

Билаш А. Реквием.

Бургмюллер Ф. Баллада.

Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор, Двенадцать лёгких пьес : Ми-бемоль мажор.

Ган Н. В курятнике.

Гедике А. Соч. 58. Прелюдия.

Глазунов А. Испанский танец.

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.

Глиэр Р. Маленький марш.

Госсен Ф. Гавот.

Градески Э. По дороге домой из школы.

Гречанинов А. Соч. 118. Восточный напев, Соч. 123. Грустная песенка.

Григорян Г. Маленьким якутским музыкантам (пьесы по выбору).

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс соль минор, Мельница, Прелюдия. Дмитриев Г. Карусель.

Зиринг В. Соч. 8. Юмореска.

Кабалевский Д. Соч. 27. Токкатина; Соч. 39. Клоуны Медленный вальс. Корещенко А. Соч. 22. Жалоба.

Кирнбергер И. Лютня.

Козулин Ослик.

Констан Ф. Разбитая кукла.

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино .

Кристман И. Точильщик .
Лессер В. Выходной день.
Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла.
Мак-Доуэлл Э. К дикой розе.
Мелартин Э. Утро.
Парфёнов И. Белочка, Танец зелёной лягушки, Васька кот танцует, Гавот.
Парцхаладзе М. Размышление, В старинном стиле.
Ребиков В. Соч. 2. Восточный танец.
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Умирающий калифорниец.
Слонимский С. Маленькое рондо, Чарли Чаплин насвистывает.
Соч. 28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною.
Тайфер Х. Роза Анжу.
Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка.
Фрид Г. Семь пьес: С Новым годом! Весенняя песенка.
Хачатурян А. Андантино.
Ходош В. «У Лукоморья» Сад Черномора, Хорошая сказка, Зимний вальс, Шествие, Зимняя дорога.
Царман А. Фанданго.
Чайковский П. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка.
Шопен Ф. Польская песня, Весна.
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец .
Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт.
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка. Весёлый крестьянин. Эйгес К. Праздник.
Якоби В. Вальс.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Арман А. Фугетта До мажор.
Бах И.С. Ария соль минор.
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 3 до минор, Менуэт № 12 Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19; Маленькие Прелюдии и фуги. Тетр. 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль Минор, Менуэт соль минор.
Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано на основе у. н. п. Гедике А. Соч. 60. 15 небольших пьес для фортепиано : № 9. Инвенция.
Гендель Г. Аллеманда, Шалость.
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор.
Корелли А. Сарабанда ми минор.
Кребс И. Паспье, Менуэт.
Кригер И. Сарабанда.
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор.
Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради.
Моцарта: Бурре ре минор.
Пахельбель И. Гавот с вариациями.
Пахельбель И. Сарабанда, Жига.
Скарлатти Д. Ария.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Андрэ А. Соч.34. Сонатина № 5 Фа мажор ч.1.
Беркович И. Сонатина До мажор.
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор Ч. 1, Сонатина для мандолины.
Благой Д. Альбом пьес : Маленькие вариации Ля мажор.
Глиэр Р.Соч. 43. Рондо.
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1 Рондо.
Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор.
Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор, ч. 2,3, Сонатина Соль мажор, ч.1,2. Кулау Ф.
Вариации Соль мажор; Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор, ч.1,2. Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. «Коровушка» соль минор.
Мелартин Э. Сонатина соль минор.
Моцарт В. Сонатина Фа мажор ч.1, 2.
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Раков Н. Сонатина До мажор.
Рожавская Ю. Сонатина ч.2.
Сильванский Н. Лёгкий концерт Соль мажор.
Смирнова И. Вариации на тему песни «Чебурашка».
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор.
Фоглер Г. Концерт До мажор.
Чимароза Д. Сонатина ре минор.

АНСАМБЛИ

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору).
Визе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен».
Гладков Г. Песня королевской охраны.
Зив М. Свет и тень, Прогулка по клавишам.
Мак-Доуэлл К дикой розе .
Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан».
Петерсен Р. Старый автомобиль.
Петров П. Музыка к к-ф. «Зайчик».
Равель М. Пavana.
Римский-Корсаков Н. Величальная песня из оперы «Царская невеста».
Шмитц М. Оранжевые буги, Пьеса.

