

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска  
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор БОУ ДО «ДШИ № 5»  
г. Омска  
\_\_\_\_\_ С.Е. Безбородов  
01.09.2020 г.

бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 5» города Омска

**Программа ПО.01.УП.01**

**«Специальность»**

**(Звончатые гусли)**

дополнительной предпрофессиональной образовательной  
программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

г. Омск 2020

**Составитель:**

Козенкова О. В. – преподаватель БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска

**Рецензент:**

Попова Л.Н., преподаватель высшей квалификационной категории БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска

Дубянская Т.В., преподаватель высшей квалификационной категории БОУ СПО «Омский областной колледж культуры и искусства»

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;  
Срок реализации учебного предмета;  
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;  
Форма проведения учебных аудиторных занятий;  
Цели и задачи учебного предмета;  
Обоснование структуры программы учебного предмета;  
Методы обучения;  
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени;  
Срок обучения – 8(9) лет  
Срок обучения - 5(6) лет  
Годовые требования по классам;  
Срок обучения – 8(9) лет  
Срок обучения - 5(6) лет

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;  
Критерии оценки;  
Требования к промежуточной аттестации:  
Срок обучения - 8(9) лет  
Срок обучения - 5(6) лет  
Требования к итоговой аттестации:  
- для 8-го класса  
- для 9-го класса  
- для 5-го класса  
- для 6-го класса

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам;  
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;  
Методические рекомендации по проведению дистанционного обучения.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Учебная (нотная) литература;  
Учебно-методическая литература;  
Методическая литература.

## І. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гусли», далее - «Специальность (гусли)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гусли)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гусях, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание, духовное и нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гусли)» направлен на приобретение обучающимися исполнительских знаний, умений, навыков в сфере музыкального искусства.

2. *Срок реализации* учебного предмета «Специальность (гусли)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гусли)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - один академический час (40 мин.).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам, концертным, конкурсным выступлениям, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

#### 4. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гусли)»*

Цель: «формирование в учениках художественно-творческой личности в системе общественного самосознания через музыкально-художественные переживания. Этот процесс осуществляется путем освоения разнообразного художественного репертуара и иные формы творческой работы на инструменте.

Задачами специального класса являются:

- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;
- освоение репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей;
- воспитание умения создать индивидуальную, доступную для данного периода обучения, интерпретацию и убедительно представить ее в процессе исполнения;
- получение навыков звукоизвлечения на инструменте;
- формирование умения чтения нот с листа и транспонирования;
- воспитание навыков самостоятельного творчества;
- знакомство с традиционными певческо-декламационными формами творчества на гусях;
- получение навыков музицирования в ансамбле и аккомпанементе;
- знакомство с традицией народной гусельной импровизации в разных жанрах и стилях;
- умение свободно применять полученные знания в профессиональном, любительском и домашнем музицировании»<sup>1</sup>.

#### *Планируемые результаты:*

Программа определяет ряд практических задач, решение которых обеспечит достижение основных целей изучения предмета:

- сформировать у обучающегося интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать

---

<sup>1</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 3.

репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- сформировать знания в соответствии с программными требованиями оригинального репертуара и переложений с иных инструментов, включающих произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- сформировать знания художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- сформировать умения по чтению нот с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- сформировать знания профессиональной терминологии;
- сформировать навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- сформировать навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- сформировать наличие творческой инициативы, представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемов работы над исполнительскими трудностями;
- сформировать наличие музыкальной памяти, развитого звукового предслышания и мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- сформировать навыки коллективного музицирования,
- обеспечить наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

В результате изучения предмета у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

В сфере личностных универсальных учебных действий будут сформированы внутренняя позиция обучающегося, адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий выпускники овладеют всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательном учреждении и вне его, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

В сфере познавательных универсальных учебных действий выпускники научатся воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты, позволяющие в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий выпускники приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнера), организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с преподавателем и сверстниками, адекватно

воспринимать и передавать информацию, уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

5. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гусли)».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

7. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гусли)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, аудио- и видеомэагнитофон, пульта, стулья различной высоты, подставка под ноги.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гуслей), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гусли)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения 8 (9) лет**

Таблица 2.1

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

**Срок обучения 5 (6) лет**

Таблица 2.2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	44,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					

Максимальное количество часов в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, направленные на освоение учебного материала.

### Распределение учебного материала по годам обучения Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 3.1

Дидактические разделы учебного материала	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	
<b>1 класс</b>		
<p><i>1 полугодие.</i> Освоение первоначальных навыков игры.</p> <p><b>Донотный период:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- элементарные знания в области возникновения инструмента и развития исполнительского мастерства;</li> <li>- ознакомление с устройством, техническими и художественными возможностями инструмента;</li> <li>- «освоение первоначальных понятий о ритме, метре, музыкальной форме в процессе знакомства с произведениями детского народного творчества.</li> </ul> <p>Формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) ритмические игры с использованием народных ударных инструментов;</li> <li>б) игра в ансамбле с педагогом без нот;</li> <li>в) понятие ритмической партитуры и традиционной импровизации»<sup>2</sup>.</li> </ul> <p><b>Развитие исполнительской техники:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа по оптимальной посадке и постановке рук;</li> <li>- выполнение системы упражнений, направленных на развитие умения учащегося контролировать степень</li> </ul>	<p><i>1 полугодие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- декабрь - зачет в форме академического концерта (3 разнохарактерных пьесы)</li> </ul>	<p><i>2 полугодие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд).</li> <li>- май - экзамен (зачет) в форме академического концерта (3 разнохарактерных пьесы).</li> </ul>

<sup>2</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 10.

<p>расслабленности мышц и суставов обеих рук;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «беззвучные упражнения для развития координации движений левой руки»;</li> <li>- «знакомство с медиатором»<sup>3</sup> и работа над постановкой правой руки;</li> <li>- овладение исполнительскими приемами глиссандо, скольжением, игрой аккордами, арпеджиато, игрой одноголосия;</li> <li>- овладение приемами исполнения пауз;</li> <li>- «игра гармонических сеток, основанных на функциях лада, используемых в работе»<sup>4</sup>.</li> </ul> <p>2 полугодие. «Освоение музыкальной грамоты. Игра по нотам»<sup>5</sup>.</p> <p><b>Развитие исполнительской техники:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление посадки при игре на инструменте и постановки исполнительского аппарата</li> <li>- «развитием первоначальных навыков игры на инструменте;</li> <li>- упражнения на аккордовую технику и исполнения терций»<sup>6</sup>;</li> <li>- гамма (E-dur).</li> </ul> <p><b>Работа над музыкальными произведениями:</b> развитие навыков художественно-выразительного исполнения: работа над звуковедением, фразировкой, нюансами.</p> <p><b>Подбор по слуху, импровизация:</b> «Подбор по слуху попевок в диапазоне кварты в диатонике на основе традиционного музицирования. Игра в ансамбле с педагогом без нот»<sup>7</sup>.</p>		
--	--	--

<sup>3</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 10.

<sup>4</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 10.

<sup>5</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 10.

<sup>6</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 10.

<p><b>В течение первого года обучения ученик должен пройти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «20 песен-попевок в 1-м полугодии;</li> <li>- 10-12 песен и пьес разного характера во 2-м полугодии;</li> <li>- 3-4 этюда.</li> </ul> <p>Ансамбли. Чтение нот с листа»<sup>8</sup>.</p>		
<b>2 класс</b>		
<p><b>Развитие исполнительской техники:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование навыков начального обучения, контроль над свободой игровых движений;</li> <li>- работа над координацией рук;</li> <li>- подготовка игрового аппарата к эпизодическому тремоло;</li> <li>- «гаммообразные упражнения;</li> <li>- упражнения на развитие техники pizzicato левой руки;</li> <li>- короткие арпеджио, аккорды (E-dur)»<sup>9</sup>;</li> <li>- игра гармонических последовательностей.</li> </ul> <p><b>Работа над музыкальными произведениями:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие навыков художественно-выразительного исполнения: работа над звуковедением, фразировкой, нюансами, штрихами;</li> <li>- развитие слухового контроля над качеством звука;</li> <li>- знакомство с основными музыкальными терминами.</li> </ul> <p><b>Подбор по слуху, импровизация:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- включение «элементов традиционной импровизации на основе аккордовой техники, различных ритмов и</li> </ul>	<p><b>1 полугодие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд);</li> <li>- декабрь - зачет в форме академического концерта (2-3 разнохарактерных пьесы).</li> </ul>	<p><b>2 полугодие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд).</li> <li>- май - экзамен (зачет) в форме академического концерта (3 разнохарактерных пьесы).</li> </ul>

<sup>7</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 10.

