

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска  
Протокол № 1 от 31.08.2020г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор БОУ ДО «ДШИ № 5»  
г. Омска  
\_\_\_\_\_ С.Е. Безбородов  
01.09.2020г.

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 5» ГОРОДА ОМСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету**

**Основы музыкального исполнительства  
Коллективное музицирование  
Хоровой класс**

**Омск 2020**

**Составитель:**

Ефремкина В.А., преподаватель БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска

**Рецензент:**

Попова Л.Н., заместитель директора по УВР БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов. Хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Хор» составляет 1 час в неделю -1-2 классы, 1,5 часа в неделю -3-4 классы.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Хор» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	24	27	24	27	170
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	24	27	24	27	338

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 4-летнем сроке обучения составляет 338 часа. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 68 часа – самостоятельная работа.

Еженедельная нагрузка: аудиторные занятия – 1 час в неделю -1-2 классы, 1,5 часа в неделю -3-4 классы, самостоятельные – 0,5 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### ***Цель учебного предмета***

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Хор» являются:

- воспитание любви к музыке и хоровому исполнительству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыт хорового исполнительства и публичных выступлений.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, звукотехническим оборудованием,
  - учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## II. Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план

#### 1 и 2 годы обучения

№	Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО
1	Певческая установка. Дыхание.	2	2	4
2	Звукообразование.	1	5	6
3	Дикция. Артикуляция.	2	3	5
4	Ансамбль. Строй.	1	3	4
5	Работа над произведением.	1	12	13
6	Воспитание эмоциональности, творчества.	-	2	2
	ВСЕГО	7	27	34

#### Вокально-хоровые навыки

Количество выученных произведений за год 8-10.

#### Певческая установка и дыхание

Посадка певца, свободное без напряжения положение корпуса, спины, головы, плеч, рук, ног. Пение сидя и стоя. Одновременный бесшумный вдох, задержка дыхания, спокойный ровный выдох. Мягкая атака звука. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Нюансы «р, тр, mf».

#### Звуковедение и дикция

##### Диапазон C1- D2

Естественный, легкий, светлый звук без крика и форсировки. Правильное, округлое формирование гласных звуков. Головное резонирование. Знакомство с формами звуковедения: legato, non legato в песнях разного характера. Развитие дикционных навыков: развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка, челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Соблюдение правил орфоэпии.

#### Строй и ансамбль

Выработка унисона, воспитание ладового чувства, умение интонировать ступени лада: устойчивые, не устойчивые, вводные. Интонирование тона и полутона. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, а так же

соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Ритмическая устойчивость в различных темпах с постепенно усложняющимся ритмическим рисунком. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Начальный этап работы над двухголосием: канонами, произведениями с подголосками.

### **3 и 4 годы обучения**

№	Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО
1	Певческая установка. Дыхание.	2	2	4
2	Звукообразование.	1	4	5
3	Дикция. Артикуляция.	2	3	5
4	Ансамбль. Строй.	1	3	4
5	Работа над произведением.	1	13	14
6	Воспитание эмоциональности, творчества.	-	2	2
	ВСЕГО	7	27	34

### **Вокально-хоровые навыки**

Количество выученных произведений за год 10-12. Для выступления 8-10 произведений.

#### **Певческая установка и дыхание**

Правильная певческая установка. Пение сидя и стоя. Продолжать углублять работу над дыханием. Одновременно бесшумный вдох, задержка, выдох - максимально продолжительным, ровным и стекать без толчков. Начало работы над цепным дыханием на длинном выдержанном звуке, а так же умелое использование приема формирования звука. Зависимость характера вдоха от характера музыкальной фразы. Приемы работы над разными типами дыхания.

#### **Звуковедение и дикция**

##### **Диапазон Вм-Е2.**

Продолжение работы над качеством звука. Навык кантиленного пения. Преимущественное использование мягкой атаки, использование твердой атаки при пении *marcato*. Формы звуковедения: *legato*, *non legato*, *marcato*.