5 КЛАСС

ЭТЮД

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: № 1-3, 24
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: № 4,5,9
Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)
Гозенпуд М. Соч. 56. Этюд ля минор
Зиринг В. Соч. 20. Этюд
Киркор Г. Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: Этюд № 4 соль минор
Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору) Соч. 172. Этюды: №4, 5 Лемуан А. Соч. 37.
Этюды: № 28-30, 32,33,36,37,41,44,48,50
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: № 1-4

Майкапар С. Соч. 31. Прелюдия-стаккато
Парцхаладзе М. Три пьесы: Этюд
Сироткин Е. На велосипеде
Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: Марево
Соч. 47. 30 лёгких этюдов: № 20, 26
Соч. 60. 16 небольших пьес для фортепиано: № 2. Этюд
Соч. 88. Этюды: № 5,7
Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера. ч.2: № 6, 8, 12

ПЬЕСЫ

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн.
Барток Б. Вечер у секейев.
Беркович И. Десять лирических пьес для фортепиано: Украинская мелодия (№4). Гречанинов А. Соч. 109. Папа и мама, Нянюшкина сказка; Соч. 117. Облака плывут; Соч. 158. За работой, Русская пляска.
Бойко Р. Весенняя песенка.
Гаврилин В. Частушка.
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».
Глиэр Р. Польский танец.
Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов.
Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига.
Даргомыжский А. Вальс «Табакерка».
Дварионас Б. Маленькая сюита : Вальс ля минор.
Детям. Тетр. 2: № 32-37.
Жилин А. Три вальса.
Зиринг В. Соч. 8. В лесу, Русская песня .
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская.
Кирнбергер И. Шалун.
Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена.
Леденев Р. Осенний день.
Люли Ж. Гавот соль минор.
Лядов А. Танец комара.
Ляпунов С. Аллегретто, Пьеса си минор.
Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Мелодия; Соч. 33. Элегия.
Мелартин Э. Пастораль.
Мордасов Н. Слушай ритм.
Моцарт В. Жига.
Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор.
Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка.
Новеллеты: Вальс фа-диез минор; 8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор.
Парцхаладзе Н. 18 детских пьес: №№ 2, 11, 15.
Пахульский Г. Интимное признание, Прелюдия.
Песня жнецов, Маленький романс, Охотничья песня.
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнециков
Пуленк Тирольский вальс

Раков Н. 24 пьесы в различных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия;
Ребиков В. Музыкальная табакерка, Соч. 8. Грустная песенка
Регер М. Соч. 17. Альбом для юношества: Не слишком ли задорно, Бурлеска Скарлатти Д.
Пять лёгких пьес: Жига ре минор
Слонимский С. Ябедник, Уличная песенка, Пасмурный вечер
Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия
Телеман Г. Бурре
Франк Ц. Маленькая пьеса до-диез минор, Новогодняя песня
Фрид Г. Альбом фортепианных пьес: Дуэт
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. 3-4 кл. Сост. и ред.
Любомудрова, Сорокина, Туманян:
Чайковский П. Детский альбом: Шарманщик поёт, Камаринская, Песня жаворонка, Полька,
Вальс
Шмитц М. Регтайм «Воспоминание»
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс
Шуман Р. Альбом для юношества: Деревенская песня, Смелый наездник,
Щуровский Ю. Часы
Эйгес К. Шесть лёгких пьес: Русская песня, В лесу
Эшпай А. Перепёлочка, Прелюдия
Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Ройзман и Натансон:

ПОЛИФОНИЧНСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: № 1,3,5-8,11,12; Тетр. 2: № 1-3,6 .
Бах Ф.Э. Анданте Ре мажор.
Бах Ф.Э. Фантазия до минор.
Бах В.Ф. Весна.
Гендель Г. 12 лёгких пьес : Сарабанда с вариациями, Куранта.
Глинка М. Четыре двухголосные фуги : Фуга ля минор.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бах И. Х. Рондо из концерта соль мажор (для фортепиано с оркестром)
Беркович И. Концерт Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор ч. 2
Вебер К. Сонатина До мажор ч.1
Гуммель И. Сонатина До мажор ч.1, Вариации на тирольскую тему
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор
Дюссек И. Сонатина Соль мажор
Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор
Клементи М. Соч. 36. Сонатины № 3 До мажор, 4 Фа мажор, 5 Соль мажор Кулау Ф. Соч. 55,
№ 1. Сонатина До мажор
Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему
Медынь Я. Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До мажор, 4 Си-бемоль мажор
Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле
Раухвергер М. Вариации на датскую тему Ля мажор
Рожавская Ю. Сонатина
Чимароза Д. Сонаты : соль минор, Ми-бемоль мажор

Шуман Р. Соч. 118. Детская соната, ч.1

АНСАМБЛИ

Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»

Варламов А. Красный сарафан

Гайдн И. Ария Симона из оратории «Времена года»

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2х фортепиано в 8 рук); Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Глинка М. Вальс-фантазия

Глиэр Р. Соч. 41. Песня

Лядов А. Соч. 58. Протяжная, Колыбельная

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот), Отъезд Золушки на бал (вальс)

Римский-Корсаков Н. Шествие Царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Рубинштейн А. Горные вершины

Слонимский С. Полька из спектакля «Ревизор»

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»

