

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО «ДШИ № 5»
г. Омска
_____ С.Е. Безбородов
01.09.2020 г.

бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5» города Омска

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
по учебному предмету
В.01.УП.01.Оркестровый класс

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Составитель:

Г.А. Комелькова, преподаватель высшей квалификационной категории БОУ ДОД «ДШИ № 5» г.Омска

Рецензент:

Попова Л.Н., преподаватель высшей квалификационной категории БОУ ДОД «ДШИ № 5» г. Омска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*
- *Учебно-методическое и информационное обеспечение программы*
- *Материально-техническое обеспечение программы*
- *Методические рекомендации по проведению дистанционного обучения.*
- *Форма работы дистанционного обучения*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов народного отдела, участвующих в коллективном музицировании. Оркестровый класс делится на оркестр младших классов (со второго года обучения) и два оркестра старших классов (народных инструментов и баяно-аккордеонный).

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а так же: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных народных инструментах (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в младшем оркестре привлекаются учащиеся 2-4 классов, в старшие оркестры - 5-8 классов.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в младшем оркестре привлекаются учащиеся 2 класса, в старших - 3-5 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объём учебной нагрузки и её распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы используют на занятия по группам (в мелкогрупповой форме от 4-х до 10 человек), так и на сводные занятия (консультации) – 2 часа в месяц, предусмотренные ФГТ на консультации.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 477 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки 345,5 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 131,5 часов.

Объем учебного предмета и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	477
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	345,5
в том числе:	
практические занятия	330,5
контрольные уроки, зачеты, концертные и конкурсные выступления	15
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	131,5

Примерный тематический план и содержание учебного предмета:

Оркестровый класс

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1.	Содержание учебного материала	
	Психологические процессы: <ol style="list-style-type: none"> 1. Ощущение в оркестре. 2. Восприятие. 3. Внимание. Память и её развитие. Мышление. Воображение в творчестве. Эмоциональная сфера. 	82
	Практические занятия	79
	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.	Содержание учебного материала	
	Оркестровая работа: <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с инструментами русского народного оркестра; • знакомство с посадкой и настройкой оркестра; • приобретение учащимися первоначальных навыков игры на инструментах русского народного оркестра; • освоение учащимися первоначальных навыков игры по оркестровым партиям; • освоение навыков чтения с листа оркестровых партий; • знакомство с оркестровыми группами и распределение оркестровых исполнителей по 	129

	<p>партиям;</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоение учащимися слуховых, темповых, динамических и метроритмических знаний, умений и навыков коллективной игры; • воспитание у учащихся чувства оркестрово-ансамблевого исполнительства; • ознакомление учащихся с дирижерскими жестами; • знакомство с музыкой различных стилей и жанров; • приобретение практики концертного выступления в составе оркестра. 	
	Практические занятия	125
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.	Содержание учебного материала	
	<p>Разучивание оркестрового произведения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с нотным текстом музыкального произведения. 2. Работа над штрихами изучаемых оркестровых партий. 3. Установление взаимосвязи нотного текста с музыкальными средствами выразительности. 4. Работа над культурой звука, строем, ансамблем, соблюдением всех средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание произведения. <p>За учебный год в младшем оркестре должно быть пройдено 3-4 произведения.</p> <p><i>Примерные программы концертного оркестра младших классов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Филиппенко А. По малину в сад пойдём. 2. Р.н.п. Как под горкой, под горой. 3. Таривердиев М. Маленький принц. 4. Дональдсон В. Чарльстон. <ol style="list-style-type: none"> 1. Р.н.п. Светит месяц. Обр. Андреева В. 2. Живцов А. В пещере. 3. Рубинштейн А. Трепак. 4. Пьерпон Дж. Бубенчики. <ol style="list-style-type: none"> 1. Хаджиев А. Эхо. 2. Бетховен. Экосез 	134,5

	<p>3. Р.н.п. Калинка. 4. Шмитц Г. Оранжевые буги.</p> <p>За учебный год в старшем оркестре должно быть пройдено 4-5 произведений.</p> <p><i>Примерные программы концертворкестра старших классов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В. Андреев. Русский марш (инструментовка Комельковой Г. А.) 2. В. Андреев. Вальс «Грёзы» 3. А. Шалов. Шуточная. Солист – Крель Артур (балалайка) 4. Р. н. п. «Ах ты, ноченька». Солист – Романов Евгений (баритон) 5. В. Городовская. Обработка р. н. п. «У голубя, у сизого» <ol style="list-style-type: none"> 1. Р. Шуман. Дед Мороз (инструментовка Комельковой Г. А.) 2. Д. Дейро. Вальс «Радостный день». Солист – Жуматаев Данияр (аккордеон) 3. Пасодобль «Рио – Рита» (инструментовка Комельковой Г. А.) 4. Дж. Каччини. Аве Мария (инструментовка Комельковой Г. А.) 5. А. Петров. Увертюра к к/ф «Укрощение огня» (инструментовка Сезонова В. Н.) 	
	Практические занятия	126,5
	Контрольные работы	8
	Самостоятельная работа обучающихся	

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно - тематический план.

