

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска  
Протокол № 1 от 31.08.2020г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор БОУ ДО «ДШИ № 5»  
г. Омска  
\_\_\_\_\_ С.Е. Безбородов  
01.09.2020г.

БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 5» ГОРОДА ОМСКА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету**

**Основы музыкального исполнительства  
Музыкальный инструмент (Специальность Аккордеон, Баян)  
Срок освоения программы 4 года**

**Омск 2020**

**Составители:**

Чернышова О.М., Гидеон С.Г, преподаватели БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска

**Рецензенты:**

Попова Л.Н., заместитель директора по УВР БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
  - *Сведения о затратах учебного времени*
  - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
  - *Цели и задачи учебного предмета*
  - *Структура программы учебного предмета*
  - *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература:*
  - аккордеон*
  - баян*
  - учебная литература для ансамблей*
- *Методическая литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Специальность аккордеон, баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, образовательной программы Цветковой О.Г., преподавателя «ДМШ № 71» г. Москвы, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)» составляет 2 академических часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени по предмету «Музыкальный инструмент» (аккордеон, баян)» 4-летнего срока обучения***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная	64	76	64	76	64	76	64	76	560

учебная нагрузка									
------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Сведения о затратах учебного времени по предмету «Коллективное музицирование (ансамбль)» (аккордеон, баян)» 4-летнего срока обучения**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на аккордеоне и баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета**

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – аккордеоне, баяне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план Первый год обучения**

#### **I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
I четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

	<p>Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне, баяне (правильная, удобная посадка, постановка рук).</p> <p>Основы звукоизвлечения. Штрихи: non legato.</p> <p>Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры. Игра постановочных упражнений.</p> <p>Контрольный урок.</p>
2 четверть	<p>Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.</p> <p>Контрольный урок.</p> <p>Академический концерт.</p>

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	<p>Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Знакомство с гаммаобразным движением. Упражнения. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.</p> <p>Контрольный урок.</p>
4 четверть	<p>Гамма До мажор. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.</p> <p>Контрольный урок.</p> <p>Академический концерт.</p>

## Второй год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	<p>Штрихи: non legato, staccato, legato, акцент. Знакомство с гаммами До, Соль и Фа мажор. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.</p> <p>Контрольный урок.</p>
2 четверть	<p>Разучивание гамм До, Соль Фа мажор правой и левой руками. Чтение нот с листа. Произведения современных композиторов, народные песни и танцы.</p> <p>Контрольный урок.</p> <p>Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).</p>

### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Знакомство с гаммами Ля, Ми, Ре минор. Закрепление гамм До,

	Соль, Фа мажор. Знакомство с техникой исполнения интервалов, трехзвучных аккордов, арпеджио. Позиционные упражнения и этюды. Произведения современных композиторов, народные песни и танцы. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Технический зачет, в том числе этюд. Контрольный урок.
4 четверть	Разучивание гамм Ля, Ми, Ре минор. Закрепление гамм До, Соль, Фа мажор. Разучивание интервалов, трехзвучных аккордов, арпеджио. Позиционные упражнения и этюды. Произведения современных композиторов, народные песни и танцы. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Контрольный урок. Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы, одна из которых может быть ансамбль «Учитель-ученик»)

### Третий год обучения

#### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы мажорные до 2-х знаков, ля, ми, ре минор. Арпеджио и трехзвучные аккорды в пройденных тональностях. Позиционные упражнения и этюды. Штрихи. Знакомство с мелизмами. Произведения с элементами полифонии, знакомство с вариационной формой. Контрольный урок.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Произведения с элементами полифонии, знакомство с вариационной формой. Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Контрольный урок.

#### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Совершенствование технических навыков в исполнении мажорных гамм до 2-х знаков, ля, ми, ре минора, арпеджио, трехзвучные аккорды в пройденных тональностях. Исполнение разными штрихами. Позиционные упражнения и этюды. Синкопа. Разучивание произведений с элементами полифонии, обработок народных мелодий. Технический зачет, в том числе этюд. Контрольный урок.
4 четверть	Совершенствование пройденных технических приемов игры.



