

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО «ДШИ № 5»
г. Омска
_____ С.Е. Безбородов
01.09.2020 г.

бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5» города Омска

Программа ПО.01.УП.01

«Специальность»

(балалайка)

дополнительной предпрофессиональной образовательной
программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

г. Омск 2020

Составитель:

Попова Л.Н., преподаватель БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска

Рецензент:

Кутьмина Е.В., преподаватель БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска

Гребенникова О.В., преподаватель БОУ СПО «Музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина» Омской области.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;
- Методические рекомендации по проведению дистанционного обучения.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (балалайка)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
 - метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
 - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
 - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
 - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
 - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу балалайки необходимых принадлежностей:

- Инструменты (балалайки) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в Таблице 2.

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс:

В течение 1 года обучения работа ведется над:

1. Знакомством с историей, конструкцией инструмента.
2. Освоение нотной грамоты.
3. Посадка за инструментом.
4. Постановка игрового аппарата.
5. Простейшие упражнения для организации игрового аппарата и постановки рук.
6. Освоение приемов игры: pizz Б.п., арпеджиато, бряцание.
7. Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных способностей.

В течение года ученик должен освоить:

20-24 пьес, 2-4 этюда, упражнения, тетра хорды.

Гаммы: Мажорные одноголосные гаммы и арпеджио в одну октаву: Ля мажор, Ми мажор; минорные гаммы и арпеджио в одну октаву: ми минор, ля минор разными штрихами и простейшими ритмическими вариантами. Ля мажор – бряцание 4 удара, 2-4, 2-8.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование по слуху, игра в ансамбле с педагогом.

Примерные программы экзаменов:

1. В.Моцарт. Аллегро.
Как пошли наши подружки. Р.н.п. в обр. В.Глейхмана.
В. Котельников. Танец.
2. Д.Шостакович. Марш.
В.Попонов. Наигрыш.
У голубя, у сизова. Р.н.п. в обр. В.Городовской.

Примерные репертуарные списки:

Этюды

Этюды 1-2 классы ДШИ. Киев, 1986

Упражнения и этюды для балалайки. Сост. Иншаков И., Горбачов А. М., 2000

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Пьеса
Бах И.С. Хорал
Бетховен Л. Народный танец
Бетховен Л. Сурок
Бетховин Л. Прекрасный цветок
Вебер К. Хор охотников
Векерлен Ж. Детская песенка
Гайдн Й. Песня
Глюк К. Весёлый танец
Гуммель И. Экосез
Корелли А. Сарабанда
Люлли Ж. Жан и Пьеро
Люлли Ж. Песенка
Моцарт В. Аллегретто
Моцарт В. Вальс
Рейнеке К. Андантино
Шуман Р. Марш солдатиков
Шуман Р. Песенка

Произведения русских и современных композиторов

Александров Пьеса.
Бекман Л. Ёлочка
Белавин М. Дразнилка
Витлин В. Кошечка
Гедике А. Заинька
Гедике А. Маленькая пьеса
Иванов Аз.Полька

Иорданский М. Голубые санки
Иорданский М. Песенка про чибиса
Кабалевский Д. Вприпрыжку
Кабалевский Д. Вроде марша
Кабалевский Д. Про Петю
Калинников В. Киска
Калинников В. Тень-тень
Карасева А. Горошина
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
Котельников В. Ехали медведи
Котельников В. Танец
Магиденко М. Петушок
Метлов Н. Паук и мухи
Парлова Э. Марш
Попонов В. Наигрыш
Ревуцкий Л. Я коза злющая
Степовой В. Бим-бом
Тиличеева Е. Часы
Филиппенко А. Скакалочка
Филиппенко А. Цыплятки
Цветков В. 8 пьес на три ноты
Чайкин Н. Танец снегурочки
Шаинский В. Песенка про кузнечика
Шевченко М. Танец
Шостакович Д. Маленький марш
Якубовская В. Колыбельная

Обработки народных мелодий

Белорус.н.п. Савка и Гришка
Детская песня Василек
Немецкая нар. песня Хохлатка
Польская н.п. «Два кота»
Польская народная песня «Кукушка»
Р.н.п. «Сорока»
Р.н.п. Ах, вы, сени
Р.н.п. Вдоль по улице в конец
Р.н.п. Во лужях
Р.н.п. Во поле береза стояла
Р.н.п. Во саду ли в огороде
Р.н.п. Из-под дуба, из-под вяза.
Р.н.п. Как по полю, полю
Р.н.п. Как со горки.
Р.н.п. Как у наших у ворот.
Р.н.п. Козлик
Р.н.п. Не летай соловей
Р.н.п. Петушок
Р.н.п. По малину в сад пойдем

Р.н.п. Под горою калина
Р.н.п. Уж как во поле калинушка стоит
У.н.п. Веселые гуси
У.н.п. Летел жук
Чешская н. п. Мой конёк
Чешская н.п. «Прогоним курицу»

2 класс:

В течение 2 года обучения работа ведется над:

1. Постоянный контроль за посадкой, удержанием инструмента, постановкой игрового аппарата.
2. Освоение приемов игры двойное pizz, бряцание, гитарные приемы.
3. Знакомство учащихся с творчеством композиторов – авторов изучаемых произведений, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами.
4. Развитием музыкально-образного мышления.

В течение года ученик должен освоить:

12-14 пьес, 3-5 этюда, упражнения, тетра хорды.

Гаммы: мажорные одноголосные гаммы и арпеджио в одну октаву, хроматические гаммы Ми, Фа, Соль, Ля мажор. Минорные гаммы и арпеджио в одну октаву соль минор, фа минор. Гаммы играть различными ритмическими рисунками: 1-2, 1-3, 1-4, триолями, пунктирным ритмом.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование по слуху, игра в ансамбле с педагогом или учеником.

Примерные программы экзаменов:

1. В. Моцарт. Полонез.
Ехал казак за Дунай. У.н.п. в обр. А.Шалова.
Б.Феоктистов. Плясовой наигрыш.
2. Л.Бетховен. Экосез.
Савка и Гришка. Б.н.п. в обр. А.Тихомирова.
А.Зверев. Сюита «Из любимых книжек». «Медведь и Маша»,
«В царстве снежной королевы».

Примерные репертуарные списки:

Этюды

1. А.Зверев. Этюд A-dur.
2. Н.Бакланова. Этюд A-dur.
3. К.Черни. Этюд G-dur.
4. Ю.Шишаков. Этюд A-dur.
5. М.Беласин. Этюд A-dur.
6. В.Глейхман. Этюд A-dur.