- Разбор нотного текста.
- Работа над метроритмом.
- Выявление музыкальной формы сочинения – структура, фразировка.
- Работа над точностью исполнения аппликатуры.
- Штрихи и исполнительские приёмы.
- Работа над качеством звукоизвлечения.
- Динамика.
- Темп, агогика.
- Работа над ансамблем.
- Работа над художественным образом и стилем исполнения.
- Аттестация в форме: контрольных уроков, зачетов, концертных выступлений и т.д.

- При онлайн обучении проводится тестирование в электронном виде: по видео или аудио-записи, используя мессенджеры WhatsApp или Skype, а так же личную электронную почту преподавателя оркестра.
- Примерный тематический план и содержание учебного предмета «Коллективное музицирование»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1.	Содержание учебного материала	
	Психологические процессы: 4. Ощущение в оркестре. 5. Восприятие. 6. Внимание. Память и её развитие. Мышление. Воображение в творчестве. Эмоциональная сфера.	30
	Практические занятия	70
	Контрольные работы, концертные выступления	3
	Самостоятельная работа обучающихся	23
Тема 2.	Содержание учебного материала	
	Оркестровая работа: <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с инструментами оркестра; • знакомство с посадкой и настройкой оркестра; • приобретение учащимися первоначальных навыков игры на оркестровых инструментах; • освоение учащимися первоначальных навыков игры по оркестровым партиям; • освоение навыков чтения с листа оркестровых партий; • знакомство с оркестровыми группами и распределение оркестровых исполнителей по партиям; • освоение учащимися слуховых, темповых, динамических и метроритмических знаний, умений и навыков коллективной игры; • воспитание у учащихся чувства оркестрово-ансамблевого исполнительства; • ознакомление учащихся с дирижерскими жестами; • знакомство с музыкой различных стилей и жанров; • приобретение практики концертного выступления в составе оркестра. 	60
	Практические занятия	70
	Контрольные работы, концертные выступления	3
	Самостоятельная работа обучающихся	23
Тема 3.	Содержание учебного материала	

	Разучивание оркестрового произведения 5. Ознакомление с нотным текстом музыкального произведения. 6. Работа над штрихами изучаемых оркестровых партий. 7. Установление взаимосвязи нотного текста с музыкальными средствами выразительности. 8. Работа над культурой звука, строем, ансамблем, соблюдением всех средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание произведения.	120
	Практические занятия	70
	Контрольные работы, концертные выступления	3
	Самостоятельная работа обучающихся	24

***Годовые требования
Вводные занятия.***

- Понятие об оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра, о видах инструментальных ансамблей.
- История создания и развития оркестра (русских народных инструментов, баянно-аккордеонного, гитарного).
- Состав оркестра.
- Строем инструментов.
- Звучание и тембры инструментов.
- Инструктаж по технике безопасности.
- Знакомство с произведениями, которые предстоит исполнить в оркестре.
- Рассказ руководителя о композиторах, написавших разучиваемые произведения.
- Просмотр видеозаписей или прослушивание аудиозаписей данных произведений в исполнении профессиональных оркестров и выдающихся солистов.
- Обсуждение прослушанных записей учащимися.
- Краткий план работы на текущий учебный год: участие в концертах и конкурсах.

1 год обучения

Второй класс (2 часа в неделю)

С первых уроков игры в коллективе ученик должен научиться не только исполнять свою партию, но и слышать другие оркестровые партии. Выбатывается навык синхронности исполнения, умения выполнять элементарную динамику. Должен научиться понимать дирижёрские жесты, подчиняться требованиям руководителя оркестра.

Активно развивается умение грамотно читать свою партию. Практикуется игра со счетом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях. Подбор

репертуара и распределение ролей в оркестре ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

Примерная программа концерта оркестра:

5. Филиппенко А. По малину в сад пойдем.
6. Р.н.п. Как под горкой, под горой.
7. Таривердиев М. Маленький принц.
8. Дональдсон В. Чарльстон.

2 год обучения

Третий класс (2 часа в неделю)

Повторение материала пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию.

Задачами данного этапа являются расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появляется более сложный ритмический рисунок (синкопы, заливанные ноты, четверть с точкой и восьмая и т.д.).

Практикуется игра со счетом (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, умение вместе выдерживать паузы. Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки.

Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато).