	<p>Исполнение произведений современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Произведения с элементами полифонии, обработок народных мелодий.</p> <p>Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы, в том числе ансамбль)</p> <p>Контрольный урок.</p>
--	---

### Четвертый год обучения

#### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	<p>Гаммы мажорные до 2-3х знаков, ля, ми, ре минор. Арпеджио, трех и четырехзвучные аккорды в пройденных тональностях. Исполнение разными штрихами и разными ритмами. Позиционные упражнения и этюды. Исполнение произведений современных композиторов, русских и зарубежных классиков. Произведения с элементами полифонии, обработок народных мелодий. Знакомство с трехчастной формой.</p> <p>Контрольный урок.</p>
2 четверть	<p>Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами и ритмами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Знакомство с эстрадной музыкой. Выбор и частичная подготовка программы к итоговой аттестации.</p> <p>Прослушивание программы к итоговой аттестации.</p> <p>Контрольный урок.</p>

#### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	<p>Закрепление пройденных технических приемов. Продолжение разучивания итоговой аттестационной программы. Игра в ансамбле. Выступления в концертных программах Школьной филармонии и класса в качестве солиста и участника ансамбля.</p> <p>Прослушивание программы к итоговой аттестации.</p> <p>Контрольный урок.</p>
4 четверть	<p>Совершенствование игровых навыков, навыков концертного выступления, подготовка к итоговой аттестации.</p> <p>Контрольный урок.</p> <p>Итоговая аттестация (2 разножанровые пьесы и ансамбль)</p>

## **Годовые требования**

Требования первого, второго и третьего годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают вариационную и трехчастную формы, произведения с элементами полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

### **Примерные годовые требования образовательной программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)» 4-летнего срока обучения**

#### **Первый класс**

За год учащийся должен пройти: 16-18 пьес, 1-2 этюда, упражнения.

Гамма: До мажор.

Чтение с листа, подбор по слуху.

#### **Второй класс**

За год учащийся должен пройти: 12-14 пьес, 1-2 этюда, упражнения.

Гаммы: До, Соль, Фа мажор. Гамма: ля минор.

Чтение с листа пьес, подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом.

#### **Третий класс**

За год учащийся должен пройти: 6-8 пьес, 1 из которых с элементами полифонии, 1 – вариационная форма, 1-2 этюда, упражнения.

Гаммы: мажорные до 2-х знаков разными штрихами.

Гаммы: ля, ми, ре минор.

Арпеджио и трехзвучные аккорды в изученных тональностях.

Чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле.

#### **Четвертый класс**

За год учащийся должен пройти: 3-5 пьес, (произведение с элементами полифонии или старинная музыка, произведение в вариационной или трехчастной форме, эстрадная пьеса).

Гаммы: мажорные до 2-3-х знаков разными штрихами и ритмами.

Гаммы: ля, ми, ре минор разными штрихами.

Арпеджио и четырехзвучные аккорды в изученных тональностях.

Чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле.

### **Примерные программы на академические концерты и итоговую аттестацию учебного предмета «Музыкальный инструмент**

**(аккордеон, баян)» 4-летнего срока обучения**

**Первый класс**

а) Р.н.п. Как под горкой под горой. Д.п. Барашечки.	б) Д.п. Василек Р.н.п. Частушка.
в) Р.н.п. Там за речкой, там за перевалом Филиппенко А. Цыплятки.	г) Красев. Елочка. Д.п. Лошадка.

