

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска
Протокол № 1 от 31.08.2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО «ДШИ № 5»
г. Омска
_____ С.Е. Безбородов
01.09.2020г.

бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5» города Омска

Программа ПО.01.УП.02.

«Ансамбль»

дополнительной предпрофессиональной образовательной
программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

г. Омск 2020

Составители:

Гаврюшова Ольга Ивановна, Емельянова Елена Викторовна
преподаватели БОУ ДОД «ДШИ № 5» г. Омска

Рецензент:

Васильев Вячеслав Валерьевич,
преподаватель
БОУ СПО «Музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Методические рекомендации по проведению дистанционного обучения;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 4 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

| Срок обучения/количество часов | 4-8 классы | 9 класс |
|--|--------------------------------------|-----------------------------|
| | Количество часов (общее на 5 лет) | Количество часов (в год) |
| Максимальная нагрузка | 363 часов | 132 часа |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 165 часов | 66 часов |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 198 часов | 66 часов |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 час | 2 часа |

| | | |
|--|------------------------------|----------|
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 1,5 часа | 1,5 часа |
| Консультации ¹ (для учащихся 5-7 классов) | 8 часов (по 2 часа в год) | 2 часа |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

1

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | - | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Консультации | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

| | | | | | | | | | |
|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| (часов в год) | | | | | | | | | |
|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара — несложные произведения в жанре народных песен и музыки танцевального характера, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. В течение учебного года ученик должен пройти наряду с различными по форме музыкальными произведениями 2-3 ансамбля. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

ПЯТЫЙ КЛАСС (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения. В течение учебного года ученик должен пройти 3-4 ансамбля, в форме народных песен и в жанре

танцевальной музыки в виде легких переложений (в 4 руки) из опер. В конце года — зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться как зачет

ШЕСТОЙ КЛАСС (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками.

Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного характера, жанра и стиля), включая переложения оркестровой музыки зарубежных классиков, а также русской и современной классики. Продолжить освоение навыков по чтению с листа в 4 руки. В конце 2-го полугодия – зачет со свободной программой.

СЕДЬМОЙ КЛАСС (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение нот с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-4 произведения, представляющих пьесы и оркестровые переложения зарубежной классики, сочинения современных авторов, по желанию включать в репертуарный план нетрудные джазовые композиции. Ансамблевое музицирование в чтении с листа. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

ВОСЬМОЙ КЛАСС (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение репертуара. Дальнейшее развитие и применение знаний, полученных по учебным предметам «Специальность и чтение нот с листа», продолжение работы над агогикой, педализацией, развитие чувства партнерства в условиях концертного исполнения. За год необходимо пройти 2-4 произведения в виде пьес, оркестровых переложений классической и современной ансамблевой музыки. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС (6 год обучения)

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. Усложнение исполнительских задач, чтение с листа ансамблевых переложений классических, современных и джазовых произведений. В конце учебного года сдается зачет, на котором исполняются 1-2 произведения.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

4 класс (1 год обучения)

С. Вольфензон Танцевальная сюита (Хоровод)

Б. Асафьев Вальс из балета "Кавказский пленник"

И. Стравинский Вальс балерины и арапа из балета "Петрушка".

С. Прокофьев Зеленая рожица

Р. Глиэр Вальс.

Ансамбли. Младшие классы. В. 8. Сост. В. Пороцкий

Б. Савельев Карусельные лошадки

Ш. Гуно Вальс из оперы «Фауст»

А. Хачатурян Танец девушек из балета "Гаянэ"