Произведения зарубежных композиторов

7. Бетховен Л. Экосез
8. Бетховен Л. Сурок
9. Барток Б. Пьеса
10. Барток Б. Танец
11. Вебер К. Вальс
12. Гайдн Й. Менуэт
13. Гайдн Й. Песня
14. Гретри А. Ария
15. Дусек И. Старинный танец
16. Моцарт В. Майская песня
17. Моцарт В. Песня пастушка
18. Пёрселл Г. Ария
19. Рамо Ж. Тамбурин
20. Сендли П. Маленький мальчик
21. Сперонтес Контрданс
22. Циполи Д. Менуэт
23. Шопен Ф. Желание
24. Шуберт Ф. Форель
25. Шуман Р. Маленький романс

Произведения русских и современных композиторов

26. Андреев В. Листок из альбома
27. Андреев В. Вальс
28. Будашкин Н. Отрывок из «Русской фантазии»
29. Варламов А. Вдоль по улице метелица метёт
30. Гедике А. Танец
31. Гладков Г. Песенка Львёнка и Черепахи
32. Глейхман В. Вальс «Осень»
33. Глинка М. Полька
34. Глинка М. Соловушка
35. Голубовская Н. Марш
36. Гречанинов А. Мазурка
37. Гречанинов А. Марш
38. Гречанинов А. На зеленом лугу
39. Гурилёв А. Сарафанчик
40. Дербенко Е. Сельские зори
41. Друрджук М. Марш
42. Жилинский Аллегретто
43. Забутов Ю. Бабушкины ходики
44. Зверев А. Ку-ку
45. Зверев А. Сюита «Из любимых книжек»
46. Кабалевский Д. Хоровод
47. Котельников В. Шутка
48. Майкапар С. Росинки
49. Раков Н. Прогулка
50. Раутио В. Танец
51. Соколов В. Радуга
52. Тиличеева Е. Вальс
53. Ушкарёв А. Родничок
54. Чайковский П. Игра в лошадки из «Детского альбома»
55. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков из «Детского альбома»
56. Чайковский П. Шарманщик поёт
57. Чекалов П. Песня

58. Шаинский В. «В траве сидел кузнечик» в обр. Шишкиной

Обработки народных мелодий

59. Английская н.п. Спи, малыш

60. Латиноамериканский народ. танец «Bailecito»

61. Латышский народный танец «Рыбачок»

62. Польская н.п. Кукушка

63. Р. Н.п. За реченькой диво. обр. В.Городовской

64. Р.н.п. Вы послушайте ребята, что струна-то говорит

65. Р.н.п. Исходила младёшенька обр. Римского- Корсакова Н.

66. Р.н.п. Как под яблонькой обр. В.Андреева

67. Р.н.п. Как у наших у ворот. обр. Е.Авксентьева

68. Р.н.п. На горе-то калина в обр. Дмитриева Н.

69. Р.н.п. При долинушке

70. У.н.п. Засвистали казаченьки

71. Частушечные наигрыши. обр. В. Глейхмана

72. Чешская н.п. Моя милая

3 класс:

В течение 2 года обучения работа ведется над:

1. Постоянный контроль за посадкой, удержанием инструмента, постановкой игрового аппарата.
2. Совершенствование ранее пройденных упражнений и введение упражнений на развитие беглости пальцев левой руки.
3. Освоение приемов игры тремоло, вариантов гитарного приема, вибрато.
4. Знакомство учащихся с творчеством композиторов – авторов изучаемых произведений, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами.

В течение года ученик должен освоить:

За год учащийся должен пройти: 10-12 пьес, 3-4 этюда, упражнения, тетрахорды.

Гаммы: терциями Соль мажор в одну октаву различными ритмами, мажорные и минорные одноголосные гаммы и арпеджио в две октавы различным ритмическим рисунком. Хроматические гаммы от Ми, Фа в две октавы.

Чтение с листа пьес за 1-2 класс, подбор по слуху, транспонирование по слуху, игра в ансамбле.

Примерные программы экзаменов:

1. .Гендель. Прелюдия.
Г.Свиридов. Ласковая просьба.
У ворот, ворот. Р.н.п. в обр. Б.Трояновского.
2. Л.Бетховен. Контрданс.
В.Андреев. Вальс «Грезы».
Ай, все кумушки домой. Р.н.п. в обр. Б.Трояновского.

Примерные репертуарные списки:

Этюды

1. Д.Кабалевский. Этюд a-moll.
2. Н.Ладухин. Этюд «Пчелы».
3. Н.Ган. Этюд «Дождик начался».
4. В.Поздняков. Этюд A-dur.
5. В.Панин. Этюд-глиссандо.
6. К.Черни. Этюд G-dur.

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Канон
 Барток Б. Танец
 Бах И. Весной
 Бах И. Полонез
 Брамс И. Колыбельная
 Брамс Й. Танец
 Гайдн Й. Виваче
 Гассе И. Два танца
 Гедике А. Танец
 Гендель Г. Менуэт
 Гендель Г. Прелюдия
 Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
 Джеймс О. Маленький Мук
 Корелли А. Фолия
 Мартини Д. Гавот
 Мендельсон Ф. Модерато
 Моцарт В. Вальс
 Моцарт В. Сонатина
 Перголезе Л. Сицилиана
 Селени И. Маленький болтун
 Скарлатти Д. Ария
 Циполи Д. Менуэт
 Чимароза Д. Сонатина
 Шопен Ф. Прелюдия Ля – мажор
 Шуберт Ф. Вальс
 Шуман Р. Весёлый крестьянин
 Шуман Р. Колыбельная

Произведения русских и современных композиторов

Авксентьев Е. Колыбельная
 Андреев В. Вальс «Грёзы»
 Андреев В. Вальс «Искорки»
 Андреев В. Мазурка № 3
 Аренский А. Кукушка
 Бакланова Н. Мазурка
 Барчунов П. Вальс
 Блантер М. Катюша
 Варламов А. Белеет парус одинокий
 Гаврилин В. Танцующие куранты

Глинка М. Андалузский танец
Глинка М. Жаворонок
Глинка М. Ходит ветер у ворот
Гречанинов А. Колыбельная
Дварионас Б. Вальс
Дварионас Б. Вальс из «Маленькой сюиты»
Дербенко Е. Дорога на Корачев
Зверев А. Сюита «из любимых книжек»
Кабалевский Д. Клоуны
Кабалевский Д. Полька
Камалдинов Г. Танец
Кюи Ц. Песенка
Мясков К. Грустная песенка
Попонов В. Протяжная
Прокофьев С. Марш
Свиридов Г. Ласковая просьба
Свиридов Г. Парень с гармошкой
Тихомиров А. Сюита «пять нот»
Фомин Н. Овернский танец
Фурмин С. Вальс
Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Чайковский П. гавот из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. Колыбельная песня в бурю
Чайковский П. Сладкая грёза
Шаинский Антошка
Шалов А. Маленький машинист
Широков А. Полька
Шостакович Д. Полька – шарманка
Шостакович Д. Танец

Обработки народных мелодий

Викторов В. Народный частушечный наигрыш
Вязьмин Н. Вей, ветерок
Дитель В. Обр. р.н.п. «Ах, вы, сени, мои сени»
Красев М. Белорусская песня
Прицгер Д. Белорусская полька
Р.н.п. Ай, все кумушки домой. обр. Б. Трояновского
Р.н.п. Ах, Настасья. обр. В. Панина
Р.н.п. Вы послушайте, ребята. обр. Александрова А.
Р.н.п. Земелюшка чернозём. обр. Панина В.
Р.н.п. Ивушка. обр. Успенского Н.
Р.н.п. Как пошли наши подружки. обр. В. Глейхиана
Р.н.п. На горе было, горе. обр. А Шалова
Р.н.п. У ворот, ворот. обр. Б. Трояновского
Р.н.п. Уж ты, поле моё обр. Сапожникова В.
У,н.п. Ой гоп, тай ни, ни обр. Фурмина С.