**Второй класс**

а) Бел.н.п. По дороге жук, жук. Укр.н.т. Метелица.	б) Пол.н.п. Веселый сапожник Укр.н.п. Ой, дивчина, шумит гай.
в) Карнавал в Венеции. Ч.н.п. Жучка и кот. (возможен ансамбль)	г) Чеш.н.п. Аннушка. А. Иванов. Польшка. (возможен ансамбль)

**Третий класс**

а) И. Гофе. Канарейка. Пол.н.п. Кукушечка.	б) М. Глинка. Жаворнок. Р. Бажилин. Деревенские гулянья.
в) Л. Бетховен. Сурок. Пол.н.т. Краковяк. (возможен ансамбль)	г) К. Орф. Танец. А.Рубинштейн. Трепак. (возможен ансамбль)

**Четвертый класс**

а) Б. Кравченко. Караван. Бел.н.т. Крыжачок. Р. Лехтинен. Летка-Енка. (ансамбль)	б) В. Моцарт. Волынка. А. Иванов. Я на горку шла. И. Штраус. На прекрасном голубом Дунае. (ансамбль)
в) А. Хачатурян. Вальс. Матр.т. Яблочко. М. Мусоргский. Гопак. (ансамбль)	г) Д. Циполи. Менуэт. Л. Абелян. Брейк-данс. Р. Паулс. Мальчик и сверчок. (ансамбль)

**Примерный репертуарный список произведений учебному предмету  
«Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)» 4-летнего срока обучения**

**Первый класс**

Бел.н.п. Перепелочка.  
Бел.н.п. По дороге жук, жук.  
Гедике А. Заинька.  
Д.п. Василек.  
Д.п. Веселые гуси.  
Д.п. Козлик.

Д.п. Солнышко.  
Д.п. У кота.  
Иванов А. Полька.  
Кабалевский Д. Маленькая полька.  
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку.  
Красев М. Елочка.  
Мирек А. Маленький вальс.  
Паулс Р. Мальчик и сверчок.  
Пол.н.п. Веселый сапожник.  
Р.н.п. Ах ты, канава.  
Р.н.п. Белолица, круглолица.  
Р.н.п. Вдоль по улице в конец.  
Р.н.п. Во поле береза стояла.  
Р.н.п. Вставала ранешенько.  
Р.н.п. Как под горкой под горой.  
Р.н.п. Как пошли наши подружки.  
Р.н.п. Калинка.  
Р.н.п. Колыбельная.  
Р.н.п. Не летай, соловей, у окошечка.  
Р.н.п. Скок-скок.  
Р.н.п. Там за речкой, там за перевалом.  
Р.н.п. Частушка.  
Укр.н.п. Ой, дивчина шумит гай.  
Укр.н.т. Метелица.  
Филиппенко А. Про лягушку и комара.  
Филиппенко А. Цыплятки.  
Эрнесакс Г. Паровоз.

### **Второй класс**

Бекман Л. В лесу родилась елочка.  
П.н.п. Кукушечка.  
Р.н.п. Как под яблонькой. Обр. Иванова А.  
Р.н.п. Как ходил-гулял Ванюша.  
Р.н.п. Я на горку шла. Обр. Иванова А.  
Р.н.т. Камаринская. Обр. Бажилина Р.  
Спадавеккиа А. Полька «Добрый жук» из к/ф «Золушка».  
Тирольский вальс.  
Укр.н.п. Ехал казак за Дунай.  
Укр.н.п. Солнце низенько.  
Укр.н.т. Гопак.  
Ч.н.п. По ягоды.  
Э.н.п. Деревянное колесо.  
Эст.н.п. У каждого свой музыкальный инструмент.

### **Третий класс**

А. Иванов. Как под яблонькой.  
А. Иванов. Как у наших, у ворот.  
А. Иванов. Ой, пид горою.

А. Иванов. Я на горку шла.  
Бажилин Р. Вальс из спектакля «Банкрот».  
Бажилин Р. Деревенские гулянья.  
Бел.н.т. Лявониha.  
Бетховен Л. Контрданс.  
Бетховен Л. Сурок.  
Бетховен Л. Экосез.  
Блантер М. Катюша.  
Блантер М. Моя любимая.  
Вебер К. Хор охотников.  
Г. Бойцова. Во саду ли, в огороде.  
Г. Бойцова. Пойду ль я, выйду ль я.  
Глинка М. Жаворонок.  
Глинка М. Полька