Формирование звука. Начало работы над певческим вибрато. Развитие навыков звуковедения в песнях разного характера. Расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка и челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Раздельное произношение одинаковых гласных на стыке двух слов. Правила орфоэпии. Типы дикции в произведениях разного характера (крупная, мягкая, скандированная) сохранение дикционной активности при нюансах «р» и «рр».

##### **Строй и ансамбль**

Выработка навыков пения в унисон, одновременное начало и окончание пения. Умение слышать соседние голоса во время пения. Начальный этап работы над двухголосием, канонами, произведениями с подголосками. Ритмический, дикционный, динамический ансамбль в пении. Сознательное интонирование ступеней мажора и минора на основе ладового тяготения.

Исполнение контрастных по характеру произведений, более сложных по форме и содержанию. Полное подчинение руке дирижера. Углубленная работа над художественно-исполнительским планом произведения.

### ***Годовые требования***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концерты-лекции.

За учебный год должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

### **1 и 2 годы обучения**

#### ***Примерный репертуарный список***

Аренский. Мотылек. Спи мое дитя.

Абелян Л. «Про меня и муравья»/сл. В. Степанова

Абелян Л. «Я красиво петь могу»/сл. В. Степанова

Гаврилов С. «Учите меня музыке»/ сл. Р. Алдоиной

Гомонова Е. «Пингвиненок»/ сл. Е. Гомоновой

Дубравин. Троллейбус. Капельки.

Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши»/ сл. Е. Зарицкой

Кабалевский Д. «Монтер»/сл. В. Викторова

Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»

Кюи. Котик и козлик. Мыльные пузыри.

Лядов. Зайчик. Сорока.

Парцхаладзе М. «Лягушонок»/сл. М. Пляцковского

Парцхаладзе М. «Плаксы- сосульки»/ сл. Н. Соловьевой

Парцхаладзе М. «Снежная песенка»/ сл. Г. Чигинадзе

Портнов Г. «Веселый старичок»/сл. Д. Хармса

Савельев Б. «Разноцветная игра»/сл. Л. Рубальской

Славкин М. «Лошадка пони»/сл. И. Токмаковой

Струве Г. «Пестрый колпачок»/сл. Н. Соловьевой

Струве Г. «Что мы родиной зовем?»/сл. В. Степанова

Тухманов Д. «Аэробика для Бобика»/сл. Ю. Энтина

Тухманов Д. «Виноватая тучка»/сл. Ю. Энтина

Тухманов Д. «Любимый папа»/сл. Ю. Энтина

Тухманов Д. «Неваляшка»/сл. Ю. Энтина

Эстонская нар. песня «Кукушка»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского

Шаинский В. «Пропала собака»/сл. А. Ламм

Шуман Р. «Совенок»/сл. Г. Фаллерслебена

#### ***Народные песни***

Белорус. нар. песня «Сел комарик на дубочек»

Венгерская нар. песня «Моется цапля»

Греческ. нар. песня «Где ты, колечко?»/рус. текст Э. Александровой

Рус. нар. песня «А я по лугу»

Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»

Рус. нар. песня «Во кузнице»

Рус. нар. песня «Как пошли наш подружки»



Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»  
Рус. нар. песня «Мой лен»  
Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»  
Рус. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я»  
Рус. нар. песня «Пошла млада за водой»  
Рус. нар. песня «Со вьюном я хожу»  
Рус. нар. песня «У меня ль во садочке»  
Рус. нар. песня «Ходила младешенька по борочку»  
Рус. нар. песня «Земелюшка- чернозем»  
Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»  
Рус. нар. песня «Ой, кулики- жаворонушки»/ обр. М. Иорданского  
Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»  
Чешская нар. песня «Где, кукушечка, бывала»  
Эстонская нар. песня «У каждого свой музыкальный инструмент» перев. М. Ивенсен