У.н.п. Ехал какзак за Дунай. обр. А Шалова
Феоктистов Б. Плясовой наигрыш
Феоктистов Б. Сама садик я садила
Фурмин С. Обр. р.н.п. Белолица – круглолица
Шалов А. Шуточная на тему р.н.п. Заставил меня муж парну банюшку топить
Широков А. обр. р.н.п. «Валенки»

4 класс:

В течение 4 года обучения работа ведется над:

1. Постоянный контроль за посадкой, удержанием инструмента, постановкой игрового аппарата.
2. Совершенствование изученных приемов игры.
3. Знакомство учащихся с творчеством композиторов – авторов изучаемых произведений, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами.

В течение года ученик должен освоить:

10-12 пьес различного характера, 3-4 этюда, упражнения для развития беглости пальцев левой руки, тетракорды.

Гаммы: терциями Фа мажор различными ритмами в одну октаву, мажорные и минорные одноголосные гаммы и арпеджио в две октавы различным ритмическим рисунком, хроматические гаммы от Ми, Фа в две октавы.

Чтение с листа пьес за 2-3 класс, подбор по слуху, транспонирование по слуху, игра в ансамбле.

Примерные программы экзаменов:

1. Д.Циполи. Менуэт.
В.Андреев. Мазурка № 3.
Вспомни, вспомни. Р.н.п. в обр. Б.Трояновского.
2. Л.Бетховен. Аллеманда.
А.Зверев. Рондо в старинном стиле.
А.Шалов. Шуточная.

Примерные репертуарные списки:

Этюды

1. Э.Дженкинсон. Этюд-танец.
2. Н.Чайкин. Этюд d-moll.
3. А.Лемуан. Этюд e-moll.
4. П.Куликов. Этюд A-dur.
5. А.Шалов. Этюд e-moll.
6. Ю.Шишаков. Этюд h-moll.

Произведения зарубежных композиторов

Бах В.Ф. Весной
Бах И. Весной
Бах И. Полонез
Бах И. Рондо
Бах И.С. Сицилиана

Бах И.-Сен-Санс К. Буре
Бетховен Л. Аллеманда
Вивальди А. Анданте
Госсек Ф. Тамбурин
Грациоли. Испанская гитара
Григ Э. Поэтическая картинка
Делиб Л. Пиццикаты из балета «Сильвия»
Дженкинсон Э Танец
Джоплин С. Антуанетта (Марш и тустеп)
Джоплин С. Бетена (концертный вальс)
Джоплин С. Клеофа (марш и тустеп)
Евлахов О. Маски
Корелли А. Сарабанда
Косель В. Скерцо
Купер Г. Тарантелла
Марчелло В. Скерцандо
Массне Ж. Элегия
Мендельсон Ф. Песня без слов
Меццакапо Е. Тарантелла
Моцарт В. Рондо
Моцарт В. Сонатина
Обер А. Тамбурин
Роджерс Р. Блюз
Симонетти А. Мадригал
Скарлатти Д. Соната
Тома Ф. Романс
Фроссини П. Весёлый кабальеро
Чимароза Д. Соната № 3
Чиполони А. Венецианская баркарола

Произведения русских и современных композиторов

Аверкин А. Милая мама
Андреев В. Вальс «Листок из альбома»
Андреев В. Вальс «Фавн»
Андреев В. Венский вальс
Андреев В. Гвардейский марш
Андреев В. Мазурка № 4
Андреев В. Пляска скоморохов
Андреев В. Сцена из балета
Бабаджанян А. Ноктюрн
Блинов Ю. Припевка
Блинов Ю. Сонатина
Бычкова Н. Озорные хроматизмы
Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»
Друх И. Негритенок с балалайкой

Зверев А. В старинном стиле
Зверев А. Маленькое рондо
Зверев А. Рондо в старинном стиле
Кабалевский Д. Мечты
Кабалевский Д. Полька
Кюсс М. Амурские волны
Осокин М. Юмореска
Ребигов В. Вальс
Чайковский П. Ната – вальс
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Шалов А. Сюита «Аленкины игрушки»
Шишаков Ю. Неприятный разговор
Шостакович Д. Вальс – шутка
Шостакович Д. Элегия

Обработки народных мелодий

Беларусский народный танец «Бульба». обр. Ю.Соловьева
Р.н.п. «Уж ты, сад» и « Ай, утушка луговая» обр. Любимовой Н.
Р.н.п. Ах, Настасья обр. В. Дителя
Р.н.п. Ах, ты береза. обр. Б. Трояновского
Р.н.п. Вдоль по Питерской. обр. Б. Трояновского
Р.н.п. Во поле рябинушка стояла. обр. В.Евдокимова
Р.н.п. Всю-то я вселенную проехал. обр. Б. Трояновского
Р.н.п. Да теба полно же милой. обр. Б. Трояновского
Р.н.п. Как у наших у ворот. обр. А.Шалова.
Р.н.п. Коробейники. обр. А.Шалова.
Р.н.п. Под окном черёмуха колышется. обр. В. Городовской
Р.н.п. Полно-те, ребята. обр. А. Илюхина
Р.н.п. Посею лебеду на берегу. обр. Н. Вязьмина
Р.н.п. Сама садик я садила. обр. Красева М.
Р.н.п. Соловьём залётным. обр Камалдинова Г.
Р.н.п. То не ветер ветку клонит. обр. В. Дителя
Р.н.п. Трынки-брынки. обр. Н. Вязьмина
Р.н.п. Уж как по мосту, мосточку. обр. Н. Вязьмина
Р.н.п. Чтой-то звон. обр. В. Авксентьева
Р.н.п. Я на горку шла. обр. Н. Бекнозарова
Р.н.п. Я на камушке сажу. обр. А.Шалова.

5 класс:

В течение 5 года обучения работа ведется над:

1. Постоянный контроль за посадкой, удержанием инструмента, постановкой игрового аппарата.
2. Совершенствование ранее изученных и новых колористических приемов игры.
3. Знакомство учащихся с творчеством композиторов – авторов изучаемых произведений, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами.

В течение года ученик должен освоить:

За год учащийся должен пройти: 10-12 пьес различного характера, 3-4 этюда, упражнения для развития беглости пальцев левой руки, тетракорды.

Гаммы: терциями Фа мажор, Соль мажор различными ритмами в одну октаву, мажорные и минорные одноголосные гаммы и арпеджио в две октавы различным ритмическим рисунком, хроматические гаммы от Ми, Фа в две октавы различной аппликатурой

Чтение с листа пьес за 2-3 класс, подбор по слуху, транспонирование по слуху, игра в ансамбле.

