

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска
Протокол № 1 от 31.08.2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО «ДШИ № 5»
г. Омска
_____ С.Е. Безбородов
01.09.2020г.

БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 5» ГОРОДА ОМСКА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

**Основы музыкального исполнительства
«Коллективное музицирование (оркестр)»**

Срок освоения программы 3 года

Омск 2020

Составитель:

Комелькова Г.А., преподаватель БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска

Рецензент:

Попова Л.Н., заместитель директора по УВР БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных занятий и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Цель учебного предмета*
- *Задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*
- *Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения по предмету «Коллективное музицирование»*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- *Результаты освоения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогу*
- *Учебно-методическое и информационное обеспечение программы*
- *Материально-техническое обеспечение программы*

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа включает в себя особенности передовой школы оркестрового исполнительства. Предлагаются конкретные требования для учащихся по каждому году обучения и примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года.

Музыкальное воспитание детей должно быть направлено, прежде всего, на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, а также на активизацию слуховых способностей и потребностей слушать музыку. Важно увлечь ребенка музыкой, развить его художественное мировосприятие независимо от того станет он профессиональным музыкантом или будет просто любителем музыки. Одной из возможностей, позволяющих помочь в обучении юного музыканта, помогающих заглянуть в его внутренний мир, раскрыть его творческие способности, воспитать культуру исполнения, чувство ответственности, трудолюбие, артистизм, любовь к музыке являются занятия в оркестре.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов народного отдела, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а так же: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитой материально-технической базе и других благоприятных условиях реализации программы.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных народных инструментах (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон, гусли).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе. Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно – национальные особенности региона и направлено на создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка, взаимодействия с семьёй и удовлетворения социального заказа.

Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в коллективных занятиях музыкой.

Данная программа позволяет решить ряд взаимосвязанных проблем, с которыми сталкиваются учащиеся и преподаватели в процессе обучения. Это повышение заинтересованности учащихся, формирование чувства коллективизма, ответственности. Это также помогает формировать художественную индивидуальность ученика, выявляет его творческие наклонности.

Игра в оркестре позволяет значительно расширить репертуар и формы его изучения. Коллективное музицирование отчасти помогает решить проблему боязни сцены. Многие дети, даже при очень хорошей подготовке в классе, на сцене теряются. Их исполнение звучит невыразительно, а иногда просто неудачно. Выход на сцену в составе оркестра позволяет почувствовать поддержку товарищей или педагога и снимает чрезмерную нервозность перед выступлением.

Оркестры всегда пользуются неизменным успехом у слушателей благодаря их широкому художественно-выразительным и техническим возможностям. Наша задача — воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа учеников, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 3-летний срок обучения. Изучение программы начинается со второго класса. При реализации 4-летней общеразвивающей образовательной программы «Народные инструменты», продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» составляет 35 недель в год.

Форма проведения учебных занятий и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование (оркестр)» - 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы используют на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 289 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки 210 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 70 часов.

Объем учебного предмета и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	289
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	210
в том числе:	
практические занятия	280
контрольные уроки, зачеты, концертные и конкурсные выступления	9
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	70

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является:

- развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- овладение знаниями и представлениями о коллективном музицировании в классе оркестра;
- формирование практических умений и навыков игры на народных инструментах;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- обучение навыкам оркестрового музицирования;
- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальном классе или по учебному предмету «Дополнительный инструмент»;
- умение слышать и понимать музыкальное произведение, исполняемое в целом или отдельными партиями. Слышать основную тему, подголоски, вариации и т.д.;
- умение уверенно исполнять свою партию в соответствии с замыслом автора;
- развивать артистизм и навыки публичного выступления, коллективного творчества и художественно-творческую активность
- расширять музыкальный кругозор, прививая ученику хороший музыкальный вкус.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Оркестровые коллективы полноценно могут работать при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитой материально-технической базы (наличие различных оркестровых инструментов, пюпитров и т.д.) и других благоприятных условиях реализации программы.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно - тематический план.

