

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО «ДШИ № 5»
г. Омска
_____ С.Е. Безбородов
01.09.2020 г.

бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5» города Омска
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02 Ансамбль
дополнительной предпрофессиональной образовательной
программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Омск 2020

Составитель:

Чернышова О.М., преподаватель высшей квалификации БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска

Рецензент:

Безбородов С.Е., преподаватель высшей квалификации БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска

Кирилюк Н.Н., преподаватель высшей квалификации БОУСПО «Музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина» Омской области.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия для реализации учебного предмета;*
- *Межпредметные связи;*
- *Планируемые результаты.*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*
- *Дидактическое обеспечение;*
- *Методические рекомендации по проведению дистанционного обучения.*

6. Примерный список рекомендуемой методической и учебной литературы

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования, в частности ансамблю.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли (однородные и смешанные) широко распространяются в учебной практике как в классе одного педагога, так и в союзе нескольких преподавателей разных специальностей.

Данная программа разработана для ансамблей разных количественных составов, как однородных, так и смешанных.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной образовательной программы осуществляется с 2 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет), к обязательной части, которая предусматривает предмет «Ансамбль» с 4 класса добавлена вариативная часть, которая предусматривает предмет «Ансамбль» со 2-го класса. Также обучение по предмету «Ансамбль» осуществляется со 2 по 5 классы по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет. В состав ансамбля могут входить учащиеся по «Дополнительной общеразвивающей программе» сроком обучения 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	231	66
Количество часов на аудиторные занятия	231	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в год)	14	2

Таблица 2

Срок обучения – 5(6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132	66
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	8	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения нот с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения между учащимися различных отделов учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- индивидуальных способностей учащихся;
- инструментального состава ансамбля;

- количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, аккордеонов, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, аккордеон, баян, балалайка, гусли, гитара и др. (фортепиано, ударные, электроинструменты). Инструментальный состав и количество участников в ансамбле может варьироваться. Примерные варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II;
домра малая, домра альт (7-8 класс);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II;
- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;
- Дуэт гусяров – гусли I, гусли II.

Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра III;
домра малая I, домра малая II, домра альт (7-8 класс);
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, III;
балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас
(7-8 класс);
- Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III;
- Трио гусяров – гусли I, гусли II, гусли III.

Квартеты

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (7-8 класс);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас (7-8 класс);
- Квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV (7-8 класс);
- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV (7-8 класс);
баян I, баян II, баян III, баян бас (7-8 класс);
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- Квартет гуслистов – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV.

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются квинтеты, секстет и т.д.

Смешанные составы:

Дуэты:

- домра малая (балалайка прима), аккордеон (баян);
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая (балалайка прима), гитара;
- домра малая (балалайка прима), гусли;

Трио:

- домра малая, балалайка прима, аккордеон (баян);
- домра малая, балалайка прима, гусли;
- аккордеон, скрипка, фортепиано;
- аккордеон, ритм-гитара, бас-гитара;

Квартеты:

- домра малая I, домра малая II, балалайка прима, аккордеон (баян);
- домра малая, балалайка прима, гусли, балалайка бас;
- аккордеон, ритм-гитара, бас-гитара, ударные.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
 - участие обучающихся в конкурсах, концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования для учащихся

Срок обучения – 8 (9) лет

В течение недели по предмету «Ансамбль» педагог проводит с учащимися один урок (один академический час).

В течение года учащиеся должны выучить 2 пьесы.

I четверть	контрольный урок	пьеса исполняется по нотам
II четверть	зачет	пьеса исполняется наизусть
III четверть	контрольный урок	пьеса исполняется по нотам
IV четверть	зачет	пьеса исполняется наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Второй класс

Пьесы для дуэта домр:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»

Пьесы для дуэта «домра-балалайка»:

1. «Веселые гуси». Украинская народная песня. Обр. М. Красева
2. «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
3. Финская народная песня. Обр. М. Феркельмана

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
2. «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
3. Финская народная песня. Обр. М. Феркельмана
4. Моцарт В. Буре

5. Шуман Р. Мелодия

Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):

1. Паулс Р. «Мальчик и сверчок».
2. Молдавская песня. «Мэриоара».
3. Польская песня. «Два кота».
4. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».
5. Кабалевский Д. «Ёжик».

Пьесы для дуэта гитар:

1. Дуранте Ф. Гальярда.
2. Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Утушка луговая».
3. Бразильская народная песня «Канкчао».

Пьесы для домры и гитары:

1. Затин А. «Зима».
2. Коган Л. Незабудки.

Пьесы для гуслей:

1. «Аннушка» ч.н.п., обр. В. Ребикова
2. Барток Б. «Танец»
3. Бах И.С. «Марш»
4. Брамс И. «Петрушка»
5. Дербенко Е. «Задорная кадрили»

Третий класс

Пьесы для дуэта домр:

1. «Как в лесу, лесочке». Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт

Пьесы для дуэта «домр-балалайка»:

1. Дербенко Е. «Котенок», «Раз-два» из сюиты «Детский альбом»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
2. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
3. Тамарин И. «Веселая игра»
4. Шишаков Ю. «Эко сердце»
5. Дунаевский И. Галоп

Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):

1. Шаинский В. Песенка Чебурашки.
2. Шаинский В. Песенка про кузнечика.
3. Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка».
4. Русская песня в обр. Г. Бойцовой «Вдоль по улице метелица метет».
5. Итальянская песня. Санта Лючия.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Вейс С. Старинный французский танец.
2. Кардосо Дж. Милонга.
3. Карулли Ф. Ларгетто.

Пьесы для домры и гитары:

1. Фюрстенау К. Аллегро.
2. Гендель Г.Ф. Соната.
3. Гаврилин В. «Любовь останется».

Пьесы для гуслей:

1. «Я на камушке сижусь» р.н.п., обр. Н. Римский-Корсаков
2. Бетховен Л. «Сурок»
3. Глинка М. «Соловушка»
4. Дербенко Е. «Маленький вальс»

Четвертый класс

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. «У колыбели»
2. Рамо Ж. Менуэт
3. Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни А. Лядова

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
3. «Во лузях». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»
2. Бетховен Л. Немецкий танец

Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):

1. Белорусская песня. «Перепелочка».
2. Блантер М. «Катюша» в обр. Б. Маркина.
3. Кабалевский Д. «Маленькая полька».
4. Казахская песня. «Камажай» в обр. А. Токмакова.

Пьесы для трио аккордеонов (баянов):

1. Татарская песня «Апипа».
2. Циполи Д. «Менуэт».

Пьесы для балалайки, аккордеона (баяна):

1. Шмитц М. Буги-бой.
2. Тартини М. Менуэт.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Вивальди А. Анданте.

2. Мориа П., Ролан М. Токката.
3. Ленон Дж., Маккартни П. Об-Ла-Ди...