### **3 и 4 годы обучения**

#### ***Примерный репертуарный список***

Артюнов А. «Карабас и тарантас»/сл. В. Степанова  
Артюнов А. «Пароходик»/сл. В. Степанова  
Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»/сл. М. Синявского  
Гомонова Е. «Девчонка хоть куда»/сл. Е. Гомоновой  
Гомонова Е. «Доброта»/сл. И. Бурсова  
Дунаевский М. «Лев и брадобрей»/ сл. И. Олева  
Журбин А. «Планета детства»/сл. П. Синявского  
Зарицкая Е. «Земля полна чудес»/сл. М. Пляцковского  
Зарицкая Е. «Музыкант»/сл. В. Орлова  
Зарицкая Е. «Рождественская песенка»/сл. И Шевчука  
Зарицкая Е. «Три подружки»/сл. Е. Зарицкой  
Зотова Н. «Здравствуй, школа»/сл. Н. Зотовой  
Кабалевский Д. «Разговор с кактусом»/сл. В. Викторова  
Кельми К. «Замыкая круг»/сл. М. Трикиной  
Кириллина Т. «Удивительная лошадь»/сл. Т. Кириллиной  
Львов-Компанец Д. «Пингвин»/сл. Л. Дымовой  
Моцарт В. «Детские игры»/сл. А. Ефременкова  
Новикова Н. «Пингины»/сл. В. Сулова  
Польская сказочка «Слезы утри»/пер. Н. Паперной  
Соснина С. «Веселые нотки- веселые дни»/сл. М. Садовского  
Струве Г. «С нами друг»/сл. Н. Соловьевой  
Хачатурян А. «Мелодия»/сл. М. Синявского  
Хромушин О. «Будильник»/сл. Л. Куклина  
Хромушин О. «Колыбельная»/сл. А. Думнина  
Чайковский П. «Мой лизочек»/сл. К. Аксакова  
Чайковский П. «Мой садик»/сл. А. Плещеева  
Чайковский П. «Старинная французская песенка» обр. В.Соколова/сл. Н.Кончаловской  
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского  
Шаинский В. «Пропала собака»/сл. А. Ламм

Шуберт Ф. «Прекрасный май»/рус .текст Л. Дербенева

Шуман Р. «Совенок»/сл. Г. Фаллерслебена

### ***Народные песни***

Рус. нар. песня «Ах ты, степь, широкая»

Рус. нар. песня «Эй, ухнем» обр. В. Попова

## **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Учащиеся должны:

### ***Знать:***

- элементарные сведения о строении голосового аппарата
- правила охраны и гигиена своего голоса
- правила интонирования ступеней мажорных и минорных ладов
- основные правила орфоэпии

### ***Уметь:***

- брать дыхание между фразами
- петь мягким, легким, без напряжения звуком
- владеть мягкой атакой звука
- активно артикулировать
- выделять логические ударения во фразах

### ***Владеть навыками:***

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции
- интонирования интервалов, трезвучий.

## **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

#### ***Методы текущего контроля:***

- оценка за работу в классе;
- сдача партий.

#### ***Промежуточный контроль:***

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итоговой аттестацией является концерт хора в конце срока обучения.

### **Критерии оценок**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Задача руководителя хора - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении четырех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

## **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

### **Учебно-методическая литература**

#### **Список рекомендуемой методической и нотной литературы**

#### **Список методической литературы**

1. Абелян Л.М. Детский хор Института художественного воспитания. АН СССР – М.: Музыка, 1976.
2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь / Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1989.

3. Апраксина О. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними / Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 10. – М., 1992.
4. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. – Вып. 1. – М., 1981.
5. Васенина Р. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении. – М.: Музыка, 1962.
6. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
7. Емельянов В. В., Трифонова И. Фонопедический метод развития голоса. Методическая разработка. – СПб., 2000.
8. Емельянов В. В., Трифонова И. Фонопедический метод развития голоса. I уровень: Развивающие голосовые игры. – СПб., 1999.
9. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1988.
10. Коллективное музицирование (хор). Примерная программа Министерства культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию. - М., 2003.
11. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. Практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК.- Ростов-н/Д: Изд-во «Учитель», 2005.
12. Медушевский В. Интонационная форма музыки - М., 1993.
13. Образовательная программа вокальной студии «Эхо» (для мальчиков)/ Сост. Серова Е. Е. – Департамент образования города Липецка, МОУ ДОД ЦРТДиЮ «Советский». - Липецк, 2006.
14. Рудакова М. И. Хоровой класс. Цели, задачи, программные требования по курсам (классам). Рабочая образовательная программа. – Новосибирск, 2005.
15. Струве Г. Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М., 1988.
16. Садовников В. И. Орфоэпия в пении. – М., 2000.
17. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998.
18. Терацуянц Г. Е. Кое-что из опыта хормейстера. – Петрозаводск, 1995.
19. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000.
20. Хоровой класс инструментальных отделений ДМШ. Образовательная программа Министерства культуры Омской области/Сост. Смирнова Л. Н. – Омск, 2005.
21. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств/ Сост. Попов В. С., Тихеева Л. В., Иодко М. Р., Халабузарь П. В. – М., Министерство культуры СССР, Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, - 1988.
22. Хоровой класс. Образовательная программа Министерства культуры Омской области/Сост. Рудакова М. И. – Омск, 2006.
23. Шмагина Т.С. Музыка в московских школах. – М.: МИРОС, 1993.

#### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. В.2 – М.: Музыка, 1987.

2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М.: Совр. композитор, 1989.
3. Бубнова А. П.. Вокализы. Для начинающих обучаться пению (для средних и высоких голосов). – Омск: Издание ОмГУ, 2003.
4. Бойко Р. Избранные песни и хоры. –М.: Совр. композитор, 1982.
5. Детские и юношеские хоры. «Кузнечик». Репертуар большого детского хора центрального телевидения и радиовещания. Изд. Музыка, 1976.
6. Западная классика. Репертуар хорового класса. М.: Кифара, 2003.
7. Детские и юношеские хоры. «Кузнечик». Репертуар большого детского хора центрального телевидения и радиовещания. Изд. Музыка, 1976.
8. Детские хоры: В.1/сост. И. Марисова- Музыка, 1982.
9. Детский хор: В.4/сост. И Марисова-Музыка, 1985.
10. Изюминка. Сборник песен и хоровых произведений для детей разного возраста/Сост. Сотникова М. – Омск: Амфора, 2005.
11. Каноны для детского хора. СПб.: Лань, 1998.
12. Капель : хоровые произв. : сб. перелож. для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ / сост. и перелож. С. Поповой ;., 2010. – Музыка
13. Малыши поют классику. Русская музыка. Вып. 2. Изд.: Композитор. С-П, 1998.
14. Малыши поют классику. Русская музыка. Вып. 2. Изд.: Композитор. С-П, 1998.
15. Наша добрая земля. Песни для детского хора и солистов. Екатеринбург, 2006.
16. Нотная папка хормейстера № 1 (мл. хор) М.: изд. Дека-ВС, 2004.
17. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. В.1.- М.: Музыка, 1987.
18. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Сов. композитор, 1988.
19. Произведения для детского хора. Вып. 3. Киев, 1975.
20. Сборник песен для хора 1-го класса/Учебно-методическое пособие/Сост. Костикова Р. С. – Омск, 2009.
21. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. – СПб.: Изд-во «Лань», 1997.
22. . Хоровой репертуар. Вып. 1. Москва, 1993.
23. Хоровые произведения. Хоры для детей и юношества. Изд.: Сов. композитор, 1983.
24. Хромушин О. Вот здорово! Песни для детей.- Л.: Сов. композитор.
25. Чернышов А. «Бурляля». Сборник детских песен. Ростов на Дону: Феникс, 2010.
26. Чичков Ю. Горизонты мечты. Изд. Сов. композитор, 1981.
27. Чичков Ю. Песни для школьников. - М.: Музыка, 1982.
28. Чичков Ю. Просто девочки – просто мальчики. Изд. Сов. композитор, 1978.
29. Чичков Ю. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1979.
30. Школьный вечер. Вып. 3. - М.: Музыка, 1986.
31. Чичков Ю. Избранные песни для детей. – М.: «Советский композитор», 1988.
32. Чичков Ю. Птица – песенка. Песни для школьников среднего и старшего возраста. – М.: Музыка, 1966.
33. Шаинский В. Избранные песни. Для детей в сопровождении фортепиано. – М.: «Советский композитор», 1989.