- Разбор нотного текста.
- Работа над метроритмом.
- Выявление музыкальной формы сочинения – структура, фразировка.
- Работа над точностью исполнения аппликатуры.
- Штрихи и исполнительские приёмы.
- Работа над качеством звукоизвлечения.
- Динамика.
- Темп, агогика.
- Работа над ансамблем.
- Работа над художественным образом и стилем исполнения.
- Аттестация в форме: контрольных уроков, зачетов, концертных выступлений и т.д.

Примерный тематический план и содержание учебного предмета «Коллективное музицирование»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1.	Содержание учебного материала	
	Психологические процессы: 1. Ощущение в оркестре. 2. Восприятие. 3. Внимание. Память и её развитие. Мышление. Воображение в творчестве. Эмоциональная сфера.	30
	Практические занятия	70
	Контрольные работы, концертные выступления	3
	Самостоятельная работа обучающихся	23
Тема 2.	Содержание учебного материала	
	Оркестровая работа: <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с инструментами оркестра; • знакомство с посадкой и настройкой оркестра; • приобретение учащимися первоначальных навыков игры на оркестровых инструментах; • освоение учащимися первоначальных навыков игры по оркестровым партиям; • освоение навыков чтения с листа оркестровых партий; • знакомство с оркестровыми группами и распределение оркестровых исполнителей по партиям; • освоение учащимися слуховых, темповых, динамических и метроритмических знаний, 	60

	<p>умений и навыков коллективной игры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание у учащихся чувства оркестрово-ансамблевого исполнительства; • ознакомление учащихся с дирижерскими жестами; • знакомство с музыкой различных стилей и жанров; • приобретение практики концертного выступления в составе оркестра. 	
	Практические занятия	70
	Контрольные работы, концертные выступления	3
	Самостоятельная работа обучающихся	23
Тема 3.	Содержание учебного материала	
	<p>Разучивание оркестрового произведения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с нотным текстом музыкального произведения. 2. Работа над штрихами изучаемых оркестровых партий. 3. Установление взаимосвязи нотного текста с музыкальными средствами выразительности. 4. Работа над культурой звука, строем, ансамблем, соблюдением всех средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание произведения. 	120
	Практические занятия	70
	Контрольные работы, концертные выступления	3
	Самостоятельная работа обучающихся	24

Годовые требования

Вводные занятия.

- Понятие об оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра, о видах инструментальных ансамблей.
- История создания и развития оркестра (русских народных инструментов, баянно-аккордеонного, гитарного).
- Состав оркестра.
- Строение инструментов.
- Звучание и тембры инструментов.
- Инструктаж по технике безопасности.
- Знакомство с произведениями, которые предстоит исполнить в оркестре.

- Рассказ руководителя о композиторах, написавших разучиваемые произведения.
- Просмотр видеозаписей или прослушивание аудиозаписей данных произведений в исполнении профессиональных оркестров и выдающихся солистов.
- Обсуждение прослушанных записей учащимися.
- Краткий план работы на текущий учебный год: участие в концертах и конкурсах.

1 год обучения

Второй класс (2 часа в неделю)

С первых уроков игры в коллективе ученик должен научиться не только исполнять свою партию, но и слышать другие оркестровые партии. Вырабатывается навык синхронности исполнения, умения выполнять элементарную динамику. Должен научиться понимать дирижёрские жесты, подчиняться требованиям руководителя оркестра.

Активно развивается умение грамотно читать свою партию. Практикуется игра со счетом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях. Подбор репертуара и распределение ролей в оркестре ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

Примерная программа концерта оркестра:

1. Филиппенко А. По малину в сад пойдем.
2. Р.н.п. Как под горкой, под горой.
3. Таривердиев М. Маленький принц.
4. Дональдсон В. Чарльстон.

2 год обучения

Третий класс (2 часа в неделю)

Повторение материала пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию.