<sup>8</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 10.

<sup>9</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 10.

<p>простейшего двухголосия <i>pizzicato</i> левой рукой»<sup>10</sup>.</p> <p><b>В течение второго года обучения ученик должен пройти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 8-10 пьес различного характера;</li> <li>– 4-5 этюдов.</li> </ul> <p>Чтение нот с листа (4-6 произведений). Игра в ансамбле с педагогом.</p>		
<b>3 класс</b>		
<p><b>Развитие исполнительской техники:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие и совершенствование навыков, полученных ранее;</li> <li>- работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера;</li> <li>- развитие мелкой техники;</li> <li>- развитие навыков исполнения двухголосия;</li> <li>- «упражнения на развитие техники <i>pizzicato</i> правой руки;</li> <li>- гаммообразные упражнения (<i>fis-moll</i>);</li> <li>- длинные арпеджио и перемещение аккордов (Т)»<sup>11</sup>.</li> </ul> <p><b>Работа над музыкальными произведениями:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа);</li> <li>- работа над качеством звука;</li> <li>- «знакомство с циклической формой (сюитой)»<sup>12</sup>.</li> </ul> <p><b>Подбор по слуху, импровизация:</b> «Элементы традиционной импровизации на основе аккордовой техники,</p>	<p><i>1 полугодие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд);</li> <li>- декабрь - зачет в форме академического концерта (2-3 разнохарактерных пьесы).</li> </ul>	<p><i>2 полугодие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд).</li> <li>- май - экзамен (зачет) в форме академического концерта (3 разнохарактерных пьесы).</li> </ul>

<sup>10</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 11.

<sup>11</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 11.

<sup>12</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 11.

<p>аккомпанемента левой рукой <i>pizzicato</i>, двухголосия»<sup>13</sup>.</p> <p><b>В течение третьего года обучения ученик должен пройти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 8-10 пьес различных эпох и стилей;</li> <li>– 4-5 этюдов.</li> </ul> <p>Чтение нот с листа (4-6 произведений). Игра в ансамбле.</p>		
<b>4 класс</b>		
<p><b>Развитие исполнительской техники:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие мелкой техники. Контроль над ровным звучанием переменных ударов;</li> <li>- усовершенствование приема «тремоло»;</li> <li>- освоение красочных приемов: флажолеты и игра у подставки;</li> <li>- упражнения на развитие техники «<i>pizzicato</i> двумя руками;</li> <li>- гаммы E-dur, fis-moll;</li> <li>- длинные и короткие арпеджио E-dur, fis-moll;</li> <li>- перемещение аккордов E-dur, fis-moll (Т);</li> <li>- транспонирование»<sup>14</sup>.</li> </ul> <p><b>Работа над музыкальными произведениями:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, артикуляцией;</li> <li>- развитие музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения;</li> <li>- контроль самостоятельной работы учащегося: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения;</li> <li>- «знакомство с крупной формой: сонатиной, концертино, вариациями, рондо»<sup>15</sup>.</li> </ul>	<p><i>1 полугодие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд);</li> <li>- декабрь - зачет в форме академического концерта (2-3 разнохарактерных пьесы).</li> </ul>	<p><i>2 полугодие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд).</li> <li>- май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).</li> </ul>

<sup>13</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 11.

<sup>14</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 11.

<p><b>Подбор по слуху, импровизация:</b> «Элементы традиционной импровизации на основе аккордовой техники, колористических приемов звукоизвлечения»<sup>16</sup>.</p> <p><b>В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 8-10 пьес различных эпох и стилей;</li> <li>– 4-5 этюдов.</li> </ul> <p>Игра в ансамбле. Чтение нот с листа.</p>		
<b>5 класс</b>		
<p><b>Развитие исполнительской техники:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «совершенствование ранее пройденных приемов игры»<sup>17</sup>;</li> <li>- развить навык непрерывного контроля над качеством звука и более дифференцированным исполнением штрихов.</li> <li>- освоение мелизмов и колористических приемов: игра с сурдиной, у порожка, подцеп;</li> <li>- освоение комбинированных приемов: пиццикато и тремоло, пиццикато флажолетами;</li> <li>- упражнения для развития мелкой техники;</li> <li>- «гаммы E-dur, fis-moll дуолями, триолями, квартолями и различными штрихами;</li> <li>- арпеджио длинные и короткие E-dur, fis-moll;</li> <li>- перемещение аккордов (T, S, D)»<sup>18</sup>.</li> </ul> <p><b>Работа над музыкальными произведениями:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над качеством звукоизвлечения,</li> </ul>	<p><b>1 полугодие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой);</li> <li>- декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).</li> </ul>	<p><b>2 полугодие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд);</li> <li>- май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).</li> </ul>

<sup>15</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 12.

<sup>16</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 11.

<sup>17</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 12.

<sup>18</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 12.

<p>формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свобода игровых движений в более развернутых произведениях;</li> <li>- «знакомство с формой сонаты»<sup>19</sup>;</li> <li>- работа, направленная на осознанность учащимся формы циклического произведения;</li> <li>- ансамбли.</li> </ul> <p><b>Подбор по слуху, импровизация:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «элементы традиционной импровизации на основе фактурного и ритмического разнообразия»<sup>20</sup>.</li> </ul> <p><b>В течение пятого года обучения ученик должен пройти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 8-10 произведений различных эпох и стилей;</li> <li>- 4-5 этюдов.</li> </ul> <p>Чтение нот с листа. Транспонирование.</p>		
<b>6 класс</b>		
<p><b>Развитие исполнительской техники:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование различных приёмов игры, в том числе комбинированных;</li> <li>- продолжение развития мелкой техники;</li> <li>- работа над агогическими приемами выразительности;</li> <li>- упражнения на различные ритмические рисунки;</li> <li>- развитие аппликатурной грамотности;</li> <li>- «гаммы E-dur, fis-moll, A-dur, h-moll по всему диапазону дуолями, триолями, квартолями и различными штрихами;</li> <li>- арпеджио длинные и короткие;</li> <li>- перемещение аккордов (T, S, D, D7)»<sup>21</sup>.</li> </ul> <p><b>Работа над музыкальными произведениями:</b></p>	<p><b>1 полугодие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы);</li> <li>- декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).</li> </ul>	<p><b>2 полугодие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху);</li> <li>- май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).</li> </ul>

<sup>19</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 12.

<sup>20</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 12.

<sup>21</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 12.

<p>- поощрение самостоятельной работы учащегося над произведением;</p> <p>- анализ исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов.</p> <p>- игра в ансамбле</p> <p>- «знакомство с формой концерта»<sup>22</sup>.</p> <p><b>Подбор по слуху, импровизация:</b></p> <p>- «элементы традиционной импровизации на основе развития формы былин»<sup>23</sup>.</p> <p><b>В течение шестого года обучения ученик должен пройти:</b></p> <p>- 6-8 произведений различных эпох и стилей;</p> <p>– 4-5 этюдов.</p> <p>Чтение нот с листа.</p> <p>«Транспонирование на секунду вверх и вниз»<sup>24</sup>.</p>		
<b>7 класс</b>		
<p><b>Развитие исполнительской техники:</b></p> <p>- совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте;</p> <p>- освоение мелизмов: форшлага, трели, группетто, мордента;</p> <p>- исполнение упражнений и этюдов по всему диапазону инструмента в средних и быстрых темпах;</p> <p>- работа над умением сочетать различные штрихи;</p> <p>- «гаммы E-dur, fis-moll, A-dur, h-moll по всему диапазону дуолями, триолями, квартолями и различными штрихами;</p> <p>- арпеджио длинные и короткие</p>	<p><b>1 полугодие:</b></p> <p>- октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала);</p> <p>- декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p><b>2 полугодие:</b></p> <p>- март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху);</p> <p>- май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).</p>

<sup>22</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 13.