Шуберт Ф. Серенада

6 КЛАСС

ЭТЮДЫ

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: № 4-9, 12, 16,18-20, 23,25,30 Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: № 1, 6,7,10,13,14,17

Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов: №4, 14 Альбом фортепианных пьес (по выбору) Соч. 59. Этюды: № 12, 17

Геллер С. 25 мелодических этюдов: № 6-8, 11, 14-16, 18

Зиринг В. Соч. 30. Этюды: № 1,2

Избранные этюды и пьесы русских композиторов. Тетр. 3.(по выбору)

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 5. (по выбору)

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: № 1, 3-5, 11, 19, 20

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: № 6, 7, 9, 12, 18-20; Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Майкапар С. Соч. 30. Вроде жиги; Соч. 33. Бурный поток

Парцхаладзе М. Этюды: Этюд соль минор

Пахульский Г. Маленький этюд

Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано: № 1, 8

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов.

Тетр. 3 (по выбору)

Фрид Г. Соч. 41. Галоп

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ч .2.Под ред. Гермера: № 9-12, 15-21, 24-32; Соч. 299. Школа беглости: № 1-4, 6, 7, 11; Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору); Соч. 718. 24 этюда для левой руки: № 1,2,4,6,; Соч. 821. Этюды: № 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53

Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: № 18, 19

ПЬЕСЫ

Александров Ю. Три нетрудные пьесы: Грустный рассказ

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш

Бах Ф.Э Сольфеджио
Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
Бизе Ж. Колыбельная
Благой Д. Альбом пьес: Весёлое путешествие, Колыбельная
Глазунов А. Миниатюра До мажор, Маленький гавот
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Глиэр Р. Соч. 26. Шесть пьес (по выбору); Альбом фортепианных пьес; Соч.31: № 1 Романс, №8 Этюд; Соч. 43 № 1 Прелюдия; Соч. 47, № 2 Эскиз
Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка; Соч. 173, № 2 Признание
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома; Соч. 17. Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор; Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник Гуммель И. Рондо Фа мажор
Гурилёв А. Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор
Дандрие Ф. Флейты
Дебюсси К. Маленький негритёнок
Игнатъев В. Бык и комар
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент;
Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
Кирнбергер И. Прелюдия
Кочетов Н. Восточный эскиз
Крамер Д. Танцующий скрипач
Куперен Ф. Мелодия
Лядов А.Соч.33 № 1 Прелюдия фа минор; Соч. 40. №3 Прелюдия ре минор; Соч. 53 № 1 Си мажор
Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада,
Мендельсон Ф, Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
Невин М. Блюзетта
Пахульский Г. Соч. 8. Прелюдия до минор
Пешетти Д. Престо
Пирумов А. Детский альбом (по выбору)
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка,
Рева Ж. Мой путь
Светлячки, Скерцино; Из юных дней: Бабочка, Весёлая забава, Рожь колосится Рамо Ж. Два менюэта: Соль мажор
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
Соловьёв Д. Грустная песенка фа минор
Соч. 61. Песня, Токката. Токкатина
Толстой Д. В Испании
Циполи Д. Сарабанда и жига
Чайковский П. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая грёза, Баба Яга, Игра в лошадки
Шехерезада
Ширинский В. Вальс

Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф. Соч. 50. Вальс Соль мажор
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРИЗВЕДЕНИЯ

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.
Бах.И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор. Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор.
Бем Г. Ригодон.
Гендель Г. 12 лёгких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда .
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).
Лядов А. Соч. 34. Канон.
Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор; Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор.
Маттесон И. Сюита.
Минор; Французские сюиты: № 2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт.
Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга).
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор.
Пахельбель И. Чакона.
Франк Ц. Избранные детские пьесы. Сост. и ред. И.Браудо: № 2 до минор, № 5 Соль мажор, № 6 Ми-бемоль мажор.
Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бортнянский Д. Соната До мажор, Рондо
Вагнер Г. Сонатина ля минор
Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями
Гайдн И. - Сейсс И. Каприччио
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия); Концерт Фа мажор 1 ч.
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Дюссек И. Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д. Соч. 40 № 1 Вариации Ре мажор; Соч. 51. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни № 3
Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч. 1; Соч. 37. Сонатины: Ми-бемоль мажор, Ре мажор; Соч. 38. Сонатины : Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор
Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина Ля мажор
Мартини Д. Соната Ми мажор: Аллегретто
Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч. 2; Сонатины: Ля мажор, До мажор
Рейнеке К. Соч. 47. Сонатина № 2, ч. 1
Роули А. Маленький концерт Соль мажор
Скултэ А. Сонатина До мажор
Сонаты. Сонатины, рондо, вариации. Вып. 2. Сост. С.Ляховицкая:
Сорокин К. Песня с вариациями
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор
Чичков Ю. Вариации До мажор
Штейбельт Д. Рондо До мажор
Шуман Р. Соч. 118. Соната Соль мажор для юношества. ч.3, 4

АНСАМБЛИ

Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки).
Григ Э. Соч. 35 Избранные произведения: Норвежский танец № 2.
Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки).
Петров А. Вальс из к-ф. «Берегись автомобиля».
Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» Соч. 67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк».
Прокофьев С. Соч. 25. Гавот из классической сюиты.
Свиридов Г. Романс, Вальс из цикла «Музыкальные иллюстрации к повестям А.С.Пушкина «Метель»».
Хачатурян К. «Галоп», «Вальс цветов» из балета «Чиполлино».