Пьесы для домры и гитары:

1. Янель Ф.К. Юля-вальс.
2. Сор Ф. Старинный испанский танец.

Пьесы для гуслей:

1. Маляров В. «Зеленый дубок»
2. Мусоргский М. «Гопак»
3. «Ой, лопнув обруч» укр.н. п., обр. В. Малярова
4. Штраус И. «Анна-полька»

Пятый класс

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польдяев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для дуэта «домра-балалайка»:

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта «домра-гитара»:

1. Янгель Ф. «Юля-вальс»
2. Бах И. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Р.н.п. Обр. А. Шалова
3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Р.н.п. Обр. А. Шалова
4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева
5. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск
6. Тамарин И. Кубинский танец

Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):

1. Кригер И. «Менуэт».
2. Молдавский танец «Жок» в обр. Б. Маркина.
3. «Егерский марш» в обр. А. Токмакова.
4. Строк О. Вальс «Шалунья».
5. Чайковский П. «Романс».

Пьесы для трио аккордеонов (баянов):

1. Шуберт Ф. «Вальс».
2. Вронский А. «Галоп».

Пьесы для балалайки, аккордеона (баяна):

1. Феоктистов Н. Плясовой наигрыш.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Карминум Т. Гальярда.
2. Вилла-Лобос «Шоро».
3. Гонсолес А. Аргентинская мелодия.

Пьесы для домры и гитары:

1. Писарев. Осеннее настроение.
2. Бах И.С. Сицилиана.
3. Ларю Ж. «Розовая вишня и белый цветок яблони» в обр. В. Гуркина.

Пьесы для гуслей:

1. Бояшов В. «Бурлеска»
2. Гендель Г. Соната D-dur, ч. II. Allegro
3. Госсек Ф. «Гавот»
4. Дербенко Е. «Гавот»
5. «Как у наших, у ворот» р.н.п., обр. В. Малярова

Шестой класс

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для дуэта «домра-балалайка»:

1. Куперен Ф. Рондо

Пьесы для трио: «домра-балалайка-гитара»:

2. Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: «домра-балалайка-аккордеон (баян)»:

3. Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для дуэта «домра-гитар»:

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
2. Мусоргский М. Раздумье
3. Меццакапо Э. Песня гондольера

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Прелюдия
4. «Тум-балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
5. Дюран О. Чакона
6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андриюшенкова Г.

Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):

1. Карамышев Б. «У реки».
2. Мунзониус Х. Вальс «Порхание» в обр. А. Токмакова.
3. Русская песня «У нас нонче субботея» в обр. А. Токмакова.
4. «Тирольский танец» в обр. А. Токмакова.
5. Дюран О. Чакона

Пьесы для трио аккордеонов (баянов):

1. Табаньи М. «Игрушечный бал».
2. Ферро Л. «Домино».

Пьесы для балалайки, аккордеона (баяна):

1. Андреев А. Вальс «Искорки» в обр. С. Безбородова.
2. Русская песня «Ах, ты вечер, веселый наш вечер» в обр. С. Безбородова.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Бах И.С. Адажио
2. Пипо Р. Танец № 1
3. Испанский народный танец «Малагуэнья»

Пьесы для домры и гитары:

1. Паганини Н. Соната.
2. Нойзидлер М. Два танца.

Пьесы для гуслей:

1. Городовская В. «Московская барыня»
2. Дербенко Е. «Прелюдия в классическом стиле»
3. Кравченко Б. Концерт №2, ч. I. «Лесная дорога»
4. Маляров В. «Песня»

Седьмой класс

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польдяев В. Хоровод

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Мальш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

1. Меццакапо Е. «Мини-гавот»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пьесы для домры малой I, II, домры альт и фортепиано:

1. Хачатурян А. Серенада из спектакля « Валенсианская ночь»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Глазунов А. Пиццикато
2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Ливенский ковбой
4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
6. Юн-Сын-Дин «У родника»

Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):

1. Дербенко Е. «Ливенский ковбой»
2. Ребиков В. «Вальс»
3. Бразильский танец «Самба».
4. Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник».

Пьесы для трио аккордеонов (баянов):

1. Русская песня в обр. А. Токмакова «Я на горку шла».
2. Дмитриев В. «Веселые переборы».

Пьесы для аккордеона (баяна), ритм-гитары, бас-гитары:

1. Марэ. «Парижский гамен».

2. Джоуплин С. Регтайм «Артист эстрады».

Пьесы для дуэта гитар:

1. Куперен Ф. Гавот.
2. Тордсен Э. Пьеса.
3. Ленон Дж., Маккартни П. Когда мне будет 64.

Пьесы для домры и гитары:

1. Бернгарф Д. Ангареска.
2. Горобенко В. Вариации в старинном стиле.

Пьесы для гуслей:

1. Андреев В. «Грезы»
2. Андреев В. - Городовская В. «Пляска скоморохов»
3. Бурмистер В. Старинный танец
4. Дербенко Е. «Русская зарисовка»
5. Маляров В. «В латиноамериканских ритмах»

Восьмой класс

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
3. Цыганков А. «Под гармошку»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
2. Шостакович Д. Полька-шарманка

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. Каприччио

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»
2. «Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Авксеньтьев Б. «Кумушки»
4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Пьесы для дуэта балалайка и гитара:

1. Штраус И. Трик – трак (Полька)
2. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):

1. Бах И. Скерцо.
2. Блантер М. «В лесу прифронтовом» в обр. В. Елецкого.
3. Огинский М. «Полонез».
4. Тихонов Б. «Озорницы».

Пьесы для трио аккордеонов (баянов):

1. Фоссен А. «Летящие листья».
2. Штраус Й. «Персидский марш».

Пьесы для аккордеона (баяна), ритм-гитары, бас-гитары:

1. Прива Дж., Виттнэ М. Вальс «Колдунья».
2. Пьяцолла А. «Либертанго».

Пьесы для дуэта гитар:

1. Рамо Ж.Ф. Сарабанда.
2. Шишкин Н. «Ночь светла».
3. Индийская старинная мелодия «Цветок лотоса».

Пьесы для балалайки и гитары:

1. Штраус И. Полька «Трик-трак».
2. Р.н.п. в обр. А. Шалова. «Винят меня в народе».

Пьесы для гуслей:

1. В.Беляевский, В. Городовская Фантазия на тему р.н.п. «Ивушка»
2. Биберган В. Концерт
3. Боккерини Л. «Менуэт» A dur
4. Вивальди А. Концерт E-dur, ч. 1
5. Городовская В. «Сказ»
6. Гречанинов А. «Звездная ночь», ноктюрн, обр. Л. Жук

Девятый класс

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Цыганков А. Серенада-болеро
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для дуэта домр и балалайка:

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
2. Обер Ж. «Жига»
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Трояновского

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Тамарин И. Регтайм «Мальш»
2. Польдяев В. Юмореска

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

1. Венявский Г. Мазурка
2. Глинка М. «Я встретил Вас»

Пьесы для дуэта балалаек и домры:

1. Дакен К. Кукушка
2. Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец)

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. Андреев В. Торжественный полонез

Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):

1. Фоссен А. «Флик-фляк».
2. Оржеховски Е., Петров С. «Солнечные очки» в обр. В. Ушакова.
3. Цфасман А. «В дальний путь»
4. Мар К. Полька «На гармонике».