Примерные программы экзаменов

1. Ю.Блинов Сонатина
Д.Шостакович. Вальс-шутка.
Заиграй моя волынка. Р.н.п. в обр. Б.Трояновского.
2. И.Бах.- К.Сен-Санс. Бурре.
В.Андреев. Вальс «Фавн».
Как у наших у ворот. Р.н.п. в обр. А.Шалова.

Примерные репертуарные списки:

Этюды

1. Э.Дженкинсон. Этюд-танец.
2. Н.Чайкин. Этюд d-moll.
3. А.Лемуан. Этюд e-moll.
4. П.Куликов. Этюд A-dur.
5. А.Шалов. Этюд e-moll.
6. Ю.Шишаков. Этюд h-moll.

Произведения зарубежных композиторов

Бах В.Ф. Весной
Бах И. Весной
Бах И. Полонез
Бах И. Рондо
Бах И.С. Сицилиана
Бах И.-Сен-Санс К. Буре
Бетховен Л. Аллеманда
Вивальди А. Анданте
Госсек Ф. Тамбурин
Грациоли. Испанская гитара
Григ Э. Поэтическая картинка
Делиб Л. Пиццикаты из балета «Сильвия»
Дженкинсон Э Танец
Джоплин С. Антуанетта (Марш и тустеп)
Джоплин С. Бетена (концертный вальс)
Джоплин С. Клеофа (марш и тустеп)
Евлахов О. Маски
Корелли А. Сарабанда
Косель В. Скерцо
Купер Г. Тарантелла

Марчелло В. Скерцандо
Массне Ж. Элегия
Мендельсон Ф. Песня без слов
Меццакапо Е. Тарантелла
Моцарт В. Рондо
Моцарт В. Сонатина
Обер А. Тамбурин
Роджерс Р. Блюз
Симонетти А. Мадригал
Скарлатти Д. Соната
Тома Ф. Романс
Фроссини П. Весёлый кавальеро
Чимароза Д. Соната № 3
Чиполони А. Венецианская баркарола

Произведения русских и современных композиторов

Аверкин А. Милая мама
Андреев В. Вальс «Листок из альбома»
Андреев В. Вальс «Фавн»
Андреев В. Венский вальс
Андреев В. Гвардейский марш
Андреев В. Мазурка № 4
Андреев В. Пляска скоморохов
Андреев В. Сцена из балета
Бабаджанян А. Ноктюрн
Блинов Ю. Припевка
Блинов Ю. Сонатина
Бычкова Н. Озорные хроматизмы
Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»
Друх И. Негритенок с балалайкой
Зверев А. В старинном стиле
Зверев А. Маленькое рондо
Зверев А. Рондо в старинном стиле
Кабалевский Д. Мечты
Кабалевский Д. Полька
Кюсс М. Амурские волны
Осокин М. Юмореска
Ребигов В. Вальс
Чайковский П. Ната – вальс
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Шалов А. Сюита «Аленкины игрушки»
Шишаков Ю. Неприятный разговор
Шостакович Д. Вальс – шутка
Шостакович Д. Элегия

Обработки народных мелодий

Беларусский народный танец «Бульба». обр. Ю.Соловьева

Р.н.п. «Уж ты, сад» и « Ай, утушка луговая» обр. Любимовой Н.
Р.н.п. Ах, Настасья обр. В. Дителя
Р.н.п. Ах, ты береза. обр. Б. Трояновского
Р.н.п. Вдоль по Питерской. обр. Б. Трояновского
Р.н.п. Во поле рябинушка стояла. обр. В.Евдокимова
Р.н.п. Всю-то я вселенную проехал. обр. Б. Трояновского
Р.н.п. Да тебя полно же милой. обр. Б. Трояновского
Р.н.п. Как у наших у ворот. обр. А.Шалова.
Р.н.п. Коробейники. обр. А.Шалова.
Р.н.п. Под окном черёмуха колышется. обр. В. Городовской
Р.н.п. Полно-те, ребята. обр. А. Илюхина
Р.н.п. Посею лебеду на берегу. обр. Н. Вязьмина
Р.н.п. Сама садик я садила. обр. Красева М.
Р.н.п. Соловьём залётным. обр Камалдинова Г.
Р.н.п. То не ветер ветку клонит. обр. В. Дителя
Р.н.п. Трынки-брынки. обр. Н. Вязьмина
Р.н.п. Уж как по мосту, мосточку. обр. Н. Вязьмина
Р.н.п. Чтой-то звон. обр. В. Авксентьева
Р.н.п. Я на горку шла. обр. Н. Бекнозарова
Р.н.п. Я на камушке сижу. обр. А.Шалова.

6 класс:

В течение 6 года обучения работа ведется над:

1. Постоянный контроль за посадкой, свободой игрового аппарата.
2. Совершенствование ранее изученных и новых колористических приемов игры.
3. Знакомство учащихся с творчеством композиторов – авторов изучаемых произведений, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами.

В течение года ученик должен освоить:

За год учащийся должен пройти 9-10 пьес различного характера, 3-4 этюда, упражнения для развития беглости пальцев левой руки, тетра хорды.

Гаммы: До мажор секстами, Ми мажор терциями различными ритмическими рисунками в одну октаву, хроматические гаммы от Фа диез, Соль в две октавы различной аппликатурой, цепочка мажорных и минорных гамм в две октавы.

Чтение с листа пьес за 3-4 класс, подбор по слуху, транспонирование по нотам, игра в ансамбле.

Примерные программы экзаменов

1. Л.Бетховен. Соната F-dur (финал)..
В.Андреев. Сцена из балета.
П.Нечепоренко. Вариации на тему р.н.п. «Час, да по часу».

2. Г. Телеман. Соната.
Б.Гольц. Протяжная.
Донцы-молодцы. Р.н.п. в обр. А.Шалова.

Примерные репертуарные списки:

Этюды

1. Р.Крейцер. Этюд №8 E-dur.
2. П.Нечепоренко. Этюд b-moll.
3. Ю.Блинов. Этюд D-dur.
4. А.Шалов. Этюд-гарантелла.
5. Ю.Блинов. Этюд G-dur.
6. Ю.Шишаков. Этюд «Вечное движение».