Совершенствуются средства музыкальной выразительности — более широкое использование динамических оттенков. Ведется работа над характером произведения с установкой учителя.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

Примерная программа концерта оркестра:

5. Хаджиев А. Эхо.
6. Бетховен. Экосез
7. Р.н.п. Калинка.
8. Шмитц Г. Оранжевые буги.

3 год обучения

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар. Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более

целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато).

Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков: p, mp, mf, f.

Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому. Воспитывается чувство коллективного ритма.

Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой дирижера, а также самостоятельно.

Подбор репертуара и распределение ролей в коллективе ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

Примерная программа концерта оркестра:

5. Р.н.п. Светит месяц. Обр. Андреева В.
6. Живцов А. В пещере.
7. Рубинштейн А. Трепак.
8. Пьерпон Дж. Бубенчики.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения по предмету «Коллективное музицирование»

Агафонов О. Танец-скерцо
Андреев В. Вальс «Моя красавица»
Бажилин Р. Сюита
Б.н.п. Перепелочка
Бекман Л. Елочка
Бетховен Л. Контрданс
Бетховен Л. Экосез
Богословский Н. «Темная ночь» из к\ф «Два бойца»
Брюн К. «Парижское танго»
Будницкий Б. «Веселый мальчуган»
Вебер К.М. Романс
Гайдн Й. Ариетта
Гершвин Дж. Хлопай в такт
Глинка М. Полька
Глинка М. Славься
Градески Э. Маленький поезд
Дербенко Е. «Дождик накрапывает»
Дербенко Е. «Интермеццо»
Дербенко Е. «Лесной вальс»
Дербенко Е. «Ностальгия»
Дербенко Е. Полька «Тик-так»
Дербенко Е. «Приокские вечера»
Дербенко Е. «Променада вальс»
Д.п. Веселые гуси
Д.п. Котик.
Д.п. Савка и Гришка сделали дуду
Дональдсон В. Чарльстон.

Капп Э. «Быстрая полька»
Карулли «Рондо»
Красев М. Елочка
Кригер И. Буре
Крылатов Е. Колыбельная из м/ф «Умка»
Куликов «По ельничку»
Лядов А. Протяжная
Маккартни П., Леннон Д. Обледи, облада
Мартини Дж. Гавот
Моцарт В. Полонез из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В.А. «Менуэт»
Новиков А. «Дороги»
Новиков А. «Смуглянка», обр. Е.Дербенко
Островский А. Спят усталые игрушки
Паркенинг Х. Два дуэта
Пьерпон Дж. Бубенчики
Раков Н. Полька
Рехин И. «Марионетки»
Р.н.п. «Ах ты, ноченька», обр. С. Павина
Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая», обр. Алехина
Р.н.п. Ваталинка
Р.н.п. Во поле береза стояла
Р.н.п. Во саду ли, в огороде
Р.н.п. Как под горкой, под горой
Р.н.п. Как под яблонькой
Р.н.п. Калинка
Р.н.п. Мой конек
Р.н.п. На зеленом лугу
Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Холминова
Р.н.п. Посею лебеду на берегу
Р.н.п. Светит месяц
Р.н.п. «Уж ты, сад», обр.М. Кулижникова
Р.н.п. Я на горку шла
Ребиков В. Зимой
Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Рохлин Е. «Веретено»
Рубинштейн А. Трепак
Таривердиев М. Маленький принц
Товпеко М. «На школьной перемене»
Товпеко М. «Фронтальная новелла»
Тюрк Д. Веселый Ганс
Укр. н.п. «Бандура», обр. С. Павина
Укр. н.п. «Два півника горох молотили», обр. В. Накаикина
Хаджиев А. Эхо
Чайковский П.И. Марш из балета «Щелкунчик»
Шеринг Дж. Колыбельная
Шмитц Г. Оранжевые буги
Шостакович Д. Марш
Шуман Р. Марш

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижёра;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование солистам, хору;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.
- знания художественно - эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте в коллективе;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте в коллективе;
- умение освоить партии специфических оркестровых инструментов (балалайка секунда и альт, домра альт и бас, колокольчики, клавишные гусли) в период вынужденного онлайн обучения, используя такие струнные инструменты, как гитара, балалайка, домра;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте в коллективе;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Результаты освоения

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области коллективного музыкального исполнительства:

- знания художественно - эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте в коллективе;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте в коллективе;
- умение освоить партии специфических оркестровых инструментов (балалайка секунда и альт, домра альт и бас, колокольчики, клавишные гусли) в период вынужденного онлайн обучения, используя такие струнные инструменты, как гитара, балалайка, домра;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте в коллективе;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Подведение итогов успеваемости оркестранта осуществляется по полугодиям. В конце учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся итоговые оценки. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ученика к занятиям в оркестре, старание и прилежность;
- домашняя подготовка,
- систематичность посещения уроков,
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления в составе оркестра на контрольных уроках;
- участие в концертах;
- при онлайн обучении проводится тестирование в электронном виде: по видео или аудио-записи, используя мессенджеры WhatsApp или Skype, а так же личную электронную почту преподавателя оркестра.