Пьесы для трио аккордеонов (баянов):

1. Дунаевский И. «Ой, цветет калина».
2. Дженкинсон К. Концерт «Палладио». I часть.

Пьесы для аккордеона (баяна), ритм-гитары, бас-гитары:

1. Монти В. «Чардаш».
2. Маньянте Ч. «Аккордеонные буги».

Пьесы для аккордеона (баяна), скрипки, фортепиано:

1. «Танго» из к/ф «Запах женщины».

Пьесы для дуэта гитар балалаек и гитары:

1. Перселл Г. Менуэт.
2. Хойер А. Ноктюрн.
3. Солер А. Соната ля минор.

Пьесы для балалайки и гитары:

1. Дакен К. Кукушка.
2. Цинцадзе С. Хоруми.

Пьесы для гуслей:

1. Беляевский В.-Городовская В. Фантазия на тему р.н.п. «Ивушка»
2. Биберган В. Концерт
3. Бояшов В. «На ярмарке»
4. Вивальди А. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, ч. I

Годовые требования для учащихся

Срок обучения – 5(6) лет

В течение недели по предмету «Ансамбль» педагог проводит с учащимися один урок (один академический час).

В течение года учащиеся должны выучить 2 пьесы.

I четверть	контрольный урок	пьеса исполняется по нотам
II четверть	зачет	пьеса исполняется наизусть
III четверть	контрольный урок	пьеса исполняется по нотам
IV четверть	зачет	пьеса исполняется наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Второй класс

Пьесы для дуэта домр:

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни.
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова.
3. Гайдн Й. Песня.
4. Гретри А. Кукушка.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. «Как в лесу, лесу-лесочке». Обр. русской народной песни.
2. «Вечерком красна девица». Русская народная песня в обр. В. Евдокимова.

Пьесы для дуэта домра-балалайка:

1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки».
2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома».

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Красев М. Веселые гуси
2. Захарьина Т. Эстонский народный танец
3. «Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко

Пьесы для унисона балалаечников:

1. «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.

Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):

1. Галынина Г. «Медведь».
2. Детская песенка «Шесть утят».
3. Гайдн Й. Песня
4. Хренников Т. Колыбельная Светланы из оперы «В бурю».

Пьесы для дуэта гитар:

1. Козлов В. Польшка.
2. Виницкий А. «Сюрприз».
3. Р.н.п. «Веселые гуси». Обр. В. Боброва.

Пьесы для домры и гитары:

1. Ашкенази А. Новый дом.
2. Новиков А. «Эх, дороги» в обр. В. Гуркина.
3. Коган Л. Ангина.

Пьесы для гуслей:

1. Барток Б. «Менуэт» A-dur
2. Бортнянский Д. «Колыбельная»
3. Брамс И. «Петрушка»
4. «Взял бы я бандуру» укр.н.п., обр. Л. Жук, В.Маляров
5. Жук Л. «Колыбельная»

Третий класс

Пьесы для дуэта домр:

1. Маляров В. Хрустальный замок.
2. Моцарт В. Дуэт № 1. Ре мажор.
3. «Лук». Чешский народный танец в обр. А. Комаровского.
4. «Ивушка». Русская народная песня в обр. А. Александрова.

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. «От села до села». Русская народная песня в обр. В. Авксентьева.
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Страхов В. «Дедушка Андреев»
2. Белавин М. Эстонский танец
3. Бах И. С. Менуэт
4. Гладков Г. Песня друзей
5. Грязнова Т. «Па д эспань»

Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):

1. «Кантри» в обр. А. Токмакова.
2. Гурилев А. «Песенка».
3. Русская песня «Ах, ты ноченька» в обр. Б. Маркина.
4. Шаинский В. «Голубой вагон».

Пьесы для балалайки, аккордеона (баяна):

1. Русская песня «От села до села» в обр. Е. Авксентьева
2. Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш».

Пьесы для дуэта гитар:

1. Испанский народный танец «Малагуэнья» в обр. Ю. Зырянова.
2. Мелодия из к/ф «Пираты Карибского моря».
3. Бобров В. «Лазурный берег».

Пьесы для домры и гитары:

1. Бах И.С. Сицилиана.
2. Нойзидлер М. Два танца.
3. Бернгарф Д. Ангареска.

Пьесы для гуслей:

1. «Шуточная» р.н.п., обр. А. Осипова
2. Валентини Р. «Сонатина»
3. «Выйду ль я на реченьку» р. н. п., обр. В. Маляров
4. Гендель Г. «Буре»
5. Дербенко Е. «Многолетие» из сюиты «Древняя Русь»

Четвертый класс

Пьесы для дуэта домр:

1. Моцарт В. Дивертисмент № 12.
2. Марини Б. Куранта.
3. Лядов А. Шуточная.

Пьесы для дуэта домра-балалайка:

1. Мильман М. «В школе на перемене».
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из « Детского альбома».
3. «Я с комариком плясала». Р.н.п. в обр. Б. Трояновского.
4. Мошковский М. Испанский танец.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Бах И. С. Два дуэта.
2. Польшаев В. Марш.

Пьесы для домры и гитары:

1. Милано Ф. Канцона.
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты ре минор.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Трояновский Б. «Ах ты, береза»
2. Андреев В. «Как под яблонькой»
3. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В Авксентьева
5. Будашкин Н. «Родные напевы»

Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):

1. Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики».
2. Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера».
3. Мясков К. Грустная песенка.
4. Новиков А. «Эх, дороги».
5. Прати Т. «Аделаида».

Пьесы для трио аккордеонов (баянов):

1. Русская народная песня «Я на горку шла» в обр. А. Токмакова.
2. Дейро П. Вальс «Радостный день».

Пьесы для дуэта гитар:

1. Бах И.С. Аллеманда.
2. Карминум Т. Гальярда.
3. Лоус В. Сюита соль мажор.

Пьесы для домры и гитары:

1. Фюрстенау К. Аллегро.
2. Испанский народный танец в обр. В. Колосова.
3. Янель Ф.К. Юля-вальс.
4. Милано Ф. Канцона.
5. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты ре минор.