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. Рондо
Брамс Й. Вальс
Брамс Й. Венгерский танец № 4
Брамс Й. Венгерский танец № 5
Венявский Г. Мазурка
Вивальди А. Аллеманда из сонаты c-moll для скрипки
Вивальди А. Концерт ля минор
Вивальди А. Концерт Ля мажор
Вивальди А. Соната си-минор
Гайдн Й. Каприччио.
Гендель Г. Вариации Госсек Ф. Гавот
Гендель Г. Ларгетто из сонаты №4
Грациоли Ф. Адажио
Григ Э. Норвежский танец
Григ Э. Танец Анитры
Джоплин С. Смоковница (концертный регтайм)
Ибер Ж. Маленький беленький ослик
Крейслер Ф. Муки любви
Крейслер Ф. Синкопы
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы.
Локателли П. Аллегретто
Люли Ж. Гавот
Мендельсон Л. Непрерывное движение
Моцарт В. Ария
Моцарт В. Пьеса
Моцарт В. Турецкий марш
Обер Л. Жига
Пёрселл Г. Ария
Поганини Н. Соната A-dur
Сен-Санс К. Лебедь
Фиокко И. Аллегро
Чимароза Д. Соната №6
Чимароза Д. Соната №7

Шопен Ф. Мазурка
Шуберт Ф. Баркарола

Произведения русских и современных композиторов

Авксентьев Е. Юмореска
Андреев В. Вальс «Бабочка»
Андреев В. Вальс «Каприз»
Андреев В. Вальс «Метеор»
Андреев В. Испанский танец
Андреев В. Румынская песня и чардаш
Андреев Вальс «Каприз»
Белецкий В., Розанова Н. Марш-гротеск
Варламов А. Красный сарафан
Василенко С. Романс
Власов А. Мелодия
Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»
Глебов Е. Юмореска
Глиэр Р. Романс
Гольц Б. Плясовая
Гольц Б. Юмореска
Городовская В. Памяти Есенина
Джойс А. Осенний сон
Друх И. Негритёнок с балалайкой (сюита)
Евдокимов В. Этюд
Зверев А. Наигрыши
Кичанов Е. Скерцо
Конов В. Джазовая сюита на русские темы
Кюи Ц. Скерцетто
Лаптев В. Импровизация
Мошковский М. Испанский каприз №2
Прокофьев С. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»
Рахманинов С. Итальянская полька
Рахманинов С. Романс «Сирень»
Римский-Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»
Роголёв И. Рондо в старинном стиле
Свиридов Г. Дождик
Свиридов Г. Романс
Сироткин Е. Концертино
Слонимский С. Полька
Стенли Ф. – Авксентьев Е. Полька «Голубой колокольчик»
Стржелинский Ю. Соната-фантазия
Тамарин И. Старая афиша
Тамарин И. Старинный гобелен
Тростянский Б. Гротеск и размышление
Тростянский Е. Фантазия на тему песни Л. Афанасьева «Гляжу в озера синие»
Хачатурян А. Вариации Нунэ из балета «Гаянэ»

Цфасман А. Неудачное свидание
Чайковский Марш из балета «Щелкунчик»
Чайковский П. Баркарола из цикла «Времена года»
Чайковский П. Ноктюрн
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
Шалов А. Сибирская полечка
Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели»
Шишаков Ю. Этюды
Шостакович Д. Прелюдия №17

Обработки народных мелодий

Городовская В. Вариации на тему р.н.п. «Ходила младёшенька»
Калинкин А. Фантазия на темы двух у.н.п.
Лоскутов А. Вариации на тему р.н.п. «Вдоль по Питерской»
Нем.н.п. Немецкая свадьба. обр. В. Полдяева
Нечепоренко П. Вариации на р.н.п. Час, да по часу.
Р.н.п. Я на горку шла. обр. Гаврилова А.
Р.н.п. Ах, не лист осенний. обр. А.Шалова.
Р.н.п. В деревне было в Ольховке. обр. А.Шалова.
Р.н.п. Валенки. обр. А.Шалова.
Р.н.п. Вечор ко мне девица. обр. А.Шалова.
Р.н.п. Волга-реченька глубока. обр. А.Шалова.
Р.н.п. Донцы-молодцы. обр. А.Шалова.
Р.н.п. Заиграй, моя волынка. обр. Б. Трояновского
Р.н.п. Ивушка. обр. Н.Успенского
Р.н.п. Не одна-то ли во поле дороженька. обр. В. Панина
Р.н.п. Ой, да ты калинушка. обр. А.Шалова.
Р.н.п. Эх, донские казаки. обр. А.Шалова.
Цытович В. Шуточная плясовая

7 класс:

В течение 7 года обучения работа ведется над:

1. Постоянный контроль за посадкой, свободой игрового аппарата.
2. Совершенствование ранее изученных приемов игры, работа над штрихами.
3. Знакомство учащихся с творчеством композиторов – авторов изучаемых произведений, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами.

В течение года ученик должен освоить:

За год учащийся должен пройти 9-10 пьес различного характера, 3-4 этюда, упражнения для развития беглости пальцев левой руки, тетра хорды.

Гаммы: До мажор секстами, Ми мажор терциями различными ритмическими рисунками в одну октаву, хроматические гаммы от Фа диез, Соль в две октавы различной

аппликатурой, цепочка мажорных и минорных гамм в две октавы. Арпеджио и аккорды в мажорных тональностях от Ми-Ля, в две октавы.

Чтение с листа пьес за 3-4 класс, подбор по слуху, транспонирование по нотам, игра в ансамбле.

Примерные программы экзаменов

1. В.Моцарт. Ария.
В.Андреев. Испанский танец.
Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты береза» в обр. Б.Трояновского.
2. А.Вивальди. Концерт G-dur, 1 часть.
И.Тамарин. Тарантелла.
Ах, не лист осенний. Р.н.п. в обр. А.Шалова.

Примерные репертуарные списки:

Этюды

1. В.Глейхман. Этюд e-moll.
2. А.Шалов. Этюд D-dur.
3. К.Черни. Этюд F-dur.
4. П.Нечапоренко. Этюд f-moll.

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. Рондо
Брамс Й. Вальс
Брамс Й. Венгерский танец № 4
Брамс Й. Венгерский танец № 5
Венявский Г. Мазурка
Вивальди А. Аллеманда из сонаты c-moll для скрипки
Вивальди А. Концерт ля минор
Вивальди А. Концерт Ля мажор
Вивальди А. Соната си-минор
Гайдн Й. Каприччио.
Гендель Г. Вариации Госсек Ф. Гавот
Гендель Г. Ларгетто из сонаты №4
Грациоли Ф. Адажио
Григ Э. Норвежский танец
Григ Э. Танец Анитры
Джоплин С. Смоковница (концертный регтайм)
Ибер Ж. Маленький беленький ослик
Крейслер Ф. Муки любви
Крейслер Ф. Синкопы
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы.
Локателли П. Аллегретто
Люли Ж. Гавот
Мендельсон Л. Непрерывное движение
Моцарт В. Ария

Моцарт В. Пьеса
Моцарт В. Турецкий марш
Обер Л. Жига
Пёрселл Г. Ария
Поганини Н. Соната A-dur
Сен-Санс К. Лебедь
Фиокко И. Аллегро
Чимароза Д. Соната №6
Чимароза Д. Соната №7
Шопен Ф. Мазурка
Шуберт Ф. Баркарола

Произведения русских и современных композиторов

Авксентьев Е. Юмореска
Андреев В. Вальс «Бабочка»
Андреев В. Вальс «Каприз»
Андреев В. Вальс «Метеор»
Андреев В. Испанский танец
Андреев В. Румынская песня и чардаш
Андреев Вальс «Каприз»
Белецкий В., Розанова Н. Марш-гротеск
Варламов А. Красный сарафан
Василенко С. Романс
Власов А. Мелодия
Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»
Глебов Е. Юмореска
Глиэр Р. Романс
Гольц Б. Плясовая
Гольц Б. Юмореска
Городовская В. Памяти Есенина
Джойс А. Осенний сон
Друх И. Негритёнок с балалайкой (сюита)
Евдокимов В. Этюд
Зверев А. Наигрыши
Кичанов Е. Скерцо
Конов В. Джазовая сюита на русские темы
Кюи Ц. Скерцетто
Лаптев В. Импровизация
Мошковский М. Испанский каприз №2
Прокофьев С. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»
Рахманинов С. Итальянская полька
Рахманинов С. Романс «Сирень»
Римский-Корсаков Н. Песня и пляска скomoroxов из оперы «Снегурочка»
Рогалёв И. Рондо в старинном стиле
Свиридов Г. Дождик
Свиридов Г. Романс
Сироткин Е. Концертино