Избранные ансамбли. Для двух фортепиано 4 руки

К. Аренский Гавот, Романс

В. Моцарт Марш

Ф. Шуберт Детский марш
Т. Хренников «Как соловей о розе» из музыки к комедии
«Много шума из ничего»
Ю. Фалик Незнакомка
И. Штраус Персидский марш
К. Хачатурян Вальс цветов, Менуэт из балета «Чиполлино»
А. Глазунов Венгерский танец №4
Фортепианные ансамбли. Г. Балаев, А. Матевосян
Играем вдвоём. Сост. А. Борзенков
Дж. Б. Мартини Гавот
М. Балакирев 14 избранных русских народных песен (по выбору)
М. Глинка Сомнение
В. Моцарт Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
С. Прокофьев Гавот из балета «Золушка»
Н. Римский – Корсаков Шествие царя Берендея из оперы
«Снегурочка»
БЮП. Лёгкие переложения произведений русских композиторов.
Сост. В. Натансон:
А. Рубинштейн Горные вершины
А. Варламов Красный сарафан
Ц. Кюи Соч. 74.10 пьес (по выбору)
Хрестоматия фортепианного ансамбля. В.3. Сост. И. Анастасьева:
И. Бах Песня
Й. Гайдн Менуэт
Ф. Мендельсон Песня без слов № 9
Л. Боккерини Менуэт
А. Александров Сшила мама дочке
И. Стравинский Балалайка
С. Прокофьев Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»
А. Хачатурян О чём мечтают дети
Пед. репертуар. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Самонова:
В.Шебалин Антракт из оперы «Укрощение строптивой»
П.Чайковский Хор девушек из оперы «Мазепа»
Р. Шуман Пьеса в форме фугетты
Альбом фортепианных ансамблей. Играем в 4 руки. Сост. М. Якимчук:
В. Моцарт Менуэт из симфонии № 39
Ф. Шуберт Марш, соч. 51 № 1, Вальс
К. Вебер Марш
Р. Шуман Хоровод
М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
П. Чайковский Колыбельная в бурю
БЮМ. Альбом ля фортепиано в 4 руки (по сказкам Шарля Перро) :
М. Равель Павана спящей красавицы
С.Прокофьев Отъезд Золушки на бал из балета «Золушка».
Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Е. Иршай:
Л. Бетховен Полонез
А. Бородин Полька

Ансамбли. Младшие классы. В. 8. Сост. В. Пороцкий:
В. Купревич Плясовая, Восточный танец.
Пьесы ленинградских композиторов в 4 руки. В. 4. Сост. С. Вольфензон:
Ж. Металлиди На пони в зоопарке
С. Вольфензон Краковяк
С. Слонимский Полька
Музыка вокруг нас. Отрывки из камерных симфонических произведений
В облегченном переложении для фортепиано в 4 руки.
Сост. О. Бахмацкая :
И. Бах Рондо из сюиты №2 для оркестра
Й. Гайдн Менуэт из квартета ре-минор
Л. Бетховен Финал трио до-минор, 1 часть симфонии № 5
Ансамбли. Средние классы. В.8. Сост. В. Пороцкий:
И. Бах Рондо из сюиты № 2 (для двух фортепиано)
М. Мусоргский Колокольный звон из оперы «Борис Годунов»
5 класс (2 год обучения)
Советские композиторы – детям. Хрестоматия для двух фортепиано.
Средние классы.
С. Прокофьев Петя и птичка из симфонической сказки "Петя и волк"
Фортепианная миниатюра. В.1. Сост. Блок
А. Дворжак Юмореска
А. Аренский Шесть детских пьес в 4 руки
Ж. Бизе Кукла из цикла "Детские игры"
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы. В.3.
Ж. Рамо Ария
Р. Шуман Восточные картины
Ансамбли. П-Укл. Пед.репертуар. Сост. Самсонов
Д. Верди Лакримоза
Фортепианные ансамбли. Г.Балаев, А.Матевосян
Г.Балаев Вальс (для 2-х фортепиано)
Русские народные песни в обработке для фортепиано в 4 руки В.1. "Пойду ль я "
БЮП. Альбом для фортепиано в 4руки. Сост. Л. Десятников:
Дж. Россини Финал первого акта оперы "Золушка"
П. Чайковский Красная шапочка и волк из балета "Спящая красавица"
С. Прокофьев Сцена с часами из балета "Золушка"
С. Слонимский Вальс Золушки и принца , Танец кота в сапогах
Альбом фортепианных ансамблей. Играем в 4 руки.Сост. М.Якимчук:
Ф. Шуберт Менуэт, Экосез
Б. Сметана Полька
Э. Григ Норвежский танец
Ансамбли. Средние классы. В.13. Сост. В. Пороцкий:
Н. Раков Вальс нашей старой бабушки
Д. Шостакович Полька из балета "Золотой век"
К. Беем Гавот
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки.В.4
Сост. Г.Баранова, Т. Взорова:
С. Прокофьев Кошка из симфонической сказки "Петя и волк"