<sup>23</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 12.

<sup>24</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 12.

<p>различными штрихами;  - перемещение аккордов (Т, S, D, D7)»<sup>25</sup>.  <b>Работа над музыкальными произведениями:</b>  - «исполнение произведений циклической формы»<sup>26</sup>;  - совершенствование общего исполнительского уровня;  - поощрение личностного отношением к исполняемому музыкальному произведению;  - развитие общего культурного уровня учащегося, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.  - игра в ансамбле.  <b>Подбор по слуху, импровизация:</b>  - «элементы традиционной импровизации на народные песни различных стилей»<sup>27</sup>.  <b>В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:</b>  – 5-6 произведений различных эпох и стилей;  – 3-4 этюда;  - 1 самостоятельно выученная пьеса средней степени сложности.  Чтение с листа.  «Транспонирование на секунду вверх и вниз»<sup>28</sup>.</p>		
<b>8 класс</b>		
<p><b>Развитие исполнительской техники:</b>  - совершенствование знаний, умений и навыков, полученных за время обучения;  - «гаммы (E-dur, fis-moll, A-dur, h-moll) по всему диапазону дуолями, триолями,</p>	<p><b>1 полугодие:</b>  - октябрь -  технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса);</p>	<p><b>2 полугодие:</b>  - март -  прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из</p>

<sup>25</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 13.

<sup>26</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 13.

<sup>27</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 13.

<sup>28</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 13.

<p>квартолями и различными штрихами;  - арпеджио длинные, короткие и ломаные штрихами legato, staccato различными ритмическими рисунками;  - аккорды с перемещением по всему диапазону»<sup>29</sup>;  - подготовка к выпускному экзамену;  - целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в ССУЗ.</p> <p><b>Работа над музыкальными произведениями:</b></p> <p>- изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена.  - повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения;  - ансамбли.</p> <p><b>Подбор по слуху, импровизация:</b></p> <p>- «элементы традиционного музицирования»<sup>30</sup>.</p> <p><b>В течение восьмого года обучения ученик должен пройти:</b></p> <p>– 5-6 произведений различных эпох и стилей;  – 2-3 этюда.  Чтение с листа несложных пьес вариационной формы на различные приемы игры.  «Транспонирование на кварту вверх»<sup>31</sup>.</p>	<p>- декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>выпускной программы, не сыгранных в декабре;  - май - <b>выпускной экзамен:</b></p> <p>- произведение композитора XVI-XIX вв. в переложении для гуслей,  - произведение крупной формы,  - оригинальное произведение,  - обработка народной песни или танца  Если два требования сочетаются в одном произведении, то четвертое произведение – пьеса кантиленного или виртуозного характера.</p>
<b>9 класс (класс ранней профессиональной ориентации)</b>		
<p>Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные</p>	<p><i>1 полугодие:</i>  - октябрь - технический</p>	<p><i>2 полугодие:</i>  - март - академический вечер</p>

<sup>29</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 13.

<sup>30</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 13.

<sup>31</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 13.

<p>учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- к работе над техникой в целом;</li> <li>- к работе над произведением,</li> <li>- к качеству самостоятельной работы;</li> <li>- к сформированности музыкального мышления.</li> </ul> <p>Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.</p> <p>С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).</p>	<p>минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса); - декабрь - зачет (2 новых произведения).</p>	<p>(3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- май - <b>выпускной экзамен:</b></li> <li>- произведение композитора XVI-XIX вв. в переложении для гуслей,</li> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- оригинальное произведение,</li> <li>- обработка народной песни или танца</li> </ul> <p>Если два требования сочетаются в одном произведении, то четвертое произведение – пьеса кантленного или виртуозного характера.</p>
---	--	--

### 1 класс

#### Примерный репертуарный список:

- «Ах вы, мои сени» р.н.п., обр. Л. Жук
- «Во саду ли в огороде», обр. р.н.п., обр. Л. Жук
- «Гори, гори ясно» р.н.п., обр. Л. Жук.
- «Пойду ль, выйду ль я» р.н.п., обр. А. Лядов
- «У меня ль во садочке» р.н.п. , обр. Н. Римский-Корсаков
- «Улица, ты улица» р.н.п., обр. Л. Жук
- Барток Б. «Жалоба»
- Барток Б. «Через лужу я плыву на лодочке»
- Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
- Жук Л. - Маляров В. «Частушка»
- Жук Л. Этюд A-dur
- Жук Л. Этюд №1, E-dur
- Жук Л. Этюд №2, A-dur
- Карриган Л. Румба
- Кюи Ц. Пьеса № 1 из сборника «Пятиклавишные пьесы»
- Маляров В. «Топотуха»

Маляров В. Этюд  
Персел Г. «Сильвия»  
Римский-Корсаков Н. «Ладушки»  
Тобис Б. «Веснянка»

**Примерная программа переводного экзамена  
(академического концерта, зачета):**

**1 вариант:**

- 1) В. Маляров «Топотуха»;
- 2) «Гори, гори ясно» р.н.п., обр. Л. Жук;
- 3) Н. Римский-Корсаков «Ладушки».

**2 вариант:**

- 1) Л. Бетховен «Прекрасный цветок»;
- 2) «У меня ль во садочке» р.н.п., обр. Н. Римский-Корсакова;
- 3) «Пойду ль, выйду ль я» р.н.п., обр. А. Лядов.

**3 вариант:**

- 1) Ц. Кюи Пьеса № 1 из сборника «Пятиклавишные пьесы»;
- 2) Л. Жук - Маляров В. «Частушка»;
- 3) Б. Барток «Жалоба».

**4 вариант:**

- 1) Г. Персел «Сильвия»;
- 2) «Улица, ты улица» р.н.п., обр. Л. Жук;
- 3) Б. Барток «Через лужу я плыву на лодочке».

**2 класс**

**Примерный репертуарный список:**

«Аннушка» ч.н.п., обр. В. Ребикова  
Барток Б. «Танец»  
Бах И.С. «Марш»  
Брамс И. «Петрушка»  
Дербенко Е. «Задорная кадриль»  
Жук Л. - Маляров В. «Взял бы я бандуру»  
Жук Л. Этюд №3, E-dur  
Кюи Ц. «Вприсядку» из сб.: «Пятиклавишные пьесы»  
Кюи Ц. «Пьеса №2» из сб.: «Пятиклавишные пьесы»  
Маляров В. Этюд, A-dur  
Пахельбель И. «Сарабанда»  
Черни К. Этюд №1, A-dur  
Шуберт Ф. «Экосез №1»

**Примерная программа переводного экзамена  
(академического концерта, зачета):**

**1 вариант:**

- 1) Ц. Кюи «Пьеса №2» из сб.: «Пятиклавишные пьесы»;
- 2) И.Брамс «Петрушка»;
- 3) «Аннушка» ч.н.п., обр. В. Ребикова.

**2 вариант:**

- 1) Ф. Шуберт «Экосез №1»;
- 2) Б. Барток «Танец»;
- 3) К. Черни Этюд №1, A-dur.

**3 вариант:**

- 1) Ц. «Кюи Пьеса №2» из сб.: «Пятиклавишные пьесы»;
- 2) Е. Дербенко «Задорная кадрили»;
- 3) И. Пахельбель «Сарабанда».

**4 вариант:**

- 1) И.С. «Бах Марш»;
- 2) Ц. Кюи «Вприсядку» из сб.: «Пятиклавишные пьесы»;
- 3) Л. Жук - В. Маляров «Взял бы я бандуру».

**3 класс**

**Примерный репертуарный список:**

- «Я на камушке сижу» р.н.п., обр. Н. Римский-Корсаков  
Бетховен Л. «Сурок»  
Глинка М. «Соловушка»  
Дербенко Е. «Маленький вальс»  
Дербенко Е. «Многолетие» и «Звоны» из сюиты «Древняя Русь»  
Диабелли А. «Andante. Трио»  
Жук Л. «Колыбельная»  
Жук Л. Этюд №4, A-dur  
Жук Л. Этюд №5, A-dur  
Каркасси М. «Алегретто»  
Маляров В. Детская сюита №4 «Солдатики на параде» и «Китайский сувенир»  
Моцарт В. «Вальс»  
Чайковский П. «Старинная французская песня»

**Примерная программа переводного экзамена  
(академического концерта, зачета):**

**1 вариант:**

- 1) Е. Дербенко «Многолетие» и «Звоны» из сюиты «Древняя Русь»;
- 2) П. Чайковский «Старинная французская песня»;
- 3) Жук Л. Этюд №5, A-dur .