Успеваемость учащихся, занимающихся в оркестре, учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, конкурсах, концертах.

В конце каждого полугодия все ученики сдают контрольный урок.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

При оценке контрольных уроков необходимо учитывать следующие критерии:

Оценка *«отлично»* выставляется за технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если в исполняемой программе достигнута синхронность оркестрового звучания. Программа исполнена ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Оценка *«хорошо»* выставляется в том случае, если оркестрантами демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены незначительные погрешности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле, что не нарушает целостности исполняемого произведения.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется за игру, в которой оркестранты демонстрируют ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащиеся показывают недостаточное владение навыками коллективного музицирования, отсутствие свободы в исполняемом произведении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения, грубые технические ошибки и отсутствие элементарной техники коллективного музицирования.

V. Методическое обеспечение учебного процесса *Методические рекомендации преподавателям*

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: подбор репертуара, изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (адаптация готовой партитуры для конкретного состава оркестра или написание собственной инструментовки, подготовка оркестровых партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, репетиций и концертов, подготовки оркестра к участию в различных конкурсах, фестивалях и смотрах.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведётся по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведёт к перегрузке и снижению интереса к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм, обработки народных песен.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для оркестра русских народных инструментов младших классов;
- произведения для оркестра русских народных инструментов старших классов;
- произведения для солиста-вокалиста в сопровождении оркестра;
- произведения для солиста-инструменталиста (домра, балалайка, аккордеон, баян) и ансамбля балалаечников в сопровождении оркестра;
- произведения для хора и оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения и инструментовки для того состава оркестра, который имеется в школе.

Оркестр младших классов является подготовительной базой для старших оркестров. Основополагающие принципы и задачи оркестра младших классов:

- знакомство с инструментами русского народного оркестра;
- знакомство с посадкой и настройкой оркестра;
- приобретение учащимися первоначальных навыков игры на инструментах русского народного оркестра;
- освоение учащимися первоначальных навыков игры по оркестровым партиям;
- освоение навыков чтения с листа оркестровых партий;
- знакомство с оркестровыми группами и распределение оркестровых исполнителей по партиям;

- освоение учащимися слуховых, темповых, динамических и метроритмических знаний, умений и навыков коллективной игры;
- воспитание у учащихся чувства оркестрово-ансамблевого исполнительства;
- ознакомление учащихся с дирижерскими жестами;
- знакомство с музыкой различных стилей и жанров;
- приобретение практики концертного выступления в составе оркестра.

Оркестр народных инструментов старших классов ДШИ ставит своей задачей формирование и развитие у учащихся музыкального вкуса и кругозора, знакомство с лучшими произведениями классической, народной и современной музыки, непосредственное участие в воспроизведении этих произведений, развитие навыков ансамблевой и оркестровой игры.

Достижение цели обеспечивается решением следующих задач:

- закреплять полученные в младших классах умения и навыки игры на народных инструментах;
- закреплять основы музыкальной грамоты;
- воспитать усидчивость, терпение;
- развивать эстетические, музыкальные, творческие способности, фантазию, воображение;
- познакомить с творчеством знаменитых композиторов и произведениями фольклора;
- дать понятие о различных музыкальных жанрах и стилях;
- формировать трудолюбие, коммуникативность.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов народного отдела – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведёт к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре необходимо участие пианиста-концертмейстера, поддерживающего аккомпанирующую группу оркестра. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, помогает заменить или поддержать оркестровые партии флейты, колокольчиков и аккомпанирующих инструментов оркестра.

По усмотрению педагога могут быть использованы электроинструменты (бас-гитара, электроорган или синтезатор), различные виды ударных инструментов (колокольчики, ксилофон, шумовые народные и классические инструменты).

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. Для участия оркестра в различного рода конкурсах, фестивалях и смотрах из выученного репертуара легко можно выбрать 2 разнохарактерных произведения. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов народного отдела.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Реализация образовательной программы «Коллективное музицирование» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- программа по предмету;
- журнал учебных занятий по предмету;
- нотные издания, методические рекомендации, аудио и видеозаписи, компьютерные программы.

Реализация программы «Коллективное музицирование» обеспечивается доступом каждого обучающегося и преподавателя к библиотечным фондам, нотным изданиям, учебным и методическим пособиям, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, компьютерным программам.