Задачами данного этапа являются расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появляется более сложный ритмический рисунок (синкопы, заливованные ноты, четверть с точкой и восьмая и т.д.).

Практикуется игра со счетом (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, умение вместе выдерживать паузы. Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки.

Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато).

Совершенствуются средства музыкальной выразительности — более широкое использование динамических оттенков. Ведется работа над характером произведения с установкой учителя.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

Примерная программа концерта оркестра:

1. Хаджиев А. Эхо.
2. Бетховен. Экосез
3. Р.н.п. Калинка.
4. Шмитц Г. Оранжевые буги.

3 год обучения

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар. Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато).

Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков: *p*, *mp*, *mf*, *f*.

Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому. Воспитывается чувство коллективного ритма.

Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой дирижёра, а также самостоятельно.

Подбор репертуара и распределение ролей в коллективе ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

Примерная программа концерта оркестра:

1. Р.н.п. Светит месяц. Обр. Андреева В.
2. Живцов А. В пещере.
3. Рубинштейн А. Трепак.
4. Пьерпон Дж. Бубенчики.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых
для изучения по предмету «Коллективное музицирование»**

Агафонов О. Танец-скерцо
Андреев В. Вальс «Моя красавица»
Бажилин Р. Сюита
Б.н.п. Перепелочка
Бекман Л. Елочка
Бетховен Л. Контрданс
Бетховен Л. Экосез
Богословский Н. «Темная ночь» из к\ф «Два бойца»
Брюн К. «Парижское танго»
Будницкий Б. «Веселый мальчуган»
Вебер К.М. Романс
Гайдн Й. Ариетта
Гершвин Дж. Хлопай в такт
Глинка М. Полька
Глинка М. Славься
Градески Э. Маленький поезд
Дербенко Е. «Дождик накрапывает»
Дербенко Е. «Интермеццо»
Дербенко Е. «Лесной вальс»
Дербенко Е. «Ностальгия»
Дербенко Е. Полька «Тик-так»
Дербенко Е. «Приокские вечера»
Дербенко Е. «Променад вальс»
Д.п. Веселые гуси
Д.п. Котик.
Д.п. Савка и Гришка сделали дуду
Дональдсон В. Чарльстон.
Капп Э. «Быстрая полька»
Карулли «Рондо»
Красев М. Елочка
Кригер И. Буре
Крылатов Е. Колыбельная из м/ф «Умка»
Куликов «По ельничку»
Лядов А. Протяжная
Маккартни П., Леннон Д. Облад, облада
Мартини Дж. Гавот
Моцарт В. Полонез из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В.А. «Менуэт»
Новиков А. «Дороги»
Новиков А. «Смуглянка», обр. Е.Дербенко
Островский А. Спят усталые игрушки
Паркенинг Х. Два дуэта

Пьерпон Дж. Бубенчики
Раков Н. Польша
Рехин И. «Марионетки»
Р.н.п. «Ах ты, ноченька», обр. С. Павина
Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая», обр. Алехина
Р.н.п. Ваталинка
Р.н.п. Во поле береза стояла
Р.н.п. Во саду ли, в огороде
Р.н.п. Как под горкой, под горой
Р.н.п. Как под яблонькой
Р.н.п. Калинка
Р.н.п. Мой конек
Р.н.п. На зеленом лугу
Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Холминова
Р.н.п. Посею лебеду на берегу
Р.н.п. Светит месяц
Р.н.п. «Уж ты, сад», обр.М. Кулижникова
Р.н.п. Я на горку шла
Ребиков В. Зимой
Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Рохлин Е. «Веретено»
Рубинштейн А. Трепак
Таривердиев М. Маленький принц
Товпеко М. «На школьной перемене»
Товпеко М. «Фронтальная новелла»
Тюрк Д. Веселый Ганс
Укр. н.п. «Бандура», обр. С. Павина
Укр. н.п. «Два півника горох молотили», обр. В. Накайкина
Хаджиев А. Эхо
Чайковский П.И. Марш из балета «Щелкунчик»
Шеринг Дж. Колыбельная
Шмитц Г. Оранжевые буги
Шостакович Д. Марш
Шуман Р. Марш