Н. Чемберджи Сегурочка из балета "Сон Дрёмович"
 Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы. В.6. Сост. Ю.Питерин
 Ф. Шуберт Марш, соч. 40
 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы. В.1.
 Э. Григ Норвежский танец, соч.35, № 2
 А. Аренский Вальс, соч. 34, № 4
 Н. Раков 4 пьесы (для двух фортепиано в 4 руки)
 Грустная песенка, Веселая песенка
 Русские народные песни в обр. П. Чайковского и Л. Лядова
 (переложение для фортепиано в 4 руки - по выбору)
 Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки В.4,
 Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:
 Э. Григ Канон
 П. Чайковский Танец пастушков из балета "Щелкунчик"
 Юный ианист. В.2, сост. Л. Ройзман и В. Натансон:
 И. Бах Рондо из концерта Соль-мажор (для двух фортепиано в 4 руки)
 В. Моцарт Менуэт из симфонии Ми бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)
 Д. Шостакович Элегия из балетной сюиты № 3
 (Для фортепиано в 4 руки)
 Брат и сестра. В.3, сост. В. Лобанова:
 Й. Гайдн Менуэт из лондонской симфонии № 5
 Ф. Шуберт Марш, соч. 51 № 1.
 К. Вебер Увертюра "Турандот"
 А. Глазунов Большой испанский танец из балета "Раймонда"
 С. Прокофьев Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям. Сост. В.
 Блок и Р. Леденев:
 Мечты из музыки к спектаклю "Борис Годунов"
 Кадриль из музыки к кинофильму "Лермонтов"
 Пантомима из музыки к спектаклю "Гамлет"
 Полька, Анданте из музыки к спектаклю "Евгений Онегин"
 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы. В.1. Сост. Анастасьева:
 Л. Бетховен Марш, соч. 45
 Д. Шостакович Весенний вальс из балетной сюиты № 2
 Ансамбли. Средние классы. В.1. Сост. А. Рубах:
 М. Парцхаладзе В цирке
 Д. Кабалевский Вальс
 Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Агафонников:
 Д. Шостакович Вальс из к-ф «Златые горы».

6 класс (3 год обучения)
 Ансамбли. Средние классы. В.1. Сост. А. Бакулов, Ю. Питерин:
 Шуберт Ф. Полонез соч. 61 № 4
 Шуман Р. Экспромт соч. 66 № 3
 БЮП. Пьесы для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ.
 Корнаков Ю. Юмореска.
 Ансамбли Старшие классы. В. 10. Сост. В. Пороцкий:
 Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ».
 Бетховен Л. Пьесы для фортепиано в 4 руки.

Марш № 3.
Ансамбли. Средние классы. В. 2. Сост. И. Анастасьева:
Шуберт Ф. Полонез соч. 61
Хрестоматия фортепианного ансамбля. В. 3.
Вебер К. Рондо.
Пьесы ленинградских композиторов в 4 руки. Средние и старшие классы.
Вольфензон С. Танцевальная сюита. (Галоп).
Слонимский С. Венгерский марш.
Парцхаладзе М. детские пьесы в 4 руки и двух фортепиано. Т. 2.
Самала, Восточный танец.
Пьесы советских композиторов. Сост. Батагова:
Рубин В. Три пьесы на темы из оперы «Три толстяка»:
Рондо, Кукла Суок, Марш.
Брамс И. венгерские танцы. Тетрадь 1 (для фортепиано в 4 руки):
Венгерские танцы № 3, № 5.
Соловьёв В. Сюита «Школьный бал». Сборник пьес для фортепиано в 4 руки :
Армянский танец цигернак.
Школьный бал (Полька. Галоп).
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» :
Утро, Танец Анитры, В пещере горного короля.
Ансамбли. Старшие классы. В. 4. Сост. В. Пороцкий :
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
Глиэр Р. Народная песня.
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. В. 3. Сост. Т. Взорова,
А. Туманян:
Гайдн Й. Венгерское рондо
Раков Н. Протяжная
Рахманинов С. Русская песня
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. В. 4. Сост. Г. Баранова,
Т. Взорова:
Ж. Бизе. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка».
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».
Юный пианист. В. 3. Сост. Л. Ройзман и В. Натансон:
Разоренов С. Негритянский танец
Бизе Ж. Волчок
Ансамбли. Средние классы. В. 13. Сост. В. Пороцкий:
Бородин А. Пляска мужчин из оперы «Князь Игорь»
Глиэр Р. У ручья соч.61 № 10
Ансамбли. Старшие классы. В.2. Сост. Ю. Питерин:
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
Ансамбли. Средние и старшие класы. В.2. Сост. В. Пороцкий:
Раков Н. Эксцентрический танец.
Ансамбли. Средние классы. В.10. Сост.В. Пороцкий:
Штраус И. Полька
Свиридов Г. Пастораль
Ансамбли. Средние классы. В.11. Сост.В. Пороцкий:

Бах И.-С. Шутка
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Караев К. Танец из балета «Тропою гнома»
Шварц И. Вальс
Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано.
А. Дубровиной:
Вивальди А. Концерт ре-минор
Казелла А. Польшка-галоп
Корелли А. Соната №2 для двух скрипок и фортепиано
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (фрагмент 1 части)
7 класс (4 год обучения)
Избранные ансамбли. Для двух фортепиано в 4 руки. В.3.
Сост. Т. Взорова, А. Туманян:
Г. Гендель Концерто-гроссо № 2.
Ансамбли. Старшие классы. В.8. Сост. В. Пороцкий:
Д. Шостакович Пантомима
Р. Глиэр Грустный вальс
Т. Ростимошенко Пьесы для двух фортепиано.
Юмореска.
Хрестоматия фортепианных ансамблей. В.3. Средние классы.
Гаврилин В. Марш.
Шуберт Ф. Избранные произведения для фортепиано в 4 руки.
Фантазия.
Ансамбли. Средние и старшие классы. В.2. Сост. В. Пороцкий:
Эшпай А. Венгерский танец.
Хачатурян А. Пляска пиратов из балета «Спартак»
БЮП. Альбом для фортепиано в 4 руки (по сказкам Шарля Перро):
Оффенбах Ж. Хор и куплеты из оперетты «Синяя борода».
Ансамбли. Средние классы. В.13. Сост. В. Пороцкий:
Шварц И. Весёлый портной.
Ларионова Е. Муха-цокотуха (15 пьес). Польшка, Базар.
Дворжак А. Соч. 46. Славянские танцы (для ф-но в 4 руки).
Чайковский П. Балет «Щелкунчик» (по выбору)
Избранные ансамбли. В.3. Сост. Т. Взорова, А. Туманян:
Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра.
Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки).
Брамс И. Венгерские танцы. Тетрадь 2. (для ф-но в 4 руки)
Стравинский И. Балет «Петрушка» (перелож. для ф-но в 4 руки
автора) (фрагменты по выбору)
Шостакович Д. Концертино (для двух фортепиано в 4 руки).
Шуман Р. Соч.85. Для маленьких и больших детей (для ф-но в 4 руки)
Юный пианист. В. 3. Сост. Л. Ройзман и В. Натансон
Бизе Ж. Антракт к 4 действию оперы «Кармен»
Ансамбли. Старшие классы. В. 10. Сост. Б. Розенгауз:
Рахманинов С. Русская песня
Глиэр Р. Народная песня (для двух ф-но)
Лядов А. Русская песня соч.52 № 2

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. В. 2.

Сост. И. Анастасьева:

Лист Ф. Торжественный полонез

Чайковский П. Испанский танец из балета «Лебединое озеро»

Ансамбли. Старшие классы. В.4. Сост. А. Рубах:

Рубин В. Девочка Суок из оперы «Три толстяка»

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Ансамбли. Старшие классы. В.3. Сост. А. Рубах:

Рахманинов С. Русская песня соч. 11 № 3

Стравинский И. Русская из балета «Петрушка»

Фортепианные дуэты. Скотт Джоуплин. Регтайм-сюита.

Концертная обработка для двух фортепиано Г. Пыстина (по выбору)

8 класс (5 год обучения)

Вебер К. "Приглашение к танцу"

Глинка М. "Вальс-фантазия"

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть

Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш",

"Шесть античных эпитафий"

Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки

Казелла А. "Маленький марш" из цикла " Марионетки",

"Полька-галоп"

Коровицын В. "Мелодия дождей"

Лист Ф. "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)

Мийо Д. "Скарамуш" (пьесы по выбору)

Маевский Ю. "Прекрасная Лапландия"

Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12

Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"

Парцхаладзе М. Вальс

Примак В. Скерцо-шутка До мажор

Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)

Прокофьев С. Вальс из балета " Золушка"

Рахманинов С. Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"

Римский-Корсаков Н. "Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане"

(переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)

Хачатурян А. "Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс"

из балета " Гаянэ"

Хачатурян К. "Погоня" из балета " Чиполлино"

Чайковский П. Скерцо из цикла " Воспоминание о Гапсале"

Шостакович Д. Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

9 класс (6 год обучения)

Аренский А. Ор.34, №1 "Сказка"

Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано

Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба

Вебер К. Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки

Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"

Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46

Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки

| | |
|---------------|---|
| Дебюсси К. | "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки |
| Дворжак А. | "Легенда" |
| Дворжак А. | Op.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки |
| Дебюсси К. | "Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки |
| Мийо Д. | "Скарамуш" для ф-но в 4 руки |
| Моцарт В. | Сонатина в 4 руки |
| Моцарт-Бузони | Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки |
| Прокофьев С. | Два танца из балета " Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба) |
| Рахманинов С. | Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору) |
| Хачатурян А. | "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук |
| И.-С. Бах | Концерт фа минор, Концерт ре минор |
| Й.Гайдн | Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор |
| В.А.Моцарт | Концерт по выбору |
| Ф.Мендельсон | Концерт соль минор, Концерт ре минор |
| Э.Григ | Концерт ля минор |

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого

учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную

партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

3. Методические рекомендации по проведению дистанционного обучения

Дистанционное обучение – это способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся.