Материально-техническое обеспечение программы

- учебная аудитория групповых и сводных занятий оркестра;
- учебное оборудование в необходимом количестве: наличие фортепиано, концертных инструментов и чехлов, медиаторов и струн, пультов, стульев разной высоты для разных возрастных групп обучающихся, подставок под ноги, мест для хранения инструментов и нот;
- компьютер и звукоусиливающая аппаратура;
- создание условий для и обслуживания и ремонта инструментов.

Методические рекомендации по проведению дистанционного обучения

Дистанционное обучение – это способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся.

Основные методы дистанционного обучения:

- методы по источнику передачи и получения знаний: словесные (рассказ, беседа, объяснение), наглядные (демонстрация, показ, иллюстрация), практические (упражнения, исследования);
- методы по характеру познавательной деятельности (индуктивные, дедуктивные, сравнительный анализ, иллюстративно-объяснительные, репродуктивные, проблемного изложения, частично-поисковые, исследовательские и др.);
- специфические методы (побуждение к соперничанию, метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям, метод контрастного сопоставления);
- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, методы трансляции учебных материалов (кейс-технология, ТВ-технология, сетевая технология);
- методы стимулирования учебной деятельности: методы развития интереса (познавательные, дискуссионные, метод неожиданности и занимательности, метод создания ситуации новизны и успеха), методы развития ответственности (убеждение, требование, приучение, поощрение);
- методы контроля и самоконтроля (индивидуальные и групповые, репродуктивные и творческие, синхронные и асинхронные).

В рамках обучения в ДШИ дистанционное обучение в большей степени направлено на возможность закрепления уже имеющихся инструментально-исполнительских навыков, нежели чем на освоение новых.

Плюсы дистанционного обучения:

- обучение в психологически комфортной, привычной обстановке;
- высокая доля самостоятельности обучающегося;
- дистанционное обучение становится доступным (преодоление территориальных, временных и эпидемиологических ограничений).

Минусы дистанционного обучения:

- качество дистанционной связи между учеником и преподавателем не всегда соответствует желаемым параметрам (некачественный аппарат для связи, отсутствие интернет связи, запаздывание в передаче звука и изображения);
- при объяснении или закреплении изучаемого материала нет возможности оперативного вмешательства в исполнение музыкальных заданий, а также исправлении нотных ошибок с помощью словесных, наглядных и практических методов обучения (много времени тратится на объяснение, так как на слух информация воспринимается медленнее, чем наглядный показ; также затрудняется воздействие на постановку и координацию игрового аппарата, тонкости при звукоизвлечении на музыкальных инструментах);
- для учащегося не предоставляется возможности полноценной артистической подготовки к концертному выступлению (создание сценической (концертной) атмосферы, обратной связи с публикой);
- несоответствие качества личных инструментов учащихся для передачи творческих замыслов и исполнительских требований музыкальных произведений;
- при дистанционном обучении появляется большая нагрузка на слуховые и зрительные анализаторы учащихся и, в большей степени, преподавателей (что наносит вред здоровью).

Форма работы дистанционного обучения

- Организация образовательного процесса дистанционного обучения по учебному предмету «Коллективное музицирование» предполагает составление графика обучения на учебную неделю по группам в соответствии с календарно-тематическим планированием. На официальном сайте Школы выкладываются оркестровые партии изучаемых произведений, а также фонограммы этих произведений для самоподготовки, концертмейстерами записываются аккомпанементы, которые размещаются в созданных преподавателями чатах.
- Онлайн уроки проводятся по видеосвязи: рассылка заданий по оркестровым партиям и рекомендации по их разучиванию; индивидуальные консультации; тестирование в электронном виде; исполнение оркестровых партий по видео- или аудио-записи; размещение домашних заданий оркестровым группам.
- При дистанционном обучении необходим доступ в сеть интернет, используя мессенджеры WhatsApp и Skype. При онлайн обучении проводится тестирование в электронном виде: по видео или аудио-записи, используя мессенджеры WhatsApp или Skype, а так же личную электронную почту преподавателя оркестра.

VI. Рекомендуемая нотная литература

Примерный список нотных сборников для создания инструментовок оркестра русских народных инструментов младших классов

Баян. 1 класс. – Киев, 1979.

Баян. 2 класс. – Киев, 1976.

Баян. Подготовительная группа. – Киев, 1984.

В мире танца. Вып. 1. Сост. Бойцова Г. – М., 2001.

В свободный час. Сост. Счастливенко Л. – Новосибирск, 2007.

Иванов А. Руководство для игры на аккордеоне. – Ленинград, 1990.

Колокольчики-бубенчики. Сост. Ахунова А. – СПб., 2003.

Музицирование для детей и взрослых. Вып. 1. Сост. Барахтина Ю. – Новосибирск, 2006.

Музицирование для детей и взрослых. Вып. 2. Сост. Барахтина Ю. – Новосибирск, 2006.