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- наличие у ученика интереса к коллективному музыкальному исполнительству;
- знакомство с инструментами русского народного оркестра (баянов-аккордеонов, гитарного);
- знакомство с посадкой и настройкой оркестра;
- приобретение учащимися навыков игры на инструментах русского народного оркестра (баянов-аккордеонов, гитарного);
- освоение учащимися навыков игры по оркестровым партиям;
- освоение навыков чтения с листа оркестровых партий;

- знание профессиональной терминологии;
- знакомство с оркестровыми группами и распределение оркестровых исполнителей по партиям;
- освоение учащимися слуховых, темповых, динамических и метроритмических знаний, умений и навыков коллективной игры;
- воспитание у учащихся чувства оркестрово-ансамблевого исполнительства;
- ознакомление учащихся с дирижерскими жестами;
- знакомство с музыкой различных стилей и жанров;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения в коллективе;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста в коллективе;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений в коллективе;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений в коллективе и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- приобретение практики концертного выступления в составе оркестра.

Результаты освоения

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области коллективного музыкального исполнительства:

- знания художественно - эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте в коллективе;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте в коллективе;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте в коллективе;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Подведение итогов успеваемости оркестранта осуществляется по полугодиям. В конце учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся итоговые оценки. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ученика к занятиям в оркестре, старание и прилежность;
- домашняя подготовка,
- систематичность посещения уроков,
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления в составе оркестра на контрольных уроках;
- участие в концертах.

Успеваемость учащихся, занимающихся в оркестре, учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, конкурсах, концертах.

В конце каждого полугодия все ученики сдают контрольный урок.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

При оценке контрольных уроков необходимо учитывать следующие критерии:

Оценка *«отлично»* выставляется за технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если в исполняемой программе достигнута синхронность оркестрового звучания. Программа исполнена ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Оценка *«хорошо»* выставляется в том случае, если оркестрантами демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены незначительные погрешности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле, что не нарушает целостности исполняемого произведения.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется за игру, в которой оркестранты демонстрируют ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащиеся показывают недостаточное владение навыками коллективного музицирования, отсутствие свободы в исполняемом произведении.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения, грубые технические ошибки и отсутствие элементарной техники коллективного музицирования.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогу

Организация деятельности оркестра – дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, педагога, а также от умения общие положения методики преломлять в своей творческой индивидуальной работе.

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Учащиеся обладают разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа оркестра, — это подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные и технические возможности учащихся, они распределяются по партиям и занимают свое место в коллективе.

Каждый участник коллектива должен быть расположен таким образом, чтобы иметь возможность слышать и видеть участников коллектива. Размещение участников коллектива должно быть стабильным, не изменяться в зависимости от помещения, в котором приходится репетировать и выступать, — напротив, от расположения зависит, какая комната должна быть избрана для репетиций и как нужно оборудовать сцену для выступления. Расстояние между исполнителями должно обеспечивать слитное, цельное звучание и в то же время свободу игровых движений каждого участника ансамбля.

Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени учащихся. Поэтому очень важен темп репетиции, на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителям.

Партия участника коллектива должна быть оформлена грамотно и аккуратно во избежание неточностей во время исполнения. Все штрихи, мельчайшие нюансы, аппликатура должны быть проставлены в партии.

Важным фактором в развитии коллективного исполнительства является репертуар. Это народная песенно-танцевальная музыка, переложения классической музыки, оригинальные сочинения. Вместе с тем возрос интерес к эстраднему и фольклорному направлениям, расширилась практика аккомпанементов.