Слонимский С. Полька
Стенли Ф. – Авксентьев Е. Полька «Голубой колокольчик»
Стржелинский Ю. Соната-фантазия
Тамарин И. Старая афиша
Тамарин И. Старинный гобелен
Тростянский Б. Гротеск и размышление
Тростянский Е. Фантазия на тему песни Л. Афанасьева «Гляжу в озера синие»
Хачатурян А. Вариации Нунэ из балета «Гаянэ»
Цфасман А. Неудачное свидание
Чайковский Марш из балета «Щелкунчик»
Чайковский П. Баркарола из цикла «Времена года»
Чайковский П. Ноктюрн
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
Шалов А. Сибирская полечка
Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели»
Шишаков Ю. Этюды
Шостакович Д. Прелюдия №17

Обработки народных мелодий

Городовская В. Вариации на тему р.н.п. «Ходила младёшенька»
Калинкин А. Фантазия на темы двух у.н.п.
Лоскутов А. Вариации на тему р.н.п. «Вдоль по Питерской»
Нем.н.п. Немецкая свадьба. обр. В. Полдяева
Нечепоренко П. Вариации на р.н.п. Час, да по часу.
Р.н.п. Я на горку шла. обр. Гаврилова А.
Р.н.п. Ах, не лист осенний. обр. А.Шалова.
Р.н.п. В деревне было в Ольховке. обр. А.Шалова.
Р.н.п. Валенки. обр. А.Шалова.
Р.н.п. Вечор ко мне девица. обр. А.Шалова.
Р.н.п. Волга-реченька глубока. обр. А.Шалова.
Р.н.п. Донцы-молодцы. обр. А.Шалова.
Р.н.п. Заиграй, моя волынка. обр. Б. Трояновского
Р.н.п. Ивушка. обр. Н.Успенского
Р.н.п. Не одна-то ли во поле дороженька. обр. В. Панина
Р.н.п. Ах, не лист осенний обр. А.Шалова.
Р.н.п. Ой, да ты калинушка. обр. А.Шалова.
Р.н.п. Эх, донские казаки. обр. А.Шалова.

8 класс:

В течение 8 года обучения работа ведется над:

1. Постоянный контроль свободой игрового аппарата.
2. Совершенствование ранее изученных приемов игры, работа над штрихами.
3. Знакомство учащихся с творчеством композиторов – авторов изучаемых произведений, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами.

В течение года ученик должен освоить:

За год учащийся должен пройти 9-10 пьес различного характера, 3-4 этюда, упражнения для развития беглости пальцев левой руки, тетра хорды.

Гаммы: До мажор секстами, Ми мажор терциями различными ритмическими рисунками в одну октаву, хроматические гаммы от Фа диез, Соль в две октавы различной аппликатурой, цепочка мажорных и минорных гамм в две октавы. Арпеджио и аккорды в мажорных тональностях от Ми до Ля, в две октавы.

Чтение с листа пьес за 3-4 класс, подбор по слуху, транспонирование по нотам, игра в ансамбле.

Примерные программы экзаменов

1. И.Бах. Концерт a-moll, 1 часть.
А.Шульман. Болеро
Е.Авксентьев. Юмореска.
Винят меня в народе. Р.н.п. в обр. А.Шалова.
2. Н.Паганини. Соната A-dur.
В.Андреев. Вальс «Каприз».
Б. Тростянский. Гротеск и размышление.
Валенки. Р.н.п. в обр. А. Шалова.

Примерные репертуарные списки:

Этюды

1. В.Глейхман. Этюд e-moll.
2. А.Шалов. Этюд D-dur.
3. К.Черни. Этюд F-dur.
4. П.Нечапorenко. Этюд f-moll.
5. Е. Блинов. Этюд с 1 по 10 из сборника – «40 этюдов».

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. Концерт ля минор
Бетховен Л. Менуэт
Бом К. Тремоло
Брамс Й. Венгерский танец № 2
Верачини Ф. Лярго
Вервчини Ф. Соната № 3
Вивальди А. Соната си минор
Гайдн Й Менуэт быка
Григ Э. Листок из альбома
Григ Э. Норвежский танец
Дакен Л. Кукушка
Де Фалья М. Испанский танец
Джоплин С. Привлекательный регтайм
Джоплин С. Сельский клуб (Тустеп в стиле регтайма)
Крейслер Ф. Маленький венский марш

Крейслер Ф. Прекрасный разморин
Обер Ж. Жига
Пуленк Ф. Кантилена
Россини Д. Неаполитанская тарантелла
Свендсен Й. Романс
Сен-Санс К. Романс
Сук И. Аппассионато
Тригс Г. Бразильский танец
Чимароза Д. Соната № 8
Шопен Ф. Мазурка № 2

Произведения русских и современных композиторов

Андреев В. Вальс-романс
Андреев В. Полонез № 2
Белецкий В., Розанова Н. Два вальса
Белецкий В., Розанова Н. Соната.
Белин А. В стиле кантри
Белов Г. Игровая
Булахов П. «Гори, гори, моя звезда» обр. А. Шалова
Воинов Л. Концерт ре минор
Гареев Р. Танец на траве
Глинка М. Вариации на тему Моцарта
Глиэр М. Танец на площади. Из балета «Медный всадник»
Глиэр Р. Романс
Гольц Б. Протяжная
Давыдов С. Романс
Дварионас Б. Элегия
Дербенко Е. Итальянский Вальс
Дмитриев В. Старая карусель
Зелёный В. Оstinato
Казенин В. Едем в Вятку
Конов В. Интродукция и вальс на темы М. Жара
Купревич В. Тульский самовар
Лоскутов А. Вальс
Лядов А. Музыкальная табакерка
Мироманов В. Иркутский вальс
Мясков К. Ноктюрн
Нариманидзе Н. Давлури
Носов Г. Плясовая
Польдини Т. Танцующая кукла
Рахманинов С. Вокализ
Римский – Корсаков Н. Полёт шмеля
Рогалёв И. Путешествие с происшествиями
Свиридов Г. Старинный романс
Сироткин Е. Концерт
Слонимский С. Легенда
Шостакович Д. Прелюдия Соч. 34 №10

Шостакович Д. Прелюдия Соч. 34 №16

Шульман А. Болеро

Обработки народных мелодий

Будашкин Н. Концертные вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»

Гуревич А. обр. р.н.п. Дуня – тонкопряха

Круглов В. Концертные вариации на тему «Уральской плясовой»

Мироманов В. Вариации на две р.н.п. «Ах ты, ноченька» и

«При долинушке стояла»

Р.н.п. Ах ты, вечер, весёлый наш вечер. обр. Б. Трояновского

Р.н.п. в обр. В.Лаптева «На улицу не ходила, не пойду»

Р.н.п. Винят меня в народе обр. А. Шалова

Р.н.п. Из-под дуба, из-под вяза. обр. Б. Трояновского

Р.н.п. Кольцо души девицы. обр. А. Шалова

Р.н.п. На горе было горе в обр. Шалова А.