Основные методы дистанционного обучения:

- методы по источнику передачи и получения знаний: словесные (рассказ, беседа, объяснение), наглядные (демонстрация, показ, иллюстрация), практические (упражнения, исследования);
- методы по характеру познавательной деятельности (индуктивные, дедуктивные, сравнительный анализ, иллюстративно-объяснительные, репродуктивные, проблемного изложения, частично-поисковые, исследовательские и др.);
- специфические методы (побуждение к сопереживанию, метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям, метод контрастного сопоставления);
- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, методы трансляции учебных материалов (кейс-технология, ТВ-технология, сетевая технология);
- методы стимулирования учебной деятельности: методы развития интереса (познавательные, дискуссионные, метод неожиданности и занимательности, метод создания ситуации новизны и успеха), методы развития ответственности (убеждение, требование, приучение, поощрение);
- методы контроля и самоконтроля (индивидуальные и групповые, репродуктивные и творческие, синхронные и асинхронные).

В рамках обучения в ДШИ дистанционное обучение в большей степени направлено на возможность закрепления уже имеющихся инструментально-исполнительских навыков, нежели чем на освоение новых.

Плюсы дистанционного обучения:

- обучение в психологически комфортной, привычной обстановке;
- высокая доля самостоятельности обучающегося;
- дистанционное обучение становится доступным (преодоление территориальных, временных и эпидемиологических ограничений).

Минусы дистанционного обучения:

- качество дистанционной связи между учеником и преподавателем не всегда соответствует желаемым параметрам (некачественный аппарат для связи, отсутствие интернет связи, запаздывание в передаче звука и изображения);
- при объяснении или закреплении изучаемого материала нет возможности оперативного вмешательства в исправлении нотных ошибок с помощью словесных, наглядных и практических методов обучения (много времени тратится на объяснение, так как на слух информация воспринимается медленнее, чем наглядный показ; также затрудняется воздействие на постановку и координацию игрового аппарата, тонкости при звукоизвлечении

на музыкальных инструментах);

- для учащегося не предоставляется возможности полноценной артистической подготовки к концертному выступлению (создание сценической (концертной) атмосферы, обратной связи с публикой);

- несоответствие качества личных инструментов учащихся для передачи творческих замыслов и исполнительских требований музыкальных произведений;

- при дистанционном обучении появляется большая нагрузка на слуховые и зрительные анализаторы учащихся и, в большей степени, преподавателей (что наносит вред здоровью).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005

Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973

Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990

Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009

Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011

Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012

Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI
21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.

Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012

За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,
Е. Сорокина / М., Музыка, 2008

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.

Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002

Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб
Композитор, 2005

Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001

Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010

Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух
ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007

Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.
М., Композитор, 2011

Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.
Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006

Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.
Композитор. СПб, 2012

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.
М., Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.
М., Музыка, 2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная
школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006

Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Баренбойм Л. Фортепианная педагогика.—М.,1973, С.81
Бирмак А. О художественной технике пианиста.—М.,1973,140с.
Брянская Ф. Вопросы фортепианной педагогики, вып.4,—М.,1976,331с.
Голубовская Н. Искусство педализации.—Л.,1974,С.47-48.
Гофман И. Фортепианная игра.—М.,1961, С.179-185.
Гольденвейзер А. Вопросы музыкально-исполнительского искусства.—М., 1958, С.10.
Коротко А. О фортепианном искусстве.—М.,1965, С.208-235.
Коган Г. Вопросы пианизма.—М.,1963, С.321-331.
Коган Г. Работа пианиста.—М.,1979, С.50-52.
Лонг М.Фортепиано. Школа упражнений.—Л., 1963, С.6-17.
Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано.— М.,1982, 141с
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.—М.,1961,С.34-35.
Савшинский С. Работа пианиста над техникой.—Л.,1968, С.34-35.
Светозарова Н. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.—М.,2001,С.36-40, 117-134.
Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра.— М.,1968,316с.
Теплов Б. Психология музыкальных способностей.— М-Л.,1947 С.49-52.
Фейнберг С. Пианизм как искусство.— М.,1969,С.295-315, 373-374, 428.

Список рекомендуемой методической литературы

Дополнение к основному списку

1. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра // Ежеквартальный журнал / Ред. В. Задерацкий. - № 2 - М., 2011