Пьесы для гуслей:

1. Маляров В. «Маленький ковбой»
2. Маляров В. Сюита №3 «Галинкины забавы», ч. III «Щенок и котенок танцуют»
3. Перголези Дж. «Адажио»
4. Скарлатти Д. «Сонатина», E dur
5. Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Пятый класс

Пьесы для дуэта домр:

1. « У ворот гусли вдали». Вариации на тему р.н.п.
2. Страделла А. Аллегро.
3. Россини Дж. Пять дуэтов.

Пьесы для дуэта домра-балалайка:

1. Делиб Л. Пиццикато
2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

Пьесы для домры и гитары:

1. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин
2. Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Авксеньтьев В. «Барыня»
2. Авксеньтьев В. «От села до села»
3. Панин В. «Музыкальный момент»
4. «Ой, да ты калинушка». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
5. «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Г. Андрюшенкова

Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):

1. Корчевой А. «Туман, туман, при долине».
2. Фельцман О. Вальс «Аккордеон».
3. Струве Г. «Школьный корабль».
4. Дога Е., Гайденко А. «Парижский каскад».
5. Мокроусов Б. «Заветный камень».

Пьесы для трио аккордеонов (баянов):

1. Делиб Л. Пиццикато.
2. Дербенко Е. «Веселая игра».
3. Русская песня «Ах, ты степь широкая» в обр. Б. Маркина.

Пьесы для домры, аккордеона (баяна):

1. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин.

2. Белаш А. «Калина во ржи».

Пьесы для балалайки, аккордеона (баяна):

1. Монти В. Чардаш.
2. Пьяццолла А. «Верано портена».

Пьесы для дуэта гитар:

1. Бах И.С. Инвенции.
2. Альбиниони Т. Адажио.
3. Асеведо Д. «Амарадо».

Пьесы для домры и гитары:

1. Писарев. Осеннее настроение.
2. Янель. Ф.К. Юля-вальс.
3. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин.
4. Мусоргский М. Раздумье.

Пьесы для гуслей:

1. «Волга-реченька глубока» р.н.п., обр. А. Шалова
2. Гендель Г. «Пассакалья»
3. Дербенко Е. Ярославская сюита I ч.
4. «Как у наших у ворот» р.н.п., обр. В. Малярова
5. Кравченко Б. Концерт № 2. 1 ч. «Лесная дорога»
6. Маляров В. Концертная пьеса на тему р. н. п. «При в долине, при в лужку»

Шестой класс

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас):

1. Моцарт В. Романс из «Маленькой ночной серенады».
2. Тамарин И. Старинная прялка.

Пьесы для домры и гитары:

1. Писарев Е. Осеннее настроение.
2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Польшаев В. «Старинный дилижанс».
2. Польшаев В. Польша-диалог.
3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.
4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро».

Пьесы для дуэта домр:

1. Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр.

Пьесы для дуэта домра-балалайка:

1. Дакен К. Кукушка.
2. Куперен Ф. Рондо.
3. «Ай, все кумушки, домой». Р.н.п. в обр. В. Авксентьева.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Заиграй же мне, дударочку». Русская народная песня. Обр. В. Котельникова

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Дитель В. «Коробейники». Обр. русской народной песни
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В.Глейхмана

Пьесы для дуэта балалайка и гитары:

1. Городовская В. «Памяти Есенина»
2. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):

1. Кокорин А. «Гавана-клуб».
2. Цфасман А. «Неудачное свидание».
3. Хейне О. «Вальс».
4. Корчевой А. «Тустеп».
5. Герлах Х. «Интермеццо».

Пьесы для аккордеона (баяна), ритм-гитары, бас-гитары:

1. Рохлин Е. «Веретено».
2. Фоссен А. «Флик-фляк».

Пьесы для дуэта гитар:

1. Бах И.С. Прелюдии.
2. Родригес Х. Танго «Кумпарсита».
3. Пиерсон М. Листопад.

Пьесы для домры и гитары:

1. Писарев Е. Осеннее настроение.
2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле.

Пьесы для гуслей:

1. Маляров В. «Цыганская фантазия»
2. «На горе-то калина» р. н. п., обр. А. Шалова
3. «Полно, полно вам, ребята» р.н.п., обр. А. Шалова
4. «Ходила младшенька» р.н.п., обр. В. Городовской

Примерный список произведений для ансамблей Однородные ансамбли

Домра

1. Куперен Ф. Гавот
2. Куперен Ф. Девушка-подросток
3. Куперен Ф. Менуэт
4. Куперен Ф. Пьеса
5. Ленон Дж., Маккартни П. Когда мне будет 64
6. Ленон Дж., Маккартни П. Об-Ла-Ди...
7. Лоус В. Сюита соль мажор
8. Мориа П., Ролан М. Токката
9. Перселл Г. Менуэт
10. Пиерсон М. Листопад
11. Пипо Р. Танец № 1
12. Рамо Ж.Ф. Сарабанда
13. Солер А. Соната ля минор
14. Городсен Э. Пьеса
15. Хойер А. Ноктюрн
16. Шишкин Н. Ночь светла

Балалайка

1. Авксентьев Е. Колыбельная
2. Андреев В. Вальс «Грёзы»

3. Андреев В. Вальс «Искорки»
4. Андреев В. Мазурка № 3
5. Аренский А. Кукушка
6. Бакланова Н. Мазурка
7. Барчунов П. Вальс
8. Блантер М. Катюша
9. Варламов А. Белеет парус одинокий
10. Гаврилин В. Танцующие куранты
11. Глинка М. Андалузский танец
12. Гречанинов А. Колыбельная
13. Дварионас Б. Вальс из «Маленькой сюиты»
14. Дербенко Е. Дорога на Корачев
15. Зверев А. Сюита «Из любимых книжек»
16. Кабалевский Д. Клоуны

Аккордеон (баян)

1. Лехтинен Р. Летка-Енка.
2. Блантер М. Катюша. Обр. Маркина Б.
3. Кабалевский Д. Маленькая полька. Обр. Токмакова А.
4. Тихончук А. Полька. Обр. Токмакова А.
5. Чайкин Н. Полька. Обр. Токмакова А.
6. Шаинский В. Чунга-чанга. Обр. Токмакова А.
7. Блантер М. «В лесу прифронтовом». Обр. Елецкого В.
8. Герлах Х. Полька «Танцующие пальцы». Обр. Токмакова А.
9. Дейро П. Вальс «Радостный день». Обр. Токмакова А.
10. Дженкинс Карл. Палладио. Перел. Чернышова О.
11. Дога Е., Гайденко А. Парижский каскад.
12. Дунаевский И. Ой, цветет калина. Обр. Маркина М.
13. Кокорин А. Гавана-клуб.
14. Мар К. Полька «На гармонике». Обр. Токмакова А.
15. Оржеховски Е., Петров С. Солнечные очки. Обр. Ушакова.
16. Прива Джо, Виттне Морис. Вальс «Колдунья». Обр. Токмакова А.
17. Фельцман О. Вальс «Аккордеон». Обр. Токмакова А.
18. Фоссен А. Карусель. Обр. Токмакова А.