7 КЛАСС

ЭТЮДЫ

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: № 13-15. 26-29
Богданов Ф. Этюд До мажор
Гордо Ж. Соч. 146. Ручеек (этюд)
Лаваллэ К. Бабочка
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)
Лукомский Л. Этюд (Светлячки)
Медынь Я. Этюд-токатта
Парцхаладзе М. Этюд Ре мажор
Пахульский Г. Маленький этюд Си-бемоль мажор
Чичков Ю. Этюд ля минор
Щедрин Р. Этюд ля минор Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5 (по выбору)
Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: № 1, 3, 9
Черни К. Соч. 299. Школа беглости: № 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30; Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: № 15-18, 20, 22-25
Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: № 21, 23, 25
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: № 1, 15, 17-19, 23, 25, 28; Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
Мошковский М. Соч. 18. Этюды: № 3, 8, 10, 11
Раухвергер М. Три этюда; 25 этюдов для фортепиано № 3, 11, 14, 17, 20

ПЬЕСЫ

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор.
Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: № 3 Фа мажор, №6 Ре мажор; Соч. 119. Багатели: № 3 Ре мажор, №5 до минор.
Гайдн И. Аллегро Ля мажор.
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор.
Глиэр Р. Соч. 1 № 1 Мазурка; Соч. 16 № 1 Прелюдия; Соч. 31: № 4 Грёзы, №5. Народная песня, №6 Вальс; Соч.34: №1 Маленькая поэма, №21 В мечтах.
Годар Б. Одиночество.
Гречанинов А. Звёздная ночь.
Григ Э. Соч. 17: №5 Танец из Йольстера, №6 Песня невесты, № 16 Я знаю маленькую девочку.
Дворжак М. Джазовый этюд си минор.

Зацепин А. В парке.
Зив М. Старинный романс.
Караев К. Соч. 19 Польшка.
Кюи Ц. Три пьесы: Модерато.
Лысенко Н. Соч. 10 № 1 Песня без слов .
Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс.
Мак – Доуэлл Бутон.
Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: № 1-5; Песни без слов: № 4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор.
Мусоргский М. Слеза.
Пахульский Г. Соч.23 № 8 Скерцино.
Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки. Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс.
Раков Н. Новеллетты, Акварели.
Рейнгольд Г. Соч. 39 № 1 Марш До мажор.
Розанов А. Старинная гравюра.
Салютринская Т. Элегия.
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка.
Сенневиль П. Печальное сердце.
Слонимский С. Дюймовочка, Северная песенка.
Сметана Б. Анданте .
Уэббер Л. Память.
Хагихара Х. Рассказ.
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному. Чайковский П. Соч. 37.Времена года: Песня жаворонка, Подснежник; Соч. 40: № 2 Грустная песня, № 6 Песня без слов; Соч. 54: № 10 Колыбельная в бурю Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание Отзвуки театра.
Хренников Т. Вальс.
Шмитц М. Зимний вечер.
Эшпай А. Вальс.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трёхголосная fuga № 4 До мажор, Трёхголосная fuga № 5 До мажор, Прелюдия с фугеттой № 6 ре минор.
Бах. И.С. Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ля минор, №10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 15 си минор.
Бах. И.С. Французские сюиты: № 3 си минор — Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; № 5 Ми-бемоль мажор — Сарабанда, Ария, Менуэт.
Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание).
Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Ройзмана: Шесть маленьких фуг: № 4 Ре мажор, №5 Фа мажор, № 6 До мажор, Каприччио Фа мажор.
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).
Лядов А. Соч. 34 № 2 Канон до минор.
Пахульский Г. Канон ля минор.
Трёхголосные инвенции: № 1 до мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор.

Франк Ц. Избранные детские пьесы. Сост. и ред. И. Браудо: №7 ми-бемоль минор, № 8 соль минор, № 12 Ля-бемоль мажор.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бах И.С. Концерт соль минор ч. 1; Концерт фа минор ч.1.

Беркович И. Вариации на тему Паганини.

Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор, ч. 1; Лёгкая соната № 2 фа минор ч.2.

Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, ч.2,3, №5 До мажор; № 7 Ре мажор ч.2,3; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор ч.2,3 ; № 21 Фа мажор ч.1,

№ 28 Ля мажор, ч.2.3 ; № 29 Ми мажор ч.3; № 30 Си-бемоль мажор ч.1,2.

Гесслер И. Соната ля минор.

Глинка М. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя».

Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина До мажор; Соч. 40 Лёгкие вариации: №1 Ре мажор, № 2 ля минор.

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор.

Левитин Ю. Концерт ля минор.

Моцарт В. Сонаты: № 2 Фа мажор, ч.2,3; № 4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3; Сонатина Ми-бемоль мажор ч. 1 № 15 До мажор, № 19 Фа мажор, ч.1; Рондо Ре мажор; Анданте с вариациями Фа мажор; Концерт Соль мажор, ч.3.

Флярковский А. Сонатина ре минор.

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор.

АНСАМБЛИ

Бизе Ж. Волчок.

Глазунов А. Венгерский танец № 4.

Глинка М. Первоначальная полька.

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля.

Дунаевский И. Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта».

Кабалевский Д. Вальс, Гавот.

Петров А. Полька.

Разорёнов С. Негритянский танец.

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаян»; Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь».

8 КЛАСС

ЭТЮДЫ

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 № 25-28.

Лешгорн А. Соч. 66 Этюды № 27, 29, 32; Соч. 136. Школа беглости (по выбору). Мак-Доуэлл Э. Соч. 46 Этюд «Вечное движение» №2.

Раков Н. Этюд ля минор.

Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов №1, 2, 4, 5, 6, 9(для поступающих в муз. училище).

Беренс Г. Соч. 61. Этюды Тетр. 1-4 (по выбору).

Крамер И. Соч. 60. Этюды № 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23.

Черни К. Соч. 299. Школа беглости № 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40; Соч. 718. 24 этюда для левой руки № 16, 17, 19, 24; Соч.740 Искусство беглости пальцев 3 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24.

Аренский А. Этюды: соч.19 №1, соч. 74 № 1, 5, 11, соч.41 №1.

Мошелес М. Соч. 70 Избранные этюды № 2, 3, 6, 8, 10, 12 .

ПЬЕСЫ

Аренский А. Соч. 25 №1 Экспромт Си мажор; Соч. 36: №10 Незабудка, №24 В поле; Соч. 42 № 2 Романс Ля-бемоль мажор; Соч. 46 №1 У фонтана; Соч. 53 № 3 Романс Фа мажор; Соч. 63 № 1 Прелюдия.

Бабаджанян А. Прелюдия.

Балакирев М. Полька.

Бетховен Л. Соч. 33 Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор; Экосезы.

Боккерини Л. Менуэт из струнного квартета .

Брубек Д. Прихрамывающий вальс.

Гаврилин Н. Полька, Вальс, Прелюдия, Токката.

Гайдн Й. Адажио.

Глазунов А. Соч. 3 Вальс; Соч. 25 Прелюдия; Соч. 42 Пастораль; Соч. 49 №3 Гавот.

Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок.

Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн «Разлука», Детская полька.

Гречанинов А. Соч. 37 №1 Экспромт; №2 Прелюдия си минор.

Григ Э. Соч. 3 Поэтические картинки (по выбору); Соч. 19 Из карнавала; Соч. 38 Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная; Соч. 43 Бабочка, Птичка, Весной; Соч. 54 Скерцо, Ноктюрн; Соч. 62 Ручеек.

Дворжак А. Соч. 101 Юмореска № 7.

Дворжак М. Джазовые этюды До мажор, Фа мажор, Ля мажор.

Дмитриев И. Экспромты.

Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор.

Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания, О портном и медведе.

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор, № 20 Ми-бемоль мажор, № 22

Мошковский М. Соч. 77 № 2 Скерцино До мажор.

Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо .

Мясковский Н. Воспоминания: Напев, Вьюга; Соч. 25 Причуды (по выбору); Соч. 31. Пожелтевшие страницы: № 1, 3.

Прокофьев С. Соч. 12 № 7 Прелюдия До мажор; Соч. 22 Мимолётности № 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17; Соч. 25 Гавот из Классической симфонии; Соч. 31 Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор; Соч. 102 Вальс из балета«Золушка».

Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор, Ноктюрн Ля мажор.

Рахманинов С. Соч.3 №1 Элегия, №3 Мелодия.

Ребиков В. Осенние листья.

Регер М. Листья и цветы.

Скултэ А. Прелюдия.

Фа мажор, № 29 Ля мажор, № 35 си минор , № 37 Фа мажор.

Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор.

Хренников Т. Портрет.