**2 вариант:**

- 1) М. Каркасси «Алегретто»;
- 2) В. Моцарт «Вальс»
- 3) «Я на камушке сижу» р.н.п., обр. Н. Римский-Корсаков.

**3 вариант:**

- 1) М. Глинка «Соловушка»;
- 2) Л. Жук «Колыбельная»;
- 3) Е. Дербенко «Маленький вальс».

**4 вариант:**

- 1) Бетховен Л. «Сурок»;
- 2) Диабелли А. «Andante. Трио»;

3) Маляров В. Детская сюита №4 «Солдатики на параде» и «Китайский сувенир».

#### 4 класс

##### Примерный репертуарный список:

Аренский А. «Кукушка»  
Брамс И. «Колыбельная»  
Гайдн Й. Соната №6 для скрипки и фортепиано  
Дербенко Е. «Ярославский концерт», ч. I. «Дорога в Углич»  
Дунаевский И. «Гопак» из к/ф «Богатая невеста»  
Жук Л. «Музыкальные молоточки»  
Кюи Ц. «Кукольный бал»  
Маляров В. «Маленький ковбой»  
Маляров В. «Салочки»  
Маляров В. Детская сюита №3 «Кукольный вальс»  
Маляров В. «Зеленый дубок»  
Мусоргский М. «Гопак»  
«Ой, лопнув обруч» укр.н. п., обр. В. Малярова  
Штраус И. «Анна-полька»  
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

##### Примерная программа переводного экзамена (академического концерта, зачета):

###### 1 вариант:

- 1) Кюи Ц. «Кукольный бал»;
- 2) Е. Дербенко «Ярославский концерт», ч. I. «Дорога в Углич»;
- 3) В. Маляров «Зеленый дубок».

###### 2 вариант:

- 1) И. Брамс «Колыбельная»;
- 2) И. Дунаевский «Гопак» из к/ф «Богатая невеста»;
- 3) В. Маляров Детская сюита №3 «Кукольный вальс».

###### 3 вариант:

- 1) А. Аренский «Кукушка»;
- 2) Л. Жук «Музыкальные молоточки»;
- 3) В. Маляров «Салочки»;

###### 4 вариант:

- 1) Й. Гайдн Соната №6 для скрипки и фортепиано;
- 2) И. Штраус «Анна-полька»;
- 3) «Ой, лопнув обруч» укр.н. п., обр. В. Малярова.

#### 5 класс

##### Примерный репертуарный список:

Бояшов В. «Бурлеска»  
Гендель Г. Соната D-dur, ч. II. Allegro  
Госсек Ф. «Гавот»  
Дербенко Е. «Гавот»

«Как у наших, у ворот» р.н.п., обр. В. Малярова  
Куперен Ф. «Чаккона» E-dur  
Маляров В. «Сказ о земле Русской»  
«Посею лебеду на берегу» р.н.п., обр.В. Малярова  
Самодуров В. «Наигрыш»  
Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка»  
Телеман Г. Соната D-dur 3 ч. Allegro  
Шишаков Ю. «Наигрыш»

**Примерная программа переводного экзамена  
(академического концерта, зачета):**

**1 вариант:**

- 1) Ж. Люлли «Мюзет»;
- 2) Дербенко Е. «Гавот»;
- 3) «Посею лебеду на берегу» р.н.п., обр.В. Малярова.

**2 вариант:**

- 1) Ф. Госсек «Гавот»;
- 2) В. Бояшов «Бурлеска»;
- 3) Ю. Шишаков «Наигрыш».

**3 вариант:**

- 1) Гендель Г. Соната D-dur, ч. II. Allegro;
- 2) Ф. Куперен «Чаккона» E-dur;
- 3) В. Маляров «Сказ о земле Русской».

**4 вариант:**

- 1) Г. Телеман Соната D-dur 3 ч. Allegro;
- 2) В. Самодуров «Наигрыш»;
- 3) И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка».

**6 класс**

**Примерный репертуарный список:**

Биберган В. Концерт, ч. II. «Хоровод с лешим»  
Василенко С. «Прелюдия»  
Гендель Г. Соната D-dur, ч. I  
Городовская В. «Московская барыня»  
Городовская В. «Перезвон»  
Дербенко Е. «Прелюдия в классическом стиле»  
Кравченко Б. Концерт №1, ч. II. «Весенняя капель»  
Кравченко Б. Концерт №2, ч. I. «Лесная дорога»  
Ланцетти С. Соната, A dur  
Маляров В. «Песня»  
Маляров В. Детская сюита №4 «Ковер-самолет»  
Маляров В. Концертная пьеса на тему р. н. п. « При в долине, прив лужку»  
Пашкевич В. «Ария Февея» из оперы «Февей»  
«Полно, полно, вам, ребята» р.н.п., обр. А. Шалова  
Шишаков Ю. «Пересмешки»

Шишанов Ю. «Радостное настроение», «Песенка»

**Примерная программа переводного экзамена  
(академического концерта, зачета):**

**1 вариант:**

- 1) В. Пашкевич «Ария Февея» из оперы «Февей»;
- 2) С. Ланцетти Соната, A dur;

3) В. Маляров Детская сюита №4 «Ковер-самолет».

**2 вариант:**

- 1) С. Василенко «Прелюдия»;
- 2) Б. Кравченко Концерт №1, ч. II. «Весенняя капель»;
- 3) Ю. Шишанов «Пересмешники».

**3 вариант:**

- 1) Г. Гендель Соната D-dur, ч. I;
- 2) Ю. Шишанов «Радостное настроение»;
- 3) В. Городовская «Московская барыня».

**4 вариант:**

- 1) В. Биберган Концерт, ч. II. «Хоровод с лешим»;
- 2) В. Городовская «Перезвон»;
- 3) «Полно, полно, вам, ребята» р.н.п., обр. А. Шалова.

**7 класс**

**Примерный репертуарный список:**

Андреев В. «Грезы»

Андреев В. - Городовская В. «Пляска скоморохов»

Бортнянский Д. Соната C –dur, ч. I

Бурмистер В. Старинный танец

Вивальди А. Соната D-dur, ч. I.

Дербенко Е. «Русская зарисовка»

Корелли А. «Аллеманда»

Маляров В. «В латиноамериканских ритмах»

Маляров В. «Греческая фантазия»

Маляров В. «Деревенский наигрыш»

«На горе было горе» р.н.п., обр. А. Шалова

Сироткин Е. «Концертная полька»

Шалов А. «Степь да степь крутом»

Шишанов Ю. «В народной манере»

**Примерная программа переводного экзамена  
(академического концерта, зачета):**

**1 вариант:**

- 1) В. Бурмистер Старинный танец;
- 2) В. Маляров «Деревенский наигрыш»;
- 3) Ю. Шишанов «В народной манере».

**2 вариант:**

- 1) А. Корелли «Аллеманда»;
- 2) В. Андреев «Грезы»
- 3) В. Маляров «В латиноамериканских ритмах».

**3 вариант:**

- 1) А. Вивальди Соната D-dur, ч. I;
- 2) Е. Дербенко «Русская зарисовка»;
- 3) «На горе было горе» р.н.п., обр. А. Шалова.

**4 вариант:**

- 1) Д. Бортнянский Соната C –dur, ч. I;
- 2) А. Шалов «Степь да степь крутом»;
- 3) В. Маляров «Деревенский наигрыш».