Гитара

1. Альбиниони Т. Адажио
2. Бах И.С. Менуэт
3. Бах И.С. Прелюдии
4. Вивальди А. Анданте
5. Вилла-Лобос «Шоро»
6. Гонсолес А. Аргентинская мелодия
7. Дуранте Ф. Гальярда
8. Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Утушка луговая»
9. Испанский народный танец «Малагуэнья»
10. Кардосо Дж. Милонга
11. Карминум Т. Гальярда
12. Карулли Ф. Ларгетто

13. Родригес Х. Танго Кумпарсита

Гусли

1. Маляров В. «Цыганская фантазия»
2. «На горе-то калина» р. н. п., обр. А. Шалова
3. «Полно, полно вам, ребята» р.н.п., обр. А. Шалова
4. Маляров В. Детская сюита № 4 «Гоночный автомобиль»
5. «Ой, да ты, калинушка» р. н. п., обр. А. Шалова
6. Сироткин Е. «Концертная полька»
7. Стравинский И. Сюита «Пять пальцев» Аллегро
8. Люлли Ж. «Жан и Пьеро»
9. Маляров В. Детская сюита «Галинкины забавы» пьеса «Галя укладывает спать свои игрушки»
10. Маляров В. Детская сюита №4 «Ночные фонарики» и «Солдатики на параде»

Смешанные ансамбли

Домра-гитара

1. Алябьев А. Соловей
2. Ашкенази А. Новый дом
3. Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3. Пер. А. Иванова-Крамского
4. Бах И.С. Сицилиана
5. Бернгарф Д. Ангареска
6. Бразильский танец «Шоринхо» в обр. В. Владимирова
7. Гаврилин В. «Любовь останется»
8. Гендель Г.Ф. Соната
9. Горобенко В. Вариации в старинном стиле
10. Григ Э. Вальс, пер. В. Гуркина
11. Затин А. «Зима»
12. Захарьина Т. Праздничный вальс

Балалайка-гитара

1. Испанский нар.танец, обр. В. Колосова
2. К. Фюрстенау. Аллегро
3. Карулли Ф. Рондо
4. Коган Л. Ангина
5. Коган Л. Горький мед
6. Коган Л. Незабудки
7. Ларю Ж. «Розовая вишня и белый цветок яблони» в обр. В. Гуркина
8. Мексиканский нар.танец «Харабе» в обр. В. Гуркина
9. Новиков А. «Эх, дороги» в обр. В. Гуркина
10. Нойзидлер М. Два танца
11. Паганини Н. Соната
12. Писарев. Осеннее настроение
13. Сор Ф. Старинный испанский танец
14. Янель Ф.К. Юля-вальс

Балалайка-аккордеон (баян)

1. Андреев А. Вальс «Искорки»
2. Бах И. Менуэт
3. Иванов А. Плясовая
4. Р.н.п. Ах, ты вечер, веселый наш вечер

5. Феоктистов Н. Плясовой наигрыш

6. Шмитц М. Буги-бой

Домра-аккордеон (баян)

1. Белаш А. Калина во ржи.

2. Дунаевский И. Ой, цветет калина.

Аккордеон, ритм-гитара, бас-гитара

1. Гершвин Дж. Хлопай в такт.

2. Джоуплин С. Артист эстрады.

3. Маньянте Ч. Аккордеонные буги.

4. Марэ. Парижский гамен.

5. Монти В. Чардаш.

6. Прива Джо, Витнэ Морис. Вальс «Колдунья».

7. Пьяцолла А. Верона Портена.

8. Пьяцолла А. Либер-танго.

9. Фоссен А. «Карусель».

Скрипка-аккордеон-фортепиано

1. Танго из к/ф «Запах женщины»

Гусли-балалайка

1. Шуман Р. «Марш»

2. Городовская В. «Кукла»

3. «Как у наших у ворот» р.н.п., обр. В. Малярова

4. Кулев В. «Псковские припевки»

5. «Ходила младшенька» р.н.п. обр. В. Городовской

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение специфических навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание ансамблевого репертуара;
- наличие навыков репетиционно-концертной деятельности в качестве участника музыкального коллектива;
- мотивирование к получению в дальнейшем профессионального музыкального образования.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, старательность и прилежание;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, итоговые экзамены, проводимые с приглашением комиссии.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (выставляется оценка), так и недифференцированной (зачет или незачет).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на контрольных уроках и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного для предмета «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«незачет» (без отметки)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов (для домры, балалайки, гитары, гуслей), правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей в соответствии с акустическими особенностями музыкальных инструментов и необходимости контактирования между участниками коллектива.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока учащемуся необходимо самостоятельно отрабатывать музыкальное произведение, чтобы устранять указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно также ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали между собой творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

3. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется нотная библиотека для различных составов ансамблей, содержащая методические и учебные пособия, а также электронная библиотека. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Рекомендуемые учебные издания – школы, хрестоматии, репертуарные сборники. Также используется методическая литература, музыкальные словари и дополнительные источники: энциклопедии, в том числе музыкальные, поисковые системы, сайты интернета, сайты издательств. Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отфотографировать любое выбранное музыкальное произведение.

4. Методические рекомендации по проведению дистанционного обучения

Дистанционное обучение – это способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся.

Основные методы дистанционного обучения:

- методы по источнику передачи и получения знаний: словесные (рассказ, беседа, объяснение), наглядные (демонстрация, показ, иллюстрация), практические (упражнения, исследования);
- методы по характеру познавательной деятельности (индуктивные, дедуктивные, сравнительный анализ, иллюстративно-объяснительные, репродуктивные, проблемного изложения, частично-поисковые, исследовательские и др.);
- специфические методы (побуждение к соперничанию, метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям, метод контрастного сопоставления);
- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, методы трансляции учебных материалов (кейс-технология, ТВ-технология, сетевая технология);
- методы стимулирования учебной деятельности: методы развития интереса (познавательные, дискуссионные, метод неожиданности и занимательности, метод создания ситуации новизны и успеха), методы развития ответственности (убеждение, требование, приучение, поощрение);
- методы контроля и самоконтроля (индивидуальные и групповые, репродуктивные и творческие, синхронные и асинхронные).

В рамках обучения в ДШИ дистанционное обучение в большей степени направлено на возможность закрепления уже имеющихся инструментально-исполнительских навыков, нежели чем на освоение новых.

Плюсы дистанционного обучения:

- обучение в психологически комфортной, привычной обстановке;
- высокая доля самостоятельности обучающегося;
- дистанционное обучение становится доступным (преодоление территориальных, временных и эпидемиологических ограничений).