Чайковский П. Соч. 5 Романс фа минор; Соч. 19 № 4 Ноктюрн Фа мажор; Соч. 10 Юмореска; Соч. 37 Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня; Соч. 40 Вальс, Русская пляска; Соч. 7 Вальс-скерцо Ля мажор; Соч. 2 Скерцо Фа мажор.
Ширинг Д. Не трогайте моего Баха.
Шмитц М. Регтайм, Зимний вечер.
Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор.
Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии: № 10, 14, 16, 17, 19, 24; Три фантастических танца.
Шуберт Ф. Соч. 90 Экспромт Ми-бемоль мажор; Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор.
Шуман Р. Соч. 99 Пестрые страницы: Пьеса № 1 Ля мажор, Пьеса №3 Ми мажор; Листки из альбома: № 4 фа-диез минор; № 6 Ля-бемоль мажор,
Соч. 124 Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический отрывок до-диез минор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор.
Эйгес К. Соч.44 Бабочка.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бах И.С. - Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор; Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в муз. училище); Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор, Прелюдия и fuga № 8 ля минор;
Трёхголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 8 Фа мажор, № 9 фа минор, № 11 соль минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор; Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в муз. училище).
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор.
Глинка М. Фуга ля минор.
Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору).
Лядов А. Соч. 34 № 2 Канон до минор; Соч.41 №2 Фуга ре минор (для поступающих в муз. училище).
Мясковский Н. Соч. 78 Фуга №4 си минор.
Хачатурян А. Детский альбом: Инвенция.
Шостакович Д. Соч.87. Прелюдия и fuga №1 (для поступающих в муз. училище).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Баланчивадзе А. Концерт № 1 До мажор.
Бах Ф.Э. Сонаты: до минор- Престо, фа минор, ля минор.
Бетховен Л. Соч.2 №1 Соната №1 фа минор; Соч.10 № 1 Соната №5 до Минор, ч.1; № 2. Соната №6 Фа мажор ч1; Соч. 13 Соната № 8 до минор ч.3; Соч. 14 №1 Соната № 9 Ми мажор; №2 Соната №10 Соль мажор ч.1; Соч. 15 Концерт №1 До мажор ч.1; Соч. 51 Рондо: До мажор, Соль мажор; Соч.79 Соната №25 Соль мажор ч.1; Девять вариаций Ля мажор; Шесть лёгких вариаций Соль мажор Гайдн И. Концерт Ре мажор; Сонаты: №2 ми минор, ч.1; №3 Ми-бемоль мажор; №4 соль минор, ч. 1; №6 до-диез минор ч. 1; № 7 Ре мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1; № 13 Ми-бемоль мажор; № 17 Соль мажор, ч. 1,3; № 20 Ре мажор; № 26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; № 41 Ля мажор.

Гендель Г. Соната- фантазия До мажор ч. 1,3; Вариации: Ми мажор, Соль мажор .Гуммель И. Соната Ми-бемоль мажор.
Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина №2 соль минор; Соната № 3 Фа мажор, ч.2, 3; Концерт №3 Ре мажор.
Клементи М. Соч. №1 Соната Ми-бемоль мажор; Соч. 26 Соната фа-диез минор; Соч.28 Соната Ре мажор.
Моцарт В. Концерт Ля мажор, ч. 1;Сонаты: № 5 Соль мажор, ч. 1; № 7 До мажор ,ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1; № 12 Фа мажор, ч.1; № 13 Си-бемоль мажор, ч.1; Фантазия ре минор.
Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор; Сонатина ми минор.
Раухвергер А. Сонатина № 3.
Скарлатти Д. 60 сонат: № 32 До мажор, № 33 Ре мажор.
Хачатурян А. Сонатина До мажор.

АНСАМБЛИ

Аренский А. Соч. 33: Вальс, Ноктюрн.
Брамс И. Венгерские танцы. Тетр.1, 2.
Гайдн Й. Симфонии.
Глинка М. Камаринская, Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
Дворжак А. Соч.46. Славянские танцы.
Дебюсси К. Маленькая сюита: Вальс.
Мендельсон Ф. Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь».
Прокофьев С. Танец Феи из балета «Золушка», Галоп Принца, Вальс из балета «Золушка».
Рахманинов С. Соч. 11 Русская песня.
Стравинский И. Балет «Петрушка» (отрывки по выбору) .
Хачатурян А. Танцы.
Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик».
Шостакович Д. Вальс, Концертино, Праздничная увертюра.
Шуберт Ф. Симфония си минор, Форель.
Шуман Р. Соч. 85. Для маленьких и больших детей .
Эшпай А. Колыбельная, Танец.