**8 класс**

**Примерный репертуарный список:**

- В.Беляевский, В. Городовская Фантазия на тему р.н.п. «Ивушка»  
Березовский М. Соната D-dur, ч. I  
Биберган В. Концерт  
Боккерини Л. «Менуэт» A dur  
Вивальди А. Концерт E-dur, ч. 1  
Городовская В. «Московская барыня»  
Городовская В. «Сказ»  
Гречанинов А. «Звездная ночь», ноктюрн, обр. Л. Жук  
Еремин В. Концерт № 5, ч. 1  
Кравченко Б. «Веселые гусли»  
Ларин А. «Легенда»  
Маляров В. «Музыкальная эстафета»  
Маляров В. «Наигрыш» для домры и гуслей, (переложение Н. Дьяченко)  
«На горе-то калина» р.н.п., обр. А. Шалова  
Скарлатти Д. Соната D-dur  
Телеман Г. «Бурре»

**Примерная программа выпускного экзамена:**

**1 вариант:**

- 1) Г. Гендель «Прелюдия»;
- 2) М. Березовский Соната D-dur, ч. I;
- 3) «На горе-то калина» р.н.п. , обр. Локшин Д.;
- 4) Б. Кравченко «Веселые гусли».

**2 вариант:**

- 1) Г. Телеман «Бурре»;
- 2) В. Еремин Концерт № 5, ч. 1;
- 3) В. Маляров «Музыкальная эстафета»;
- 4) В. Городовская «Московская барыня».

**3 вариант:**

- 1) А. Вивальди Концерт E-dur, ч. 1;
- 2) А. Ларин «Легенда»;

- 3) В. Кулев «Псковские припевки»;
- 4) «На горе-то калина» р.н.п., обр. А. Шалова;

**4 вариант:**

- 1) Д. Скарлатти Соната D-dur;
- 2) В. Биберган Концерт;
- 3) В. Городовская «Сказ»;
- 4) «Полно, полно вам, ребята» р.н.п., обр. А. Шалова.

**9 класс**

**Примерный репертуарный список:**

Бах И.С. Соната D-dur  
Беляевский В.-Городовская В. Фантазия на тему р.н.п. «Ивушка»  
Биберган В. Концерт  
Бояшов В. «На ярмарке»  
Вивальди А. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, ч. I  
Гендель Г. Соната G-dur  
Городовская В. «Концертная пьеса»  
Жук Л. - Маляров В. Этюд «Приятные мгновения»  
Жук Л. Этюд  
Корелли А. кончерто Гроссо № 10 ор. 6 №10, (переложение Д. Огибалиной)  
Кравченко В. Концерт № 2  
Ларин А. «Легенда»  
Маляров В. «Бандурист»  
Маляров В. «Цыганская фантазия»  
Маляров В. «Экспромт №1»  
«На горе-то калина» р.н.п., обр. Локшин Д.  
«Полно, полно вам, ребята» р.н.п., обр. А. Шалова  
Сироткин Е. «Концертная полька»  
Шалов А. «Эх, сын, Семен»

**Примерная программа выпускного экзамена:**

**1 вариант:**

- 1) А. Корелли кончерто Гроссо № 10 ор. 6 №10, (переложение Д. Огибалиной);
- 2) Вивальди А. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, ч. I;
- 3) В.Беляевский, В. Городовская Фантазия на тему р.н.п. «Ивушка»;
- 4) В. Бояшов «На ярмарке»;

**2 вариант:**

- 1) Г.Гендель Соната G-dur, (переложение Л. Жук);
- 2) В. Маляров «Бандурист»;
- 3) Е. Сироткин «Концертная полька»;
- 4) «Полно, полно вам, ребята» р.н.п., обр. А. Шалова

**Срок обучения 5 (6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на гусях сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы

изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Таблица 3.2

Дидактические разделы учебного материала	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	
<i>1 класс</i>		
<p><b>Введение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- элементарные знания в области возникновения инструмента и развития исполнительского мастерства;</li> <li>- ознакомление с устройством, техническими и художественными возможностями инструмента.</li> </ul> <p><b>Развитие исполнительской техники:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа по оптимальной посадке и постановке рук;</li> <li>- выполнение системы упражнений, направленных на развитие умения учащегося контролировать степень расслабленности мышц и суставов обеих рук;</li> <li>- «беззвучные упражнения для развития координации движений левой руки;</li> <li>- знакомство с медиатором и работа над постановкой правой руки;</li> <li>- упражнения на аккордовую технику и исполнения терций»<sup>32</sup>;</li> <li>- овладение приемами исполнения пауз;</li> <li>- игра гармонических сеток, основанных на функциях лада, используемых в работе;</li> <li>- овладение исполнительскими приемами глассандо, скольжением, игрой аккордами, арпеджиато, игрой одноголосия;</li> <li>- гамма (E-dur).</li> </ul> <p><b>Работа над музыкальными произведениями:</b></p>	<p><i>1 полугодие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы)</li> </ul>	<p><i>2 полугодие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд);</li> <li>- май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).</li> </ul>

<sup>32</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 16.

<p>- развитие навыков художественно-выразительного исполнения: работа над звуковедением, фразировкой, нюансами;</p> <p>- игра в ансамбле.</p> <p><b>Подбор по слуху, импровизация:</b></p> <p>- «подбор по слуху попевок в диапазоне кварты в диатонике на основе традиционного музицирования»<sup>33</sup>.</p> <p><b>В течение первого года обучения ученик должен пройти:</b></p> <p>- 10-12 пьес разного характера;</p> <p>- 3-4 этюда.</p> <p>Чтение нот с листа.</p>		
<b>2 класс</b>		
<p><b>Развитие исполнительской техники:</b></p> <p>- совершенствование навыков начального обучения, контроль над свободой игровых движений;</p> <p>- работа над координацией рук;</p> <p>- развитие мелкой техники;</p> <p>- упражнения на терции;</p> <p>- подготовка игрового аппарата к тремоло;</p> <p>- «гаммообразные упражнения;</p> <p>- упражнения на развитие техники pizzicato левой руки и pizzicato правой руки;</p> <p>- короткие арпеджио;</p> <p>- перемещение аккордов Т (E-dur)»<sup>34</sup>;</p> <p>- игра гармонических последовательностей.</p> <p><b>Работа над музыкальными произведениями:</b></p> <p>- развитие навыков художественно-выразительного исполнения: работа над звуковедением, фразировкой, нюансами, штрихами;</p> <p>- развитие слухового контроля над качеством звука;</p> <p>- выявление взаимосвязи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения;</p> <p>- «знакомство с циклической формой (сюитой)»<sup>35</sup>;</p>	<p><b>1 полугодие:</b></p> <p>- октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд);</p> <p>- декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).</p>	<p><b>2 полугодие:</b></p> <p>- март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд);</p> <p>- май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).</p>

<sup>33</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 16.

<sup>34</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 16.

<p>- игра в ансамбле.  <b>Подбор по слуху, импровизация:</b>  - «элементы традиционной импровизации на основе аккордовой техники, различных ритмов и простейшего аккомпанемента левой рукой pizzicato»<sup>36</sup>.  <b>В течение второго года обучения ученик должен пройти:</b>  – 8-10 пьес различного характера;  – 4-5 этюдов.  Чтение нот с листа (4-6 произведений)</p>		
<b>3 класс</b>		
<p><b>Развитие исполнительской техники:</b>  - развитие и совершенствование навыков, полученных ранее;  - интенсивная работа над развитием мелкой техники. Контроль над ровным звучанием переменных ударов;  - усовершенствование приема «тремоло»;  - освоение красочных приемов: флажолеты и игра у подставки;  - «pizzicato двумя руками;  - гаммы E-dur, fis-moll;  - перемещение аккордов E-dur, fis-moll (T, S, D);  - длинные и короткие арпеджио E-dur, fis-moll»<sup>37</sup>;  <b>Работа над музыкальными произведениями:</b>  - развитие в ученике творческой инициативы;  - работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, артикуляцией;  - развитие музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения;  - «знакомство с крупной формой: сонатина, концертино, вариации, рондо»<sup>38</sup>.  <b>Подбор по слуху, импровизация:</b>  - «элементы традиционной импровизации на основе аккордовой техники и колористических приемов звукоизвлечения»<sup>39</sup>.</p>	<p><b>1 полугодие:</b>  - октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд);  - декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы)</p>	<p><b>2 полугодие:</b>  - март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд);  - май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).</p>

<sup>35</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 16.

<sup>36</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 16.

<sup>37</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 17.

<sup>38</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 17.