Минусы дистанционного обучения:

- качество дистанционной связи между учеником и преподавателем не всегда соответствует желаемым параметрам (некачественный аппарат для связи, отсутствие интернет связи, запаздывание в передаче звука и изображения);
- при объяснении или закреплении изучаемого материала нет возможности оперативного вмешательства в исполнение музыкальных заданий, а также исправлении нотных ошибок с помощью словесных, наглядных и практических методов обучения (много времени тратится на объяснение, так как на слух информация воспринимается медленнее, чем наглядный показ; также затрудняется воздействие на постановку и координацию игрового аппарата, тонкости при звукоизвлечении на музыкальных инструментах);
- для учащегося не предоставляется возможности полноценной артистической подготовки к концертному выступлению (создание сценической (концертной) атмосферы, обратной связи с публикой);

- несоответствие качества личных инструментов учащихся для передачи творческих замыслов и исполнительских требований музыкальных произведений;
- при дистанционном обучении появляется большая нагрузка на слуховые и зрительные анализаторы учащихся и, в большей степени, преподавателей (что наносит вред здоровью).

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Примерный список учебной литературы для домры

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1.М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов.« Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973

25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра).III- V классы ДМШ. Вып. 2. М.,1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра).1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра).1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4.Составитель Сорокин М., 1963
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
58. Пьесы для домры и гитары ДМШ.С-П.,2004
59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М.. 2010
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963

61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
75. Русский народный ансамбль. М., 1972
76. Сборник пьес. М., 1932
77. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1970
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
81. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1977
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1980
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. М., 1981
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1982
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1972
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 24. М., 1974
89. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990

92. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
93. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
94. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

Примерный список учебной литературы для балалайки

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
4. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А.М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом для балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
4. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
5. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С- П., 2003
6. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
7. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
8. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
9. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960

Примерный список учебной литературы переложений для ансамблей

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

Примерный список учебной литературы для смешанных ансамблей

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975

4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М.,1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М.,1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22 М.,

1973

29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26.
Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.
Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29.
Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30.
Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31.
Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32.
Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.
Вып.33.Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

Примерный список методической литературы для домры (балалайки)

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

Примерный список учебной литературы для аккордеона (баяна)

1. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1. Составитель В. Грачев. – М.: Советский композитор, 1983.
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9. Составитель А. Судариков, А. Талакин. – М.: Советский композитор, 1991.
3. Ансамбли баянов для ДМШ. Составитель В. Кузьмин. – Новосибирск: Трина, 1997.
4. Ансамбли для двух баянов (аккордеонов). – Курган: МирНот, 1999.
5. Анталогия эстрадного репертуара для аккордеона. Борис Векслер. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна с сопровождением. Вып. 4. – СПб.: Композитор, 2002.
6. Анталогия эстрадного репертуара для аккордеона. Борис Векслер. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна с сопровождением. Вып. 5. – СПб.: Композитор, 2002.
7. Арам Хачатурян. Танцы из балета «Гаяне» и драмы «Маскарад». Обработка Рудрольфа Мышки. – Праг-Чехословакия: АРИЯ, 1970.
8. Баян и аккордеон – творчество преподавателей. Владимир Епифанов. Аккордеоны в джазе. Композиции для ансамблей аккордеонов. Составители В. Ушаков, С. Ставицкая. Вып. 1. – СПб.: Композитор, 2005.
9. Баян и аккордеон – творчество преподавателей. Владимир Епифанов. Аккордеоны в джазе. Композиции для ансамблей аккордеонов. Составители В. Ушаков, С. Ставицкая. Вып. 2. – СПб.: Композитор, 2005.
10. Баян и аккордеон – творчество преподавателей. Владимир Епифанов. Аккордеоны в джазе. Композиции для ансамблей аккордеонов. Составители В. Ушаков, С. Ставицкая. Вып. 3. – СПб.: Композитор, 2005.
11. Играем с оркестром. Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 классы ДМШ. Составитель В. Ушенин. – Ростов-на Дону: Феникс, 2012.
12. Избранные произведения для ансамблей баянов. Составитель А. Крылусов. – М.: Музыка, 1983.
13. Корчевой А. Дыхание моря. Из репертуара сибирского юношеского трио баянистов. – Новосибирск: Арт-классик, 2001.
14. Маркин Б. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов. Новосибирск, 1997.
15. От вальса до танго. Ансамбли для баяна и аккордеона. Концертный репертуар ДМШ и музыкальных училищ. Составитель Е. Максимова. – СПб.: Северный Олень 1999.
16. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5. – М.: Музыка, 1965.
17. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 2. Составитель А. Милиевский. – М.: Советский композитор, 1962.
18. Пьесы для ансамблей баянистов. Вып. 4. Составитель Е. Максимов. – М.: Советский композитор, 1963.
19. Пьесы для ансамблей баянов и аккордеонов. Вып. 1. Составитель Ю. Зуева, А. Ручин. – Новосибирск: Окарина, 2010.
20. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 6. – М.: Музыка, 1965.
21. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000.

22. Репертуарный сборник ансамблей баянов и аккордеонов для учащихся ДШИ. Составитель А. Токмаков. – Омск, 2010.
23. Ритм. Гармоника. Джаз. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 5. Составитель В. Брызгалин. – Курган: МирНот, 2003.
24. Сборник пьес для эстрадного квартета (кларнет, гитара, контрабас, аккордеон). Составитель Б. Тихонов. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1959.
25. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) Часть 2. 4-6 классы ДМШ. Составитель В. Ушенин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
26. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 3. Составитель В. Розанов, П. Шашкин. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1957.
27. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8. Составитель Е. Максимов. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
28. Хрестоматия для баяна. Вып. 1. Младшие классы ДМШ. – Спб.: Композитор, 2002.
29. Хрестоматия педагогического репертуара. Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна (аккордеона). Составитель Лёвина Е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
30. Черкунов А. Избранные обработки, переложения. – Омск: ЭДМШ, 1995.
31. Шапкин В. Аккордеон на эстраде. – Омск, 2000.
32. Шрамко В. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – Спб.: Композитор, 2008.

Примерный список методической литературы для аккордеона (баяна)

1. Аверин А. История исполнительства на русских народных инструментах. – Красноярск, 2002.
2. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1978.
3. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 3. Сост. Акимов Ю. – М.: Советский композитор, 1977.
4. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 5. Сост. Акимов Ю. – М.: Советский композитор, 1981.
5. Белецкая Л. Образовательная программа «Основы музыкального времени». – Омск, 2002.
6. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Советский композитор, 1978.
7. Вайнкоп Ю., Гусев И. Краткий биографический словарь композиторов. –
8. Ленинград: Музыка, 1983.
9. Вильсон Г. Психология артистической деятельности. – М., 2001.
10. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974.
11. Жмаева О. Подбор аккомпанемента в классе баяна и аккордеона. – Омск, 2006.
12. Ивановский Ю. Занимательная музыка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
13. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.
14. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.
15. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М., 1997.
16. Имханицкий М. Портреты баянистов. – М., 2001.
17. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск, 2002.