Первые шаги маленького пианиста. Сост. Взорова Т., Баранова Г., Четверухина А. – М., 1989.

Хрестоматия оркестра. – М., 1985.

Примерный список нотных сборников для оркестра русских народных инструментов старших классов:

Колобов С. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Части №№ 1 – 6.

Репертуарные сборники для оркестра русских народных инструментов. - М.: Музыка, 1976.

Шахматов Н. Пять русских народных песен. – М.: Музыка, 1984.

Шахматов Н. Сюита «По пушкинским местам». – М.: Музыка, 1986.

Шишаков Ю. Весенний хоровод. Вып. 1 – 3 – М.: Всероссийское музыкальное общество. 1977.

Шишаков Ю. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1973.

Шишаков Ю. Хрестоматии по дирижированию. Ч. 1 – 4. – М.: Музыка, 1980.

Примерный репертуарный список

• *произведения для оркестра русских народных инструментов младших классов:*

- Б.н.п. Перепелочка.
- Бекман Л. Елочка.
- Бетховен Л. Контрданс.
- Бетховен Л. Экосез.
- Биттлз. Обладь, облада.
- Гайдн Й. Ариетта.
- Гершвин Дж. Хлопай в такт.
- Глинка М. Славься.
- Градески Э. Маленький поезд.
- Д.п. Веселые гуси.
- Д.п. Котик.
- Д.п. Савка и Гришка сделали дуду.
- Дональдсон В. Чарльстон.
- Красев М. Елочка.
- Крылатов Е. Колыбельная из м/ф «Умка».
- Лядов А. Протяжная.
- Моцарт В. Полонез из оперы «Дон Жуан».
- Моцарт В. Полонез.
- Островский А. Спят усталые игрушки.
- Пьерпон Дж. Бубенчики.
- Р.н.п. Ваталинка.
- Р.н.п. Во поле береза стояла.
- Р.н.п. Во саду ли, в огороде.
- Р.н.п. Как под горкой, под горой.
- Р.н.п. Как под яблонькой.
- Р.н.п. Калинка.
- Р.н.п. Мой конек.
- Р.н.п. На зеленом лугу.

- Р.н.п. Посею лебеду на берегу.
 - Р.н.п. Светит месяц.
 - Р.н.п. Я на горку шла.
 - Ребиков В. Зимой.
 - Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане».
 - Рубинштейн А. Трепак.
 - Таривердиев М. Маленький принц.
 - Тюрк Д. Веселый Ганс.
 - Хаджиев А. Эхо.
 - Шеринг Дж. Колыбельная.
 - Шмитц Г. Оранжевые буги.
 - Шостакович Д. Марш.
 - Шуман Р. Марш.
- *произведения для оркестра русских народных инструментов старших классов:*
 - Оригинальные произведения
 - Андреев: Вальсы – «Грёзы», «Моя красавица», «Гармоники», «Фавн»;
 - Мазурка;
 - Полонез;
 - Гвардейский марш, Русский марш (инструментовки Комельковой Г.А.)
 - Балай. В деревенской баньке.
 - Барчунов. Лирическая поэма.
 - Бояшов. «Рыба – кит», сцена из сюиты «Конек горбунок».
 - Будашкин: Плясовая, Русская фантазия, Хороводная,
 - Родные просторы.
 - Городовская. Девичья хороводная.
 - Дербенко: Девичьи страдания, Лирическое настроение.
 - Зацарный. Пьеса.
 - Камалдинов. Латышская полька.
 - Куликов: Думка, Липа вековая, В лесу прифронтовом.
 - Левашов: Колхозные поля, Песня матери.
 - Ниман. Утушка.
 - Прибылов. Сюита «Вокруг света».
 - Тамарин: Вспомним, братцы, россос славу; Музыкальный привет.
 - Цыганков: Три пьесы из «Детской сюиты» - «Скерцо», «Протяжная», «Весёлая прогулка» (инструментовка Комельковой Г.А.).
 - Шахматов. «Аллея Керн» из сюиты «По пушкинским местам».
 - Широков. Славянская полька.
 - Шишаков: Протяжная, Шуточная, Шуточная – величальная.
 -
 - Обработки народных песен:
 - Городовская. Р.н.п. «У голубя, у сизого»
 - Илюхин и Красев. Белорусская полька «Янка».
 - Каркин. Р. н. п. «Во лузях».
 - Кузнецов. Р. н. п. «Вейся, вейся капуста».