<p><b>В течение восьмого года обучения ученик должен пройти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 8-10 пьес различных эпох и стилей;</li> <li>– 4-5 этюдов.</li> </ul> <p>Игра в ансамбле. Чтение нот с листа. Транспонирование.</p>		
<b>4 класс</b>		
<p><b>Развитие исполнительской техники:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «совершенствование ранее пройденных приемов игры»<sup>40</sup>;</li> <li>- развить навык непрерывного контроля над качеством звука и более дифференцированным исполнением штрихов.</li> <li>- освоение мелизмов и колористических приемов: игра с сурдиной, у порожка, подцеп;</li> <li>- освоение комбинированных приемов: pizzicato и аккорды, pizzicato и тремоло, pizzicato флажолетами;</li> <li>- упражнения для развития мелкой техники;</li> <li>- «гаммы E-dur, fis-moll по всему диапазону;</li> <li>- длинные и короткие арпеджио различными штрихами (2 legato, 2 staccato и наоборот);</li> <li>- перемещение аккордов (T, S, D, D7)»<sup>41</sup>.</li> </ul> <p><b>Работа над музыкальными произведениями:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле;</li> <li>- свобода игровых движений в более развернутых произведениях;</li> <li>- «знакомство с формой сонаты»<sup>42</sup>;</li> <li>- ансамбли.</li> </ul> <p><b>Подбор по слуху, импровизация:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «элементы традиционной импровизации на основе фактурного и ритмического разнообразия»<sup>43</sup>.</li> </ul>	<p><i>1 полугодие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала);</li> <li>- декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).</li> </ul>	<p><i>2 полугодие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху);</li> <li>- май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).</li> </ul>

<sup>39</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 17.

<sup>40</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 17.

<sup>41</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 17.

<sup>42</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 17.

<p><b>В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 8-10 произведений различных эпох и стилей;</li> <li>– 4-5 этюдов.</li> </ul> <p>Чтение с листа. Транспонирование.</p>		
<b>5 класс</b>		
<p><b>Развитие исполнительской техники:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование различных приёмов игры, в том числе комбинированных в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте;</li> <li>- работа над агогическими приемами выразительности;</li> <li>- развитие аппликатурной грамотности;</li> <li>- «освоение мелизмов: форшлага, трели, группетто, мордента»<sup>44</sup>;</li> <li>- исполнение упражнений и этюдов по всему диапазону инструмента в средних и быстрых темпах;</li> <li>- работа над умением сочетать различные штрихи;</li> <li>- «гаммы E-dur, fis-moll, A-dur, h-moll по всему диапазону дуолями, триолями, квартолями и различными штрихами;</li> <li>- арпеджио длинные, короткие и ломанные;</li> <li>- перемещение аккордов (T, S, D, D7)»<sup>45</sup>.</li> <li>- подготовка к выпускному экзамену.</li> </ul> <p><b>Работа над музыкальными произведениями:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов;</li> <li>- «исполнение произведений циклической формы»<sup>46</sup>;</li> </ul>	<p><b>1 полугодие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение);</li> <li>- декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</li> </ul>	<p><b>2 полугодие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре;</li> <li>- май - <b>выпускной экзамен:</b></li> <li>- произведение композитора XVI-XIX вв. в переложении для гуслей,</li> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- оригинальное произведение,</li> <li>- обработка народной песни или танца</li> </ul> <p>Если два требования сочетаются в одном произведении, то четвертое произведение – пьеса кантиленного или виртуозного характера.</p>

<sup>43</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 17.

<sup>44</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 17.

<sup>45</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 17.

<sup>46</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 17.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование общего исполнительского уровня;</li> <li>- поощрение личностного отношением к исполняемому музыкальному произведению;</li> <li>- развитие общего культурного уровня учащегося, его стремлением к творческой самостоятельности, активности;</li> <li>- повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения;</li> <li>- изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена;</li> <li>- ансамбли</li> </ul> <p><b>Подбор по слуху, импровизация:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «элементы традиционной импровизации на народные песни различных стилей»<sup>47</sup>.</li> </ul> <p><b>В течение пятого года обучения ученик должен пройти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 5-6 произведений различных эпох и стилей;</li> <li>– 2-3 этюда.</li> </ul> <p>«Чтение с листа несложных пьес вариационной формы на различные приемы игры»<sup>48</sup>.</p> <p>«Транспонирование на секунду вверх и вниз».</p>		
<p><b>6 класс (класс ранней профессиональной ориентации)</b></p>		
<p>Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- к работе над техникой в целом;</li> <li>- к работе над произведением,</li> <li>- к качеству самостоятельной работы;</li> <li>- к сформированности музыкального мышления.</li> </ul> <p>Участие в классных вечерах, концертах отдела,</p>	<p><i>1 полугодие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьесы);</li> <li>- декабрь - зачет (2 новых</li> </ul>	<p><i>2 полугодие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- март - академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен);</li> <li>- май - <b>выпускной экзамен:</b></li> <li>- произведение</li> </ul>

<sup>47</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 17.

<sup>48</sup> Жук Л. Я. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008. – с. 17.

школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.	произведения).	композитора XVI-XIX вв. в переложении для гуслей, - произведение крупной формы, - оригинальное произведение, - обработка народной песни или танца Если два требования сочетаются в одном произведении, то четвертое произведение – пьеса кантиленного или виртуозного характера.
---	----------------	--

### 1 класс

#### Примерный репертуарный список:

«Ах вы, мои сени» р.н.п., обр. Л. Жук  
 Бояшов В. Детская сюита №1 «Кукла плачет»  
 Брамс И. «Петрушка»  
 Ванхайль Я. «Менуэт»  
 «Во саду ли, во городе» р.н.п., обр. Л. Жук  
 Жук Л. «Этюд №1» E-dur  
 Жук Л. «Этюд №2» A-dur  
 Жук Л. –Маляров В. «Частушка»  
 Карасев М. «Барабанщик»  
 Карриган Л. «Румба»  
 Кюи Ц. «Пьеса №1» из сб: «Пятиклавишные пьесы»  
 Маляров В. «Топотуха»  
 Маляров В. Этюд  
 Моцарт В. «Аллегретто»  
 «Окликание дождя», обр. А. Лядова  
 Тобис Б. «Веснянка»  
 «Улица, ты, улица» р.н.п.  
 Шайе Ж. «Лягушка на лестнице»  
 Шитте А Этюд A-dur

#### Примерная программа переводного экзамена (академического концерта, зачета):

##### 1 вариант:

- 1) Л. Карриган «Румба»;
- 2) М. Карасев «Барабанщик»;

3) «Во саду ли, во городе» р.н.п., обр. Л. Жук.

**2 вариант:**

1) В. Моцарт «Аллегретто»;

2) «Ах вы, мои сени» р.н.п., обр. Л. Жук;

3) А Шитте Этюд А-dur;

**3 вариант:**

1) Ванхаль Я. «Менуэт»

2) Б. Тобис «Веснянка»;

3) Ж. Шайе «Лягушка на лестнице».

**4 вариант:**

1) И. Брамс «Петрушка»;

2) В. Бояшов Детская сюита №1 «Кукла плачет»;

3) «Окликание дождя», обр. А. Лядова

**2 класс**

**Примерный репертуарный список:**

Барток Б. «Менуэт» А-dur

Бортнянский Д. «Колыбельная»

Брамс И. «Петрушка»

«Взял бы я бандуру» укр.н.п., обр. Л. Жук, В.Маляров

Жук Л. «Колыбельная»

Жук Л. Этюд

Жук Л. Этюд №3, E-dur

Люлли Ж. «Жан и Пьеро»

Маляров В. Детская сюита «Галинкины забавы» пьеса «Галя укладывает спать свои игрушки»

Маляров В. Детская сюита №4 «Ночные фонарики» и «Солдатики на параде»

Маляров В. Этюд

Пахельбель И. «Сарабанда»

Рамо Ж.Ф. «Менуэт»

«Слава» р.н.п., обр. Н. Привалова

Черни К. Этюд №1, А-dur

Шалов А. Этюд

Шуман Р. «Марш»

**Примерная программа переводного экзамена**

**(академического концерта, зачета):**

**1 вариант:**

1) Ж.Ф. Рамо «Менуэт»;

2) Ж. Люлли «Жан и Пьеро»;

3). К. Черни Этюд, А-dur.