9 КЛАСС

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бах И.С. ХТК 1, 2том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор, партита до минор
Бах – Бузони Органные хоральные прелюдии

ЭТЮДЫ

Гензельт А. Этюды
Кесслер И. Соч. 100 Этюды тт.2, 3, 4
Клементи М. Этюды
Лист Ф. Концертные этюды
Мендельсон Ф. Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды
Соч.48 Этюды Ре мажор, До мажор

Паганини – Лист Этюды ми мажор
Паганини – Шуман Этюды Ля минор, Ми мажор
Рохманинов С. Этюды картины соч.33., 39.
Тальберг З. Соч.26 Этюд фа_диез митнор
Черни К. соч. 740 Этюды
Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К. Соч. 4 Этюды
Шопен Ф. Соч.10 соч.25(по выбору)

КРУПНАЯ ФОРМА

Бетховен Л. сонаты №№ 1,2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
 Вариация ля мажор (на русскую тему)
 Концерты №№ 1,2,3
Гайдн И. Сонаты по выбору
Гольдин Г. Сонатная триада
Григ Э. Соната Ми минор; Концерт ля минор
Лядов А. Вариации на тему Глинки
Моцарт В. Сонаты(по выбору), Вариации, концерты
Прокофьев С. Сонаты №№ 1,2,3
Равель М. Сонатина
Рахманинов С. Концерты №№ 1,2.
Скрябин А. соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки
 соч. 32 Две поэмы
Глинка М. Вариации на шотландскую тему
 Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф. Блестящие вариации
 Andante Appassionato и Большой блестящий полонез
 Концерт Фа минор
Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч. 42

ПЬЕСЫ

Барток Б. Румынские танцы
Брамс И. Соч.79 рапсодии си минор, соль минор
Верди – Лист Риголетто
Глазунов А. Баркарола Ре – бемоль мажор
Дебюсси К. Прелюдии, Бергамская сюита
 Сюита для фортепиано
Лист Ф. Венгерские рапсодии(по выбору)
 «Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля бемоль мажор
Метнер М. Сказка фа минор
 Соч. 39 Канцона – серенада
Мийо Д. Бразильские танцы
Прокофьев С. Соч. 102 Сюита из балета «Золушка»
 Соч. 22 «Мимолетности»
 Сарказмы
Равель М. Павана
Рахманинов С. Соч.23 и 32; Прелюдии

Скрябин А. Соч: 11,15,16. Прелюдии
Чайковский П. Времена года
Соч.72 Размышление
Соч.59 Думка
Соч. 1 Русское скерцо
Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
Щедрин Р. «Bassoostinato»

Репертуар для музицирования и чтения с листа

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано

Джоплин С. Рэгтаймы

Дога Е. Избранные пьесы

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В. Жаров
«Любимые эстрадные мелодии»: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.)

«Музыка отдыха». В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы

Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано. Популярные мелодии прошлых лет

«Популярная эстрадная музыка». В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.)

«Приглашение». Популярные эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано

Штраус И. «Весенние голоса». Избранные вальсы для фортепиано

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы. М. «Кифара»

Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Катанского

«Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1,2. М. «Музыка»

«Музыкальная мозаика». Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс»

Огиньский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов

Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского

Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М. «Кифара»

Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв.

Требования для технических зачётов

3 класс

Гаммы

Первое полугодие: до мажор, соль мажор, ре мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении и расходящиеся гаммы от одного звука (на две октавы). Ля минор, ми минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

Второе полугодие: фа мажор, си – бемоль мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении ре минор, соль минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

Аккорды

- T/5/3 с обращениями – отдельными руками в пройденных тональностях.

Арпеджио

- короткие – отдельными руками на две октавы в пройденных тональностях

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – отдельными руками на две октавы.

4 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Гаммы до 2-х знаков – в расходящемся движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками
- Аккорды по 4 звука – отдельными руками
- D7 (без обращений) – отдельными руками

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – отдельными руками на 4 октавы
- длинные – отдельными руками (с акцентами через 4 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы.

5 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму. 1 гамма (любая) – в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – отдельными руками. До 2-х знаков – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы

- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио отдельными руками

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

6 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 5-и знаков – в терцию и дециму.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио отдельными руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

7 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 5-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками

- D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

8 (9) класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Минорные гаммы до 6-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 6-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 6-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)

- D7 (с обращениями) – двумя руками.

- Ум.vii7 (с обращениями) – двумя руками

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы

- ломаные – двумя руками на 4 октавы

- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)

- D7 – короткие арпеджио двумя руками

- D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)

- Ум.vii7 (с обращениями) – короткие арпеджио двумя руками

- Ум.vii7 (с обращениями) – длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать

об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

3. Методические рекомендации по проведению дистанционного обучения

Дистанционное обучение – это способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся.