Выбирая репертуар для детского оркестра, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Не допустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников коллектива над такими произведениями становится препятствием для их музыкального развития и не дает положительных результатов.

При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желания, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню учащихся, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах.

Важно, чтобы коллектив имел в своем репертуаре пьесы, которые можно было бы использовать для различной аудитории, на различных мероприятиях. Каждый концерт требует соответствующих по характеру и содержанию пьес, которыми можно было бы открыть и завершить выступление, создать определенное эмоциональное состояние у слушателей.

Опыт и стаж педагога не должны приводить к раз и навсегда найденным и ко всем одинаково применяемым догмам, к шаблону в обучении. Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения, должна быть неизменной.

Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач может быть разной. В умении найти для учащихся наилучший путь и темп развития проявляется диалектика педагогической работы. Педагог должен быть не только хорошим музыкантом и исполнителем, но и хорошим чутким наблюдателем и знатоком души ребенка.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения и инструментовки для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов народного отдела – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведёт к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре необходимо участие пианиста-концертмейстера, поддерживающего аккомпанирующую группу оркестра. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, помогает заменить или поддержать оркестровые партии флейты, колокольчиков и аккомпанирующих инструментов оркестра.

По усмотрению педагога могут быть использованы электроинструменты (бас-гитара, электроорган или синтезатор), различные виды ударных инструментов (колокольчики, ксилофон, шумовые народные и классические инструменты).

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-4 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов народного отдела.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Реализация образовательной программы «Коллективное музицирование» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- программа по предмету;
- журнал учебных занятий по предмету;
- нотные издания, методические рекомендации, аудио и видеозаписи, компьютерные программы.

Реализация программы «Коллективное музицирование» обеспечивается доступом каждого обучающегося и преподавателя к библиотечным фондам, нотным изданиям, учебным и методическим пособиям, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, компьютерным программам.

Материально-техническое обеспечение программы

- учебная аудитория групповых и сводных занятий оркестра;
- учебное оборудование в необходимом количестве: наличие фортепиано, концертных инструментов и чехлов, медиаторов и струн, пультов, стульев разной высоты

для разных возрастных групп обучающихся, подставок под ноги, мест для хранения инструментов и нот;

- компьютер и звукоусиливающая аппаратура;
- создание условий для и обслуживания и ремонта инструментов.

V. Список литературы для коллективного музицирования:

1. Баян в детской музыкальной школе. 1 класс. – Киев, 1979.
2. Баян в детской музыкальной школе. 2 класс. – Киев, 1976.
3. Баян в детской музыкальной школе. Подготовительная группа. – Киев, 1984.
4. Баян 2,3 класс., редакторы – составители А. Денисов, В. Угринович.; «Музыкальная Украина»., Киев., 1980-81г.
5. Баян в детской музыкальной школе 4 класс., редакторы – составители А. Денисов, В. Угринович.; «Музыкальная Украина»., Киев., 1982г.
6. В мире танца. Вып. 1. Сост. Бойцова Г. – М., 2001.
7. В свободный час. Сост. Счастливленко Л. – Новосибирск, 2007.
8. Иванов А. Руководство для игры на аккордеоне. – Ленинград, 1990.
9. Колокольчики-бубенчики. Сост. Ахунова А. – СПб., 2003.
10. Музицирование для детей и взрослых. Вып. 1. Сост. Барахтина Ю. – Новосибирск, 2006.
11. Музицирование для детей и взрослых. Вып. 2. Сост. Барахтина Ю. – Новосибирск, 2006.
12. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Взорова Т., Баранова Г., Четверухина А. – М., 1989.
13. Хрестоматия оркестра. – М., 1985.
14. Учебный репертуар для ДМШ второй класс; издание девятое.; «Музыкальная Украина». Киев., 1977.
15. Учебный репертуар для ДМШ третий класс; издание девятое.» «Музыкальная Украина». Киев., 1978.
16. Учебный репертуар для ДМШ четвертый класс; издание девятое.; «Музыкальная Украина». Киев., 1978.
17. Учебный репертуар для ДМШ пятый класс; издание девятое.; «Музыкальная Украина». Киев 1979.
18. Пособие для руководителей ансамблей баянистов составитель С. Рубинштейн; выпуск 1.; «Советский композитор». М. 1970 г.
19. Ансамбли баянистов тетрадь 1 составитель В. Угринович.; «Музыкальная Украина». Киев., 1980.
20. Ансамбли баянистов тетрадь 2 составитель В. Угринович.; «Музыкальная Украина». Киев., 1981.
21. Ансамбли баянистов тетрадь 3 составитель В. Угринович.; «Музыкальная Украина». Киев., 1982.
22. Ансамбли баянистов тетрадь 4 составитель В. Угринович.; «Музыкальная Украина». Киев., 1982.
23. Ансамбли баянов в музыкальной школе выпуск 1 составитель В.Г. Грачев.; «Советский композитор». М., 1983 г.