Р.н.п. Не одна-то во поле дороженька. обр. В. Панина

Р.н.п. Перепёлочка. обр. Е Авксентьева

Р.н.п. Светит месяц. обр. В. Андреева

Р.н.т. Уральская плясовая. обр. Б. Трояновского

Хватов В. Пьеса на две р.н. темы

Шишаков Ю. Хороводная и шуточная

9 класс:

В течение 9 года обучения работа ведется над:

1. Постоянный контроль свободой игрового аппарата.
2. Совершенствование ранее изученных приемов игры, работа над штрихами.
3. Знакомство учащихся с творчеством композиторов – авторов изучаемых произведений, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами.

В течение года ученик должен освоить:

За год учащийся должен пройти 9-10 пьес различного характера, 3-4 этюда, упражнения для развития беглости пальцев левой руки, тетра хорды.

Гаммы: До мажор секстами, Ми мажор терциями различными ритмическими рисунками в одну октаву, хроматические гаммы от Фа диез, Соль в две октавы различной аппликатурой, цепочка мажорных и минорных гамм в две октавы. Арпеджио и аккорды в мажорных и минорных тональностях от Ми до Ля, в две октавы.

Чтение с листа пьес за 3-4 класс, подбор по слуху, транспонирование по нотам, игра в ансамбле.

Примерные программы экзаменов

1. Е. Кичанов. Концерт № 1
Григ Э. Листок из альбома
Е. Блинов. Тарантелла

Р.н.п. в обр. Б. Трояновского «Комаринская»

2. Е. Воинов. Концертные вариации.
- В. Андреев. Полонез № 2
- Б. Тростянский. Кадриль
- Р.н.п. в обр. А. Шалова «Колтцо души девицы»

Примерные репертуарные списки:

Этюды

Этюды из сборника Е. Блинова. 40 этюдов

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. Концерт ля минор
Бетховен Л. Менуэт
Бом К. Тремоло
Брамс Й. Венгерский танец № 2
Верачини Ф. Лярго
Вервчини Ф. Соната № 3
Вивальди А. Соната си минор
Гайдн Й Менуэт быка
Григ Э. Листок из альбома
Григ Э. Норвежский танец
Дакен Л. Кукушка
Де Фалья М. Испанский танец
Джоплин С. Привлекательный регтайм
Джоплин С. Сельский клуб (Тустеп в стиле регтайма)
Крейслер Ф. Маленький венский марш
Крейслер Ф. Прекрасный разморин
Обер Ж. Жига
Пуленк Ф. Кантилена
Россини Д. Неаполитанская тарантелла
Свендсен Й. Романс
Сен-Санс К. Романс
Сук И. Аппассионато
Тригс Г. Бразильский танец
Чимароза Д. Соната № 8
Шопен Ф. Мазурка № 2

Произведения русских и современных композиторов

Андреев В. Вальс-романс
Андреев В. Полонез № 2
Воинов Е. Концертные вариации
Белецкий В., Розанова Н. Два вальса
Белецкий В., Розанова Н. Соната.
Белин А. В стиле кантри
Белов Г. Игровая
Булахов П. «Гори, гори, моя звезда» обр. А. Шалова
Воинов Л. Концерт ре минор

Гареев Р. Танец на траве
Глинка М. Вариации на тему Моцарта
Глиэр М. Танец на площади. Из балета «Медный всадник»
Глиэр Р. Романс
Гольц Б. Протяжная
Давыдов С. Романс
Дварионас Б. Элегия
Дербенко Е. Итальянский Вальс
Дмитриев В. Старая карусель
Зелёный В. Оstinato
Казенин В. Едем в Вятку
Кичанов В. Концерт № 1
Конов В. Интродукция и вальс на темы М. Жара
Купревич В. Тульский самовар
Лоскутов А. Вальс
Лядов А. Музыкальная табакерка
Мироманов В. Иркутский вальс
Мясков К. Ноктюрн
Нариманидзе Н. Давлури
Носов Г. Плясовая
Польдини Т. Танцующая кукла
Рахманинов С. Вокализ
Римский – Корсаков Н. Полёт шмеля
Рогалёв И. Путешествие с происшествиями
Свиридов Г. Старинный романс
Сироткин Е. Концерт
Слонимский С. Легенда
Шостакович Д. Прелюдия Соч. 34 №10
Шостакович Д. Прелюдия Соч. 34 №16
Шульман А. Болеро

Обработки народных мелодий

Будашкин Н. Концертные вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»
Гуревич А. обр. р.н.п. Дуня – тонкопряха
Круглов В. Концертные вариации на тему «Уральской плясовой»
Мироманов В. Вариации на две р.н.п. «Ах ты, ноченька» и
«При долинушке стояла»
Р.н.п. Ах ты, вечер, весёлый наш вечер. обр. Б. Трояновского
Р.н.п. в обр. В.Лаптева «На улицу не ходила, не пойду»
Р.н.п. Винят меня в народе обр. А. Шалова
Р.н.п. Из-под дуба, из-под вяза. обр. Б. Трояновского
Р.н.п. Кольцо души девицы. обр. А. Шалова
Р.н.п. На горе было горе в обр. Шалова А.
Р.н.п. Не одна-то во поле дороженька. обр. В. Панина
Р.н.п. Перепёлочка. обр. Е Авксентьева
Р.н.п. Светит месяц. обр. В. Андреева
Р.н.т. Уральская плясовая. обр. Б. Трояновского

Хватов В. Пьеса на две р.н. темы
Шишаков Ю. Хороводная и шуточная

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

1 класс

- Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.
- Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание, арпеджиато.
- Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в пределах первой позиции, пройденными приемами, простым ритмическим рисунком на одном звуке и в последовательности.
- Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.
- Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Примерная программа академического концерта

1. Филиппенко А. Скакалочка.
 2. Горелова Г. Верхом на ослике.
 3. Р.н.п. «Ивушка».
-
1. Старрокадомский М. Любитель-рыболов.
 2. белорусская народная песня «Перепелочка». Обр. Ю. Слонова.
 3. Бирнов Л. Эхо.

2 класс

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами и ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.
- Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).
- Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.
- Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Вебер К. Хор охотников.
2. Шевченко С. «Марш снеговичков» из сюиты «Подарки деда Мороза».
3. украинская народная песня «Метелица». Обр. А. Тихомирова.

1. Гендель Г. Прелюдия.
2. украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова.
3. Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».