Основные методы дистанционного обучения:

- методы по источнику передачи и получения знаний: словесные (рассказ, беседа, объяснение), наглядные (демонстрация, показ, иллюстрация), практические (упражнения, исследования);
- методы по характеру познавательной деятельности (индуктивные, дедуктивные, сравнительный анализ, иллюстративно-объяснительные, репродуктивные, проблемного изложения, частично-поисковые, исследовательские и др.);
- специфические методы (побуждение к сопереживанию, метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям, метод контрастного сопоставления);
- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, методы трансляции учебных материалов (кейс-технология, ТВ-технология, сетевая технология);
- методы стимулирования учебной деятельности: методы развития интереса (познавательные, дискуссионные, метод неожиданности и занимательности, метод создания ситуации новизны и успеха), методы развития ответственности (убеждение, требование, приучение, поощрение);
- методы контроля и самоконтроля (индивидуальные и групповые, репродуктивные и творческие, синхронные и асинхронные).

В рамках обучения в ДШИ дистанционное обучение в большей степени направлено на возможность закрепления уже имеющихся инструментально-исполнительских навыков, нежели чем на освоение новых.

Плюсы дистанционного обучения:

- обучение в психологически комфортной, привычной обстановке;
- высокая доля самостоятельности обучающегося;
- дистанционное обучение становится доступным (преодоление территориальных, временных и эпидемиологических ограничений).

Минусы дистанционного обучения:

- качество дистанционной связи между учеником и преподавателем не всегда соответствует желаемым параметрам (некачественный аппарат для связи, отсутствие интернет связи, запаздывание в передаче звука и изображения);
- при объяснении или закреплении изучаемого материала нет возможности оперативного вмешательства в исправлении нотных ошибок с помощью словесных, наглядных и практических методов обучения (много времени тратится на объяснение, так как на слух информация воспринимается медленнее, чем наглядный показ; также затрудняется воздействие на постановку и координацию игрового аппарата, тонкости при звукоизвлечении на музыкальных инструментах);
- для учащегося не предоставляется возможности полноценной артистической подготовки к концертному выступлению (создание сценической (концертной) атмосферы, обратной связи с публикой);
- несоответствие качества личных инструментов учащихся для передачи творческих замыслов и исполнительских требований музыкальных произведений;
- при дистанционном обучении появляется большая нагрузка на слуховые и зрительные анализаторы учащихся и, в большей степени, преподавателей (что наносит вред здоровью).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о
"Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI,
2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном
Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв.
Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об
исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы
музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка,
М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
Рациональные принципы фортепианной техники.
М.,1966

- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским
Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.
Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.
М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки
педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом
другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,
Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской
деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии
творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,
1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

3. Список рекомендуемых нотных сборников Дополнение к основному списку

1. Двадцать пять хитов классической музыки для фортепиано
Сост. Н.В. Сазонова / Феникс, 2019
2. Самоучитель игры на фортепиано /Эксмо, 2016
3. Учимся играть на синтезаторе и пианино

Сост. Д.М.Тищенко, иллюстратор Р.Милушова /АСТ, 2017

4. Школа игры на фортепиано: изд. доп, испр., сост. А.Николаев / Музыка, 2019
 5. Новая школа игры на фортепиано, сост. Цыганова Галина Георгиевна / Феникс, 2018
 6. Альбом популярной музыки для фортепиано, ч.1 (Для домашнего музицирования) / Шабатура Д.М., 2016
 7. Альбом популярной музыки для фортепиано, ч.3 (Для домашнего музицирования) / Шабатура Д.М., 2016
 8. Музыкальная терапия: сборник для фортепиано, сост.Н.В.Сазонова /Феникс,2019
 9. Золотые хиты для фортепиано: оригинальные произведения и облегчённые переложения: вып.1, сост. Н.В.Сазонова /Феникс, 2016
 10. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано, 2-ое изд./ Лань,2015
- Музицируем дома: любимая классика: пьесы и ансамбли для фортепиано в простом переложении, сост. Д.В.Волкова, вып.3 / Феникс,2018
11. 51 упражнение для фортепиано: ноты / Лань,2017
 12. Хрестоматия по фортепиано. Произведения крупной формы. Учебно- методическое пособие, сост. А.В. Парфёнова /Планета Музыки, 2017
 13. Классика для всех: любимые произведения для фортепиано, сост. Н.В.Сазонова / Феникс,2019
 14. Первые шаги маленького пианиста, автор Королькова И.С. /Феникс, 2019
 15. В музыку с радостью, автор ГеталоваО./ Композитор, 2018

4. Список рекомендуемой методической литературы

Дополнение к основному списку

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. В 3 частях. Часть3 / Планета музыки, 2018
2. Мориц Розенталь, Людвиг Шитте Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники. / Лань, Планета музыки, 2017
3. Баринова М. Очерки по методике фортепиано. Учебное пособие./ Лань Спб, 2020
4. Неволлина С.П. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие / Планета музыки, 2020
5. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие /ЛитРес, 2019