24. Ансамбли баянов в музыкальной школе выпуск 2 составитель В.Г. Грачев.; «Советский композитор». М.,1984 г.
25. Ансамбли баянов в музыкальной школе выпуск 3 составитель В.Г. Грачев.; «Советский композитор». М., 1984 г.
26. Ансамбли баянов в музыкальной школе выпуск 4 составитель В.Г. Грачев.; «Советский композитор». М. ,1985 г.
27. Калинин В. Тетрадь юного гитариста. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. - Н. 2005
28. Колобов С. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Части №№ 1 – 6.
29. Произведения мировой классики в переложении для гитары Иванникова Т.П. – М. 2005
30. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. В. 1. Составитель Борисов Б.Б. – Омск. 2008
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов «Ансамбли баянов» выпуск 2., редактор П. Лондонов.; «Музыка». М., 1965г.
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов «Ансамбли баянов» выпуск 3., редактор П. Лондонов.; «Музыка». М., 1966г.
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов «Ансамбли баянов» выпуск 4., редактор П. Лондонов.; «Музыка». М., 1966г.
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов «Ансамбли баянов» выпуск 5., редактор П. Лондонов.; «Музыка». М., 1967г.
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов «Ансамбли баянов» выпуск 6., редактор П. Лондонов.; «Музыка». М., 1967г.
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов «Ансамбли баянов» выпуск 7., редактор П. Лондонов.; «Музыка». М., 1967г.
37. Репертуарные сборники для оркестра русских народных инструментов. - М.: Музыка, 1976.
38. Суханов В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Феникс.1999
39. Хрестоматия гитариста. Ансамбли. Для учащихся средних классов ДМШ. Составитель Н. Иванова-Крамская. – Феникс. 2007
40. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара для ДМШ. Подготовительный класс, 1-5 классы. Составитель Гуркин В.В. – Феникс. 1998
41. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. Популярные мелодии русских и зарубежных авторов в оригинальной обработке для гитаристов 5 класса. - М. 2006
42. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 3-5 классов. Учебно-методическое пособие. Составитель Зубченко О. - М. 2006
43. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио). Составитель Зубченко О. – Феникс. 2007
44. Хрестоматия для баяна. Часть 1, 1 год обучения. Музыка народов мира; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
45. Хрестоматия для баяна. Часть 2, 2 год обучения. Музыка народов мира.; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
46. Хрестоматия для баяна. Часть 3, 3 год обучения. Музыка народов мира.; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.

47. Хрестоматия для баяна. Часть 4. 4 год обучения. Оригинальная музыка и обработки.; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
48. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 2 кл. ДМШ.; «Композитор». С.-Петербург., 2006г.
49. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 3 кл. ДМШ.; «Композитор»С.-Петербург., 2006г.
50. Шахматов Н. Пять русских народных песен. – М.: Музыка, 1984.
51. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 4-6 классы. Составитель Иванова Л. – С.пб. 2013.