18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985.
19. Методика обучения беглому чтению нот с листа. – М., 1989.
20. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1984.
21. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). – М.: Кифара, 2004.
22. Найко С. К вопросу о постановке баяниста. – Красноярск, 2005.
23. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
24. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ. – М., 1977.
25. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – Тамбов, 1993.
26. О развитии творческого воображения при обучении детей музыке. – Новосибирск, 1989.
27. Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии и сольфеджио. – М.: АСТ, 2002.
28. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2003.
29. Панкова О., Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одаренных детей. – Новосибирск, 1994.
30. Потеряев Б. К вопросу об эффективности идеомоторной подготовки баянистов-исполнителей. – Челябинск, 2000.
31. Потеряев Б., Скачек Т. Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе. – Челябинск, 2002.
32. Применение психологических знаний в практической деятельности музыканта-педагога. – М., 1981.
33. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Ленинград: Музыка, 1982.
34. Совершенствование учебно-воспитательной работы педагога ДМШ в свете современных требований. – Новосибирск, 1990.
35. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
36. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996.
37. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баяна, аккордеон). – М.: Владос, 2004.

Примерный список учебной литературы для гитары

1. Владимиров В. Шире круг, тетрадь 2. – Новосибирск, 2000.
2. Гуркин В.В. Хрестоматия гитариста для 3-4 класса – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
3. Гуркин В.В. Хрестоматия гитариста для 5 класса – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
4. Зубченко О. В. Хрестоматия юного гитариста. – Ростов-на-Дону; Феникс, 2006.
5. Иванова – Крамская Н. А. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. – М.; Классика-XXI, 2005.
6. Калинин В. П. Пьесы для гитары. – Н-ск, 2000.
7. Калинин В. П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Н-ск, 1998.
8. Калинин В. П. Юный гитарист. – Н-ск, 1998.
9. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. – Новосибирск, 1999.
10. Кузнецов В. А. Произведения для шестиструнной гитары. – М.; Владос, 2005.
11. Мельниченко В.А., Косарева Т.В. Шедевры инструментальной музыки. Выпуск 1 – Омск: Гран-центр, 2000.

12. Мельниченко В.А., Косарева Т.В. Шедевры инструментальной музыки. Выпуск 2 – Омск: Гран-центр, 2000.
13. Ногарева Ю. Пьесы для домры и гитары – СПб: Композитор, 2002.
14. Ногарева Ю. Пьесы для домры и гитары – СПб: Композитор, 2004.
15. Потапова А.В. От соло до квартета – СПб: Композитор, 2005.
16. Потапова А.В., Донских В.Н. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары – СПб: Композитор, 2003.

Примерный список методической литературы для гитары

1. Аверин А. История исполнительства на русских народных инструментах. – Красноярск, 2002.
2. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1978.
3. Белецкая Л. Образовательная программа «Основы музыкального времени». – Омск, 2002.
4. Вайнкоп Ю., Гусев И. Краткий биографический словарь композиторов. –
5. Вильсон Г. Психология артистической деятельности. – М., 2001.
6. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
7. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – Ростов-на-Дону, 1997.
8. Ивановский Ю. Занимательная музыка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
9. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.
10. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.
11. Крутецкий В.А. Психология – М., 1980.
12. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Часть 1. – Новосибирск, 1999.
13. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Часть 2. – Новосибирск, 1999.
14. Кузин Ю.П. Чтение с листа. – Новосибирск, 1997.
15. Ленинград: Музыка, 1983.
16. Методика обучения беглому чтению нот с листа. – М., 1989.
17. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1984.
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
19. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ. – М., 1977.
20. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – Тамбов, 1993.
21. О развитии творческого воображения при обучении детей музыке. – Новосибирск, 1989.
22. Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии и сольфеджио. – М.: АСТ, 2002.
23. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2003.
24. Панкова О., Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одаренных детей. – Новосибирск, 1994.
25. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997.
26. Подласый И.П. Педагогика – М., 1996.
27. Потеряев Б. К вопросу об эффективности идеомоторной подготовки баянистов-исполнителей. – Челябинск, 2000.

28. Потеряев Б., Скачек Т. Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе. – Челябинск, 2002.
29. Применение психологических знаний в практической деятельности музыканта-педагога. – М., 1981.
30. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Ленинград: Музыка, 1982.
31. Совершенствование учебно-воспитательной работы педагога ДМШ в свете современных требований. – Новосибирск, 1990.
32. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.

Примерный список учебно-методической литературы для звончатых гуслей

1. Жук Л. Искусство игры на гусях. / Учебно-методическое пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.
2. Жук Л. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах. / Учебно-методическое пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007.
3. Жук Л. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности гусли. – Московская область, 2008.
4. Искусство игры на гусях. Часть II. Произведения современных композиторов для гуслей и фортепиано. (Педагогический и концертный репертуар гусяря). / Сост. Л. Я. Жук/. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2013.
5. Кравченко Б. Веселый ритм для гуслей и фортепиано. – С.-П.: «Композитор», 2001.
6. Портнов Г. Митрофанушка. Концертная пьеса для гуслей звончатых и фортепиано. – С.-П.: «Композитор», 2005.
7. Шрадик Г. Упражнения для скрипки. Ч. I. (Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа). – М.: «Музыка», 1989.
8. Этюды для гуслей звончатых. Хрестоматия гусяря. / Сост. Е. В. Веселова, Т. А. Лукьянова / - С.-П.: «Композитор», 2007.

Примерный список учебной литературы для звончатых гуслей

1. Беляев В. Золушка. Сказочная сюита для гуслей и фортепиано. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2011.
2. Биберган В. Концерт для гуслей звончатых с оркестром. - С.-П.: «Композитор», 2008.
3. Биберган В. Праздничные звоны для гуслей звончатых и фортепиано. – С.-П.: «Композитор», 2013.
4. Ганон Ш. Пианист-виртуоз. 60 упражнений. – Будапешт: Музыка, 196
5. Гуди гораздо. Вып. I, II. (Педагогический репертуар для гуслей звончатых). /Сост. Т.П. Барканова/. - С.-П.: «Композитор», 2000.
6. Городовская В. «Русский концерт» для гуслей с оркестром. // Городовская В. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано. – М.: «Фирма Блок», 2001.
7. Городовская В. Концертная пьеса для гуслей с ф-но. // Городовская В. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано. – М.: «Фирма Блок», 2001.
8. Городовская В. Сюита для гуслей соло. Ч. 1 «Кукла», ч. 2 «Волчок», ч. 3 «Колыбельная», ч. 4 «Игра». // Городовская В. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано. – М.: «Фирма Блок», 2001.