- Любимова. Две р.н.п. «Уж ты, сад» и «Утушка луговая» (инструментовка Комельковой Г.А.)
- Насонов. Р.н.п. «Как под яблонькой».
- Ниман. Р.н.п. «Уж ты, сад».
- Обликин: р.н.п. «Ах ты, степь широкая», «Уж ты, поле моё», «Пора, пора гостям со двора», «Степь, да степь кругом».
- Шахматов: р.н.п. «Ах, берёза», «Ничто в полюшке не колышется», «Отдавали молодую», «Под окном черёмуха колышется», «У зори-то, у зореньки».
- Шишаков: бел.н.п. «Перепёлочка», вариации на тему р.н.п. «Не летай соловей», р.н.п. «На зелённом лугу», укр.н.п. «Как кум да кумы» и «Качки плывут».

Произведения зарубежных композиторов

- Беккер. Лесная сказка.
- Бизе. Увертюра к опере «Кармен».
- Григ: два «Норвежских танца»,
• Элегия «Последняя весна» (инструментовка Комельковой Г.А.).
- Дворжак. Юмореска.
- Каччини. Аве Мария (инструментовка Комельковой Г.А.).
- Корелли. Лярга.
- Моцарт. Менуэт.
- Шопен. Прелюдия.
- Шуберт. Баркарола (инструментовка Комельковой Г.А.).
- Шуман. Дед Мороз (инструментовка Комельковой Г.А.).

Произведения русских композиторов

- Глинка. Обработка р.н.п. «Ах ты, ночь ли, ноченька»,
• Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
 - Золотарев. Марш солдатиков.
 - Кабалевский: Клоуны, Наш край.
 - Петров: Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»,
• Увертюра к к/ф «Укрощение огня».
 - Прокофьев: Марш, Ходит месяц.
 - Рахманинов: Итальянская полька.
• Вокализ (инструментовка Комельковой Г.А.).
 - Римский – Корсаков. «Ай, во поле липонька из оперы «Снегурочка».
 - Свиридов. Вступление к к/ф «Время, вперёд!»
 - Хачатуров. Испанский танец.
 - Хачатурян. Конница.
 - Чайковский: 12 пьес из «Детского альбома»,
• Сцена из балета «Лебединое озеро».
 - Шостакович. Шарманка.
- *произведения для солиста-вокалиста в сопровождении оркестра;*
 - Абаза, Тургенев. Утро туманное.
 - Афанасьев, Шафран. Гляжу в озёра синие.

- Блантер, Исаковский. Катюша (инструментовка Комельковой Г.А.).
 - Булахов. Тройка.
 - Канио. Влюблённый солдат.
 - Компанеец, Садовский. Родина.
 - Левашов. Позови меня, Россия.
 - Новиков: Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир»,
 - Смуглянка.
 - Р.н.п.: «Ах ты, ноченька», «Как по лужку травка», «Травушка – муравушка», «Посею лебеду на берегу», «Уж ты, сад» (инструментовка Комельковой Г.А.).
 - Слонов. Шумит волна (инструментовка Комельковой Г.А.).
 - Соловьёв – Седой: Вечер на рейде; Где же вы теперь, друзья-однополчане.
 - Тухманов. День победы.
 - Шереметев, Пушкин. Я вас любил.
- *произведения для солиста-инструменталиста (домра, балалайка, аккордеон, баян) и ансамбля балалаечников в сопровождении оркестра;*
 - Домристам:
 - Будашкин. Концерт для домры с оркестром, 1 часть.
 - Цыганков. Скоморошьи игры (инструментовка Комельковой Г.А.).
 - Цыганков. Коробейники (инструментовка Комельковой Г.А.).
 - Баянистам и аккордеонистам:
 - Андреев. Вальс «Гармоники».
 - Дейро. Вальс «Радостный день» (инструментовка Комельковой Г.А.).
 - Коняев. Концертная пьеса.
 - Фоссен. Карусель
 - Балалаечникам:
 - Андреев. Вальс «Фавн» (инструментовка Комельковой Г.А.)
 - Андреев. Полонез
 - Котельников. Весёлый муравей (инструментовка Комельковой Г.А.).
 - Р.н.п. «Волга-реченька» в обр. Шалова (инструментовка Комельковой Г.А.)
 - Р.н.п. «Камаринская» в обработке Осипова (инструментовка Комельковой Г.А.).
 - Р.н.п. «При долинушке» в обработке Шалова (инструментовка Комельковой Г.А.).
 - Р.н.п. «По небу, по синему» в обработке Шалова.
 - Р.н.п. «Пчёлочка золотая» в обр. Колотаева (инструментовка Комельковой Г.А.)
 - Р.н.п. «Светит месяц» в обработке Андреева и Тонина (инструментовка Комельковой Г.А.).
 - Р.н.п. «Я на камушке сижу» в обработке Трояновского (инструментовка Комельковой Г.А.).
 - Тростянский. Гротеск (переложение Комельковой Г.А.)