3 класс

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло, *vibr* указательным и средним пальцами.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Гендель Г. Гавот с вариациями.
2. рнп «На горе было, горе». Обр. А. Шалова.
3. В. Холминов. Хоровод

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия.
2. рнп «Барыня». Обр. В. Лобова.
3. Прокофьев С. Гавот.

4 класс

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.
- Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Использование полиритмии, синкоп, игры во всех позициях, скачков на широкие интервалы.
- Освоение новых приемов: тремоло в исполнении кантилены, тремоло на одной струне, *pizz* левой рукой в нисходящем движении, глиссандо, большая и обратная дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны, гитарные приемы (*pizz*, тремоло), мелизмы.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Бетховен Л. Рондо. Финал сонатины F-dur.
2. Андреев В. Полька-мазурка. Обр. Б. Трояновского.
3. Мотов В. Хороводная.

1. Штраус И. Персидский марш.
2. Будашкин Н. Вальс.
3. Рожков М. Я встретил Вас.

5 класс

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями), хроматические гаммы.
- Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
- Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов).
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная экзаменационная программа

1. Моцарт В. Сонатина № 1, ч. 4.
2. Андреев В. Испанский танец.
3. Шуберт Ф. Серенада.
4. рпп «Ах вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского.

1. Телеман А. Соната.
2. Чайковский. П. Русская пляска.
3. рпп «Возле речки, возле моста». Обр. Конова.
4. Андреев В. Полонез № 1. Ред. А. Илюхин.

6 класс

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями, секстами).
- Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Примерная экзаменационная программа

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части
 2. Тростянский Е. Ноктюрн.
 3. Ибер Ж. Маленький беленький ослик.
 4. Шалов А. Концертная пьеса на рему рпп «Не брани меня, родная».
-
1. Телеман Г. Ф. Соната.
 2. Андреев В. Испанский танец.
 3. Быков Е. Модный парень (воронежская лирическая). Ред. Е. Блинова.
 4. Стравинский И. Русская из балета «Петрушка».

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
 - 1, 2 классы – динамические оттенки,
 - 3 класс – основные обозначения темпов,
 - 4 класс – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для балалайки).

3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

5. Произведение кантиленного характера.

6. Произведение современного композитора.

7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности балалайки;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 13

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">• поддержание учебной дисциплины,• выявление отношения учащегося изучаемому предмету,• повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	<ul style="list-style-type: none">• контрольные уроки,• академические концерты,• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none">• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	<ul style="list-style-type: none">• зачеты (показ части программы, технический зачет),• академические концерты,• переводные зачеты,• экзамены
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none">• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	<ul style="list-style-type: none">• экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (балалайка)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отдела. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При

освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

4. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для балалайки, содержащая около 40 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека (около 30 сборников). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

5. Методические рекомендации по проведению дистанционного обучения

Дистанционное обучение – это способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся.

Основные методы дистанционного обучения:

- методы по источнику передачи и получения знаний: словесные (рассказ, беседа, объяснение), наглядные (демонстрация, показ, иллюстрация), практические (упражнения, исследования);
- методы по характеру познавательной деятельности (индуктивные, дедуктивные, сравнительный анализ, иллюстративно-объяснительные, репродуктивные, проблемного изложения, частично-поисковые, исследовательские и др.);
- специфические методы (побуждение к сопереживанию, метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям, метод контрастного сопоставления);
- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, методы трансляции учебных материалов (кейс-технология, ТВ-технология, сетевая технология);
- методы стимулирования учебной деятельности: методы развития интереса (познавательные, дискуссионные, метод неожиданности и занимательности, метод создания ситуации новизны и успеха), методы развития ответственности (убеждение, требование, приучение, поощрение);

- методы контроля и самоконтроля (индивидуальные и групповые, репродуктивные и творческие, синхронные и асинхронные).

В рамках обучения в ДШИ дистанционное обучение в большей степени направлено на возможность закрепления уже имеющихся инструментально-исполнительских навыков, нежели чем на освоение новых.

Плюсы дистанционного обучения:

- обучение в психологически комфортной, привычной обстановке;
- высокая доля самостоятельности обучающегося;
- дистанционное обучение становится доступным (преодоление территориальных, временных и эпидемиологических ограничений).

Минусы дистанционного обучения:

- качество дистанционной связи между учеником и преподавателем не всегда соответствует желаемым параметрам (некачественный аппарат для связи, отсутствие интернет связи, запаздывание в передаче звука и изображения);
- при объяснении или закреплении изучаемого материала нет возможности оперативного вмешательства в исполнение музыкальных заданий, а также исправлении нотных ошибок с помощью словесных, наглядных и практических методов обучения (много времени тратится на объяснение, так как на слух информация воспринимается медленнее, чем наглядный показ; также затрудняется воздействие на постановку и координацию игрового аппарата, тонкости при звукоизвлечении на музыкальных инструментах);
- для учащегося не предоставляется возможности полноценной артистической подготовки к концертному выступлению (создание сценической (концертной) атмосферы, обратной связи с публикой);
- несоответствие качества личных инструментов учащихся для передачи творческих замыслов и исполнительских требований музыкальных произведений;
- при дистанционном обучении появляется большая нагрузка на слуховые и зрительные анализаторы учащихся и, в большей степени, преподавателей (что наносит вред здоровью).

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.
7. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.

2. Учебная литература

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 73 с.
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 79 с.
3. Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982. – 35
4. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984. – 31 с.
5. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985. – 31 с.
6. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004. – 188 с.
7. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 160 с.
8. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.
9. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. – 47 с.
10. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001. – 38 с.
11. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с.
12. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001. – 80 с.
13. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
14. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов.– Екатеринбург: АСБАУ, 1995. – 55 с.

15. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001. – 68 с.
16. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.– М.: Изд. Музыка, 1999. – 46 с.
17. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.– М.: Изд. Музыка 2001. – 23 с.
18. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001. – 34 с.
19. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982. – 31 с.
20. Нечепоренко П. Произведения для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 38 с.
21. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 37 с.
22. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 40 с.
23. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 40 с.
24. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. – М.: Композитор, 1994. – 49 с.
25. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.
26. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 80 с.
27. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.– СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 76 с.
28. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.– М.: Музыка, 1984. – 65 с.
29. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки.– СПб.: Композитор, 2000. – 25 с.
30. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2000. – 72 с.
31. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005. – 33 с.
32. Этюды для балалайки./ сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989. – 47 с.
33. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка 1996. – 79 с.

Дополнение
к разделу «Примерный список рекомендуемой методической и учебной литературы»

2.2 Учебная литература

Макарова В. Легко и просто. – Красноярск, 2019.

Макарова В. Лучик Счастья. – Красноярск, 2017.

Макарова В. Улыбки. – Красноярск, 2011.

Хироми Яно. Вариации на тему Паганини. – М., 2007.

Хироми Яно. Детский альбом. Вып. 1. – М., 2016.

Хироми Яно. Детский альбом. Вып. 2. – М., 2017.

Хироми Яно. Зимний день. – М., 2008.

Хироми Яно. Сонатина для балалайки и фортепиано. – М., 2013.

Хрестоматия для балалайки (младшие и средние классы). Вып. 1. – Казань, 2017.