**2 вариант:**

1) Маляров В. Детская сюита «Галинкины забавы» пьеса «Галя укладывает спать свои игрушки»;

- 2) Шуман Р. «Марш»;
- 3) Л. Жук Этюд №3, E-dur.

**3 вариант:**

- 1) Б. Барток «Менуэт» A-dur;
- 2) Бортнянский Д. «Колыбельная»;
- 3) В. Маляров Детская сюита №4 «Солдатики на параде».

**4 вариант:**

- 1) «Взял бы я бандуру» укр.н.п., обр. Л. Жук, В.Маляров;
- 2) Маляров В. Детская сюита №4 «Ночные фонарики»;
- 3) «Слава» р.н.п., обр. Н. Привалова.

**3 класс**

**Примерный репертуарный список:**

- «Шуточная» р.н.п., обр. А. Осипова  
Валентини Р. «Сонатина»  
«Выйду ль я на реченьку» р. н. п., обр. В. Маляров  
Гендель Г. «Буре»  
Дербенко Е. «Многолетие» из сюиты «Древняя Русь»  
Жук Л. «Этюд №3» E-dur  
Жук Л. Этюд №4, A-dur  
Жук Л. Этюд №5, A-dur  
Калинников В. «Журавель»  
Маляров В. «Гусли-буги»  
Маляров В. Детская сюита «Галинкины забавы» Пьеса шутка - «Веселый щенок»  
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Черни К. «Этюд№1» A-dur  
Шишаков Ю. «Заводная игрушка» и «Прогулка» из цикла 20 пьес  
Шостакович Д. «Шарманка»

**Примерная программа переводного экзамена  
(академического концерта, зачета):**

**1 вариант:**

- 1) В. Калинников «Журавель»;
- 2) «Шуточная» р.н.п., обр. А. Осипова;
- 3) Л. Жук Этюд №5, A-dur.

**2 вариант:**

- 1) Г. Гендель «Буре»;
- 2) Ю. Шишаков «Заводная игрушка»;
- 3) «Выйду ль я на реченьку» р. н. п., обр. В. Маляров.

**3 вариант:**

- 1) В. Моцарт «Полонез»;
- 2) М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»;
- 3) В. Маляров «Гусли-буги».

**4 вариант:**

- 1) Валентини Р. «Сонатина»;

- 2) Д. Шостакович «Шарманка»;
- 3) В. Маляров Детская сюита «Галинкины забавы» Пьеса шутка - «Веселый щенок».

#### 4 класс

#### Примерный репертуарный список:

Валентини Р. Соната  
Городовская В. «Кукла»  
Госсек Ф. «Гавот»  
Маляров В. «Маленький ковбой»  
Маляров В. Сюита №3 «Галинкины забавы», ч. III «Щенок и котенок танцуют»  
Перголези Дж. «Адажио»  
Скарлатти Д. «Сонатина», E dur  
Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»  
Шишаков Ю. «Вальс»  
Шишаков Ю. «Наигрыш»  
Шостакович Д. «Танец»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

#### Примерная программа переводного экзамена (академического концерта, зачета):

##### 1 вариант:

- 1) Ф. Госсек «Гавот»;;
- 2) В. Городовская «Кукла»;
- 3) Д. Шостакович «Танец».

##### 2 вариант:

- 1) Дж. Перголези «Адажио»;
- 2) Р. Шуман «Веселый крестьянин»;
- 3) Ю. Шишаков «Вальс».

##### 3 вариант:

- 1) Р. Валентини Соната;
- 2) Ю. Шишаков «Наигрыш»;
- 3) В. Маляров «Маленький ковбой».

##### 4 вариант:

- 1) Скарлатти Д. «Сонатина», E dur ;
- 2) В. Маляров Сюита №3 «Галинкины забавы», ч. III «Щенок и котенок танцуют»;
- 3) П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро».

#### 5 класс

#### Примерный репертуарный список:

Андреев В. Вальс «Грёзы», обр. А. Шалова  
Боккерини Л. «Менуэт»  
Бояшов В. Концерт № 1. ч. 1 «Град Китеж»  
«Волга-реченька глубока» р.н.п., обр. А. Шалова  
Гендель Г. «Пассакалья»  
Дербенко Е. «Прелюдия в классическом стиле»  
Дербенко Е. Ярославская сюита I ч.  
«Как у наших у ворот» р.н.п., обр. В. Малярова

Кравченко Б. Концерт № 2. 1 ч. «Лесная дорога»  
Маляров В. Концертная пьеса на тему р. н. п. «При в долине, при в лужку»  
Маляров В. Детская сюита № 4 «Гоночный автомобиль»  
«Ой, да ты, калинушка» р. н. п., обр. А. Шалова  
Сироткин Е. «Концертная полька»  
Стравинский И. Сюита «Пять пальцев» Аллегро  
Телеман Г. Соната D-dur, ч. III. Allegro  
Чимазара Д. Соната A-dur

#### **Примерная программа выпускного экзамена:**

##### **1 вариант:**

- 1) Е. Дербенко «Прелюдия в классическом стиле»;
- 2) В. Бояшов Концерт № 1. ч. 1 «Град Китеж»;
- 3) «Как у наших у ворот» р.н.п., обр. В. Малярова;
- 4) Е. Сироткин «Концертная полька».

##### **2 вариант:**

- 1) Г. Гендель «Пассакалья»;
- 2) И. Стравинский Сюита «Пять пальцев» Аллегро;
- 3) В. Андреев Вальс «Грёзы», обр. А. Шалова;
- 4) «Ой, да ты, калинушка» р. н. п., обр. А. Шалова;

##### **3 вариант:**

- 1) Д. Чимазара Соната A-dur;
- 2) Е. Дербенко Ярославская сюита I ч;
- 3) «Волга-реченька глубока» р.н.п., обр. А. Шалова;
- 4) В. Маляров Детская сюита № 4 «Гоночный автомобиль».

##### **4 вариант:**

- 1) Л. Боккерини «Менуэт»;
- 2) Б. Кравченко Концерт № 2. 1 ч. «Лесная дорога»;
- 3) В. Маляров Концертная пьеса на тему р. н. п. «При в долине, при в лужку»;
- 4) В. Городовская «Концертная пьеса».

#### **6 класс**

##### **Примерный репертуарный список:**

Березовский М. Соната D-dur, ч. I  
Бояшов В. «Прелюдия»  
Вивальди А. Концерт D-dur, ч. I  
Городовская В. «Русский концерт» ч. 1  
Еремин В. Концерт № 5  
Кулев В. «Псковские припевки»  
Ларин А. «Легенда»  
Лойе Ж. Соната C-dur  
Маляров В. Концерт ч. 2  
Маляров В. Фантазия на тему романса Б.Юрьева «В лунном сиянии»  
Маляров В. «Цыганская фантазия»  
«На горе-то калина» р. н. п., обр. А. Шалова  
«Полно, полно вам, ребята» р.н.п., обр. А. Шалова

Сироткин Е. «Концертино» №2  
Скарлатти Д. Соната В-dur  
«Ходила младшенька» р.н.п., обр. В. Городовской

### **Примерная программа выпускного экзамена:**

#### **1 вариант:**

- 1) Ж. Лойе Соната С-dur;
- 2) В. Городовская «Русский концерт» ч. 1;
- 3) В. Маляров «Цыганская фантазия»;
- 4) «На горе-то калина» р. н. п., обр. А. Шалова

#### **2 вариант:**

- 1) А. Вивальди Концерт D-dur, ч. I;
- 2) В. Бояшов «Прелюдия»;
- 3) В. Маляров Фантазия на тему романса Б.Юрьева «В лунном сиянии»»
- 4) «Ходила младшенька» р.н.п., обр. В. Городовской

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента гусли;
- знать основы музыкальной теории;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гусях;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гусяра, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гуслей для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гуслей;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гуслей, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гусли)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Таблица 4*

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b><i>Текущий контроль</i></b>	- поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b><i>Промежуточная аттестация</i></b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b><i>Итоговая аттестация</i></b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах.