- Шалов. Балалаечка поёт, приговаривает(инструментовка Комельковой Г.А.).
- Шалов. Шуточная (на тему р.н.п. «Заставил меня муж парнубанюшку топить»).
- Цыганков. Ой, цветёт калина.
- *произведения для хора и оркестра русских народных инструментов.*
 - Гладков. Будьте здоровы.
 - Кабалевский: Спокойной ночи, Школьные годы.
 - Каччини. Аве Мария (инструментовка Комельковой Г.А.).
 - Крылатов, Вознесенский. Хоть глазочком.
 - Толстобоков. Мелодия.
 - Тэненбаум-Рассказов, План. В нашей школе музыкальной.
 - Чернышов, Рождественский. «Этот большой мир» из к/ф «Москва – Кассиопея» (инструментовка Комельковой Г.А.).
 - Шаповаленко, Куринский. Песня о мечте(инструментовка Комельковой Г.А.).
 - Романовская. Наша школа (инструментовка Комельковой Г.А.)

Предлагаемые списки произведений для оркестра, солистов или хора с оркестром должен рассматриваться как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар солистов или хорового класса детской школы искусств.

VII. Рекомендуемая методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
4. Беспалько В. П. Слагаемые педагогических технологий. – М.: Педагогика, 1989
5. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
6. Блок В. М. Оркестр русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1986
7. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М.: АСТ, 2008
8. Гинсбург Л. Избранное (Дирижёры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
9. ГоноболинФ. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
10. Дрейкурс Р., Золц В. Счастье вашего ребёнка. – М.: Прогресс, 1987
11. Евдокимов В. М. О пропаганде русских народных инструментов. М., 1972
12. Иванов К. Л. Всё начинается с учителя.- М., 1983
13. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижёров.- М., 1965
14. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижёра.- М., 1977
15. Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М.: Музыка, 1987.
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Кусс И. И. Коллективное музицирование в ДШИ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981

19. Михеева Л. В. Музыка – детям. – М.: Музыка, 1976
20. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
21. Мюнш Ш. Я – дирижёр.- М., 1982
22. Ольхов К. Теоретические основы дирижёрской техники.- Л., 1984
23. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
24. Пидкасистый П. И. Педагогика. – М.: Педагогическое общество России, 1998
25. Проблемные ситуации в обучении музыканта. – Минск, 1978
26. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
27. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
28. Хайкин Б. Беседы о дирижёрском мастерстве: Статьи. – М., 1984

Дополнение

к разделу «Примерный список рекомендуемой методической и учебной литературы»

1. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 2 кл. ДМШ.; «Композитор». С.-Петербург., 2006г.
2. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 3 кл. ДМШ.; «Композитор»С.-Петербург., 2006г.
3. Шахматов Н. Пять русских народных песен. – М.: Музыка, 1984.
4. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 4-6 классы. Составитель Иванова Л. – С.пб. 2013.
5. Брызгалин В. Радостное музицирование Т.1 пьесы для дуэтов и трио баянов, аккордеонов, гармоней – Курган, Челябинск: МирНот, 2006.
6. Этих дней не смолкнет слава. Песни о Великой Отечественной войне в переложении для баяна (аккордеона). Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
7. Лавров Л. Воронежская фантазия. Концертные пьесы на темы русских народных песен для гуслей звончатых и фортепиано. – М., 2020.
8. Локшин Д. Пьесы и обработки для гуслей. – М., 2018.
9. Маляров В. В монастыре. По мотивам русских сказок. (Сюиты для гуслей звончатых и фортепиано). - М.: «Современная музыка», 2018.
10. Маляров В. В монастыре. Детские сюиты. (Сборник пьес для гуслей звончатых и фортепиано). - М.: «Современная музыка», 2016.
11. Маляров В. Иллюзии. (Сборник для гуслей звончатых и фортепиано). - М.: «Современная музыка», 2016.
12. Мельниченко В., Косарева Т. Шедевры инструментальной музыки в переложении для дуэта гран-гитар. Вып. 1. – Омск: Гран-центр, 2000.
13. Мельниченко В., Косарева Т. Шедевры инструментальной музыки в переложении для дуэта гран-гитар. Вып. 2. – Омск: Гран-центр, 2000.
14. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2000. – 72 с.
15. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005. – 33 с.
16. Томилов Ю. Енисейские картинки. Вып. 1. – Красноярск, 2017.
17. Томилов Ю. Енисейские картинки. Вып. 2. – Красноярск, 2017.
18. Фёдоров С. Путешествие домрачей в Латинскую Америку. Произведения для 3-7 классов. Фёдоров С. Опавшие листья. – М.: Музыка, 2017.
19. Фёдоров С. – От барокко до джаз-рока. Произведения для 3-7 классов. – М.: Музыка, 2017.