9. Искусство игры на гусях. Часть I. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов для гуслей и фортепиано. (Педагогический и концертный репертуар гусяра). /Сост. Л.Я. Жук/. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2013.

Примерный список методической литературы для звончатых гуслей

1. Аверин А. История исполнительства на русских народных инструментах. / Курс лекций /. – Красноярск, 2002.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1971.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1973.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - М., 1974.
5. Белявский В.П. Гусли - русский народный музыкальный инструмент. - М., 1960.
6. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. - Л., 1975.
7. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. - М., 1981.
8. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961.
9. Жук Л., Имханицкий М. Гусли звончатые и современность. Информационный бюллетень «Народник» № 1 (25) 1999 г. – М.: «Музыка», 1999.
10. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.
11. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969.
12. Мехнецов А. Русские гусли и гусельная игра / Исследования и материалы. Ч. I /. – С.-П., 2006.
13. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: «Кифара», 2008.
14. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983.
15. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967.
16. Носина В. Б. Символика музыки И. С. Баха. – М.: «Классика - XXI», 2015.
17. Петрушин В. Музыкальная психология. - М., 1997.
18. Соколов Ф. Гусли звончатые: Сборник народных гусельных наигрышей. / Под общ. ред. С.В. Аксюка. - М.: «Сов. Композитор», 1959.
19. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
20. Тихомиров Д. История гуслей. Очерки. – Тарту, 1962.
21. Фаминицын А. С. Гусли. Русский народный музыкальный инструмент. / Исторический очерк /. – С.-П., 1890.

Дополнение

к разделу «Примерный список рекомендуемой методической и учебной литературы»

Учебная литература (домра)

1. Томилов Ю. Енисейские картинки. Вып. 1. – Красноярск, 2017.
2. Томилов Ю. Енисейские картинки. Вып. 2. – Красноярск, 2017.
3. Фёдоров С. Пьесы для маленьких музыкантов-домристов. – М.: Музыка, 2016.
4. Фёдоров С. Путешествие домрачей в Латинскую Америку. Произведения для 3-7 классов. Фёдоров С. Опавшие листья. – М.: Музыка, 2017.

5. Фёдоров С. – От барокко до джаз-рока. Произведения для 3-7 классов. – М.: Музыка, 2017.
6. Фёдоров С. Этюды, этюды-пьесы для маленьких и юных домристов в различных музыкальных стилях в сопровождении фортепиано для 2-5 классов. – М.: Музыка, 2017.

Учебная литература (балалайка)

1. Макарова В. Легко и просто. – Красноярск, 2019.
2. Макарова В. Лучик Счастья. – Красноярск, 2017.
3. Макарова В. Улыбки. – Красноярск, 2011.
4. Хироми Яно. Вариации на тему Паганини. – М., 2007.
5. Хироми Яно. Детский альбом. Вып. 1. – М., 2016.
6. Хироми Яно. Детский альбом. Вып. 2. – М., 2017.
7. Хироми Яно. Зимний день. – М., 2008.
8. Хироми Яно. Сонатина для балалайки и фортепиано. – М., 2013.
9. Хрестоматия для балалайки (младшие и средние классы). Вып. 1. – Казань, 2017.

Учебная литература (гитара)

1. Беллидо Мануэль. Классическая гитара. Часть 1. Педагогический репертуар для младших классов ДМШ и ДШИ. – Красноярск, 2005.
2. Зырянов Ю.А. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ. – «День рождения». Новосибирск: Окарина, 2007.
3. Калинин В.П. Юный гитарист. Часть 1. – М.: Музыка, 2002.
4. Калинин В.П. Юный гитарист. Часть 2. – М.: Музыка, 2002.
5. Калинин В.П. Юный гитарист. Часть 3. – Новосибирск, 1996.
6. Мельниченко В., Косарева Т. Шедевры инструментальной музыки в переложении для дуэта гран-гитар. Вып. 1. – Омск: Гран-центр, 2000.
7. Мельниченко В., Косарева Т. Шедевры инструментальной музыки в переложении для дуэта гран-гитар. Вып. 2. – Омск: Гран-центр, 2000.
8. Чеботарёва И. Детские пьесы для шестиструнной гитары. – Омск, 2001.

Методическая литература (гитара)

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
7. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.

10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.

11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

Методическая литература (аккордеон-баян)

1. Липс Ф. Кажется, это было вчера... – М.,: Музыка, 2008

Учебная литература (аккордеон-баян)

1. Бажилин Р.Н. Юному аккордеонисту. – М.: Изд. Катанского В., 2004.

2. Бойцова Г.И. Юный аккордеонист. Часть 3. – М.: Музыка, 2012.

3. Бойцова Г.И. Юный аккордеонист. Часть 2. – М.: Музыка, 2005.

4. Бойцова Г.И. Юный аккордеонист. Часть 1. – М.: Музыка, 2005.

5. Брызгалин В. Радостное музицирование Т.1 пьесы для дуэтов и трио баянов, аккордеонов, гармоней – Курган, Челябинск: МирНот, 2006.

6. Этих дней не смолкнет слава. Песни о Великой Отечественной войне в переложении для баяна (аккордеона). Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

Учебная литература на электронных носителях (аккордеон-баян)

1. Бойцова Г.И. Юный аккордеонист. Часть 1. – М.: Музыка, 2005.

2. Бойцова Г.И. Юный аккордеонист. Часть 2. – М.: Музыка, 2005.

Учебная литература (звончатые гусли)

1. Лавров Л. Воронежская фантазия. Концертные пьесы на темы русских народных песен для гуслей звончатых и фортепиано. – М., 2020.

2. Локшин Д. Пьесы и обработки для гуслей. – М., 2018.

3. Маляров В. В монастыре. По мотивам русских сказок. (Сюиты для гуслей звончатых и фортепиано). - М.: «Современная музыка», 2018.

4. Маляров В. В монастыре. Детские сюиты. (Сборник пьес для гуслей звончатых и фортепиано). - М.: «Современная музыка», 2016.

5. Маляров В. Иллюзии. (Сборник для гуслей звончатых и фортепиано). - М.: «Современная музыка», 2016.

6. Маляров В. Музыкальная эстафета. (Пьесы и обработки для гуслей звончатых и фортепиано). - М.: «Современная музыка», 2018.

7. Осипов А. Губинский марафон. (Пьесы для гуслей звончатых и фортепиано). / Для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ/. – Орехово-Зуево, 2013.

8. Хрестоматия педагогического репертуара для гуслей звончатых. (Младшие и средние классы ДМШ и ДШИ). / Авторы-составители Н.Ю. Дьяченко, В.В. Кулев, П.А. Лукоянов /. – М.: «Современная музыка», 2019.

9. Шумилина Л. Родники. Сборник пьес для гуслей звончатых. – М.: «современная музыка», 2018.

10. Яшина С. Детский альбом для гуслей звончатых и фортепиано. – М., 2016.