Экзамены проводятся в выпускных 8 (9) классах. Экзаменационные программы составляются в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам

для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4 (5) произведений (полифония, крупная форма, обработка народной мелодии, кантилена). Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

С первого по седьмой классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся академические концерты, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 4 произведений. Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

*Контрольные уроки* направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Зачеты* проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Академические концерты* предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

*Переводные экзамены* проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

*Итоговая аттестация (экзамен)* определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в

соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и технологией звуковедения позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гусях является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук,

целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением педагог может рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гуслиеры, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на

подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### *3. Методические рекомендации по проведению дистанционного обучения*

Дистанционное обучение – это способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся.

#### Основные методы дистанционного обучения:

- методы по источнику передачи и получения знаний: словесные (рассказ, беседа, объяснение), наглядные (демонстрация, показ, иллюстрация), практические (упражнения, исследования);
- методы по характеру познавательной деятельности (индуктивные, дедуктивные, сравнительный анализ, иллюстративно-объяснительные, репродуктивные, проблемного изложения, частично-поисковые, исследовательские и др.);
- специфические методы (побуждение к сопереживанию, метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям, метод контрастного сопоставления);
- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, методы трансляции учебных материалов (кейс-технология, ТВ-технология, сетевая технология);
- методы стимулирования учебной деятельности: методы развития интереса (познавательные, дискуссионные, метод неожиданности и занимательности, метод создания ситуации новизны и успеха), методы развития ответственности (убеждение, требование, приучение, поощрение);

- методы контроля и самоконтроля (индивидуальные и групповые, репродуктивные и творческие, синхронные и асинхронные).

В рамках обучения в ДШИ дистанционное обучение в большей степени направлено на возможность закрепления уже имеющихся инструментально-исполнительских навыков, нежели чем на освоение новых.

#### Плюсы дистанционного обучения:

- обучение в психологически комфортной, привычной обстановке;
- высокая доля самостоятельности обучающегося;
- дистанционное обучение становится доступным (преодоление территориальных, временных и эпидемиологических ограничений).

#### Минусы дистанционного обучения:

- качество дистанционной связи между учеником и преподавателем не всегда соответствует желаемым параметрам (некачественный аппарат для связи, отсутствие интернет связи, запаздывание в передаче звука и изображения);
- при объяснении или закреплении изучаемого материала нет возможности оперативного вмешательства в исполнение музыкальных заданий, а также исправлении нотных ошибок с помощью словесных, наглядных и практических методов обучения (много времени тратится на объяснение, так как на слух информация воспринимается медленнее, чем наглядный показ; также затрудняется воздействие на постановку и координацию игрового аппарата, тонкости при звукоизвлечении на музыкальных инструментах);
- для учащегося не предоставляется возможности полноценной артистической подготовки к концертному выступлению (создание сценической (концертной) атмосферы, обратной связи с публикой);
- несоответствие качества личных инструментов учащихся для передачи творческих замыслов и исполнительских требований музыкальных произведений;
- при дистанционном обучении появляется большая нагрузка на слуховые и зрительные анализаторы учащихся и, в большей степени, преподавателей (что наносит вред здоровью).

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***I. Основная учебно-методическая литература:***

1. Жук Л. Искусство игры на гуслях. / Учебно-методическое пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.
2. Жук Л. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах. / Учебно-методическое пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007.
3. Жук Л. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008.

### ***II. Рекомендуемая литература***

#### *Учебная (нотная) литература:*

1. Беляев В. Золушка. Сказочная сюита для гуслей и фортепиано. - М.: РАМ им.

Гнесиных, 2011.

2. Биберган В. Концерт для гуслей звончатых с оркестром. - С.-П.: «Композитор», 2008.
3. Биберган В. Праздничные звоны для гуслей звончатых и фортепиано. - С.-П.: «Композитор», 2013.
4. Ганон Ш. Пианист-виртуоз. 60 упражнений. – Будапешт: Музыка, 196
5. Гуди гораздо. Вып. I, II. (Педагогический репертуар для гуслей звончатых). /Сост. Т.П. Барканова/. - С.-П.: «Композитор», 2000.
6. Городовская В. «Русский концерт» для гуслей с оркестром. // Городовская В. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано. – М.: «Фирма Блок», 2001.
7. Городовская В. Концертная пьеса для гуслей с ф-но. // Городовская В. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано. – М.: «Фирма Блок», 2001.
8. Городовская В. Сюита для гуслей соло. Ч. 1 «Кукла», ч. 2 «Волчок», ч. 3 «Колыбельная», ч. 4 «Игра». // Городовская В. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано. – М.: «Фирма Блок», 2001.
9. Искусство игры на гусях. Часть I. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов для гуслей и фортепиано. (Педагогический и концертный репертуар гусяра). /Сост. Л.Я. Жук/. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2013.
10. Искусство игры на гусях. Часть II. Произведения современных композиторов для гуслей и фортепиано. (Педагогический и концертный репертуар гусяра). / Сост. Л. Я. Жук/. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2013.
11. Кравченко Б. Веселый ритм для гуслей и фортепиано. – С.-П.: «Композитор», 2001.
12. Портнов Г. Митрофанушка. Концертная пьеса для гуслей звончатых и фортепиано. – С.-П.: «Композитор», 2005.
13. Шрадик Г. Упражнения для скрипки. Ч. I. (Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа). – М.: «Музыка», 1989.
14. Этюды для гуслей звончатых. Хрестоматия гусяра. / Сост. Е. В. Веселова, Т. А. Лукьянова /. - С.-П.: «Композитор», 2007.

*Методическая литература:*

1. Аверин А. История исполнительства на русских народных инструментах. / Курс лекций /. – Красноярск, 2002.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1971.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1973.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - М., 1974.
5. Белявский В.П. Гусли - русский народный музыкальный инструмент. - М., 1960.
6. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. - Л., 1975.
7. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. - М., 1981.
8. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961.
9. Жук Л., Имханицкий М. Гусли звончатые и современность. Информационный бюллетень «Народник» № 1 (25) 1999 г. – М.: «Музыка», 1999.
10. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.
11. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969.
12. Мехнецов А. Русские гусли и гусельная игра / Исследования и материалы. Ч. I /. – С.-

- П., 2006.
13. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: «Кифара», 2008.
  14. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983.
  15. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967.
  16. Носина В. Б. Символика музыки И. С. Баха. – М.: «Классика - XXI», 2015.
  17. Петрушин В. Музыкальная психология. - М., 1997.
  18. Соколов Ф. Гусли звончатые: Сборник народных гусельных наигрышей. / Под общ. ред. С.В. Аксюка. - М.: «Сов. Композитор», 1959.
  19. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
  20. Тихомиров Д. История гуслей. Очерки. – Тарту, 1962.
  21. Фаминицын А. С. Гусли. Русский народный музыкальный инструмент. / Исторический очерк /. – С.-П., 1890.

### **Дополнение к спискам рекомендуемой нотной и методической литературы.**

#### *Учебная (нотная) литература:*

1. Лавров Л. Воронежская фантазия. Концертные пьесы на темы русских народных песен для гуслей звончатых и фортепиано. – М., 2020.
2. Локшин Д. Пьесы и обработки для гуслей. – М., 2018.
3. Маляров В. В монастыре. По мотивам русских сказок. (Сюиты для гуслей звончатых и фортепиано). - М.: «Современная музыка», 2018.
4. Маляров В. В монастыре. Детские сюиты. (Сборник пьес для гуслей звончатых и фортепиано). - М.: «Современная музыка», 2016.
5. Маляров В. Иллюзии. (Сборник для гуслей звончатых и фортепиано). - М.: «Современная музыка», 2016.
6. Маляров В. Музыкальная эстафета. (Пьесы и обработки для гуслей звончатых и фортепиано). - М.: «Современная музыка», 2018.
7. Осипов А. Губинский марафон. (Пьесы для гуслей звончатых и фортепиано). / Для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ/. – Орехово-Зуево, 2013.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для гуслей звончатых. (Младшие и средние классы ДМШ и ДШИ). / Авторы-составители Н.Ю. Дьяченко, В.В. Кулев, П.А. Лукоянов /. – М.: «Современная музыка», 2019.
9. Шумилина Л. Родники. Сборник пьес для гуслей звончатых. – М.: «современная музыка», 2018.
10. Яшина С. Детский альбом для гуслей звончатых и фортепиано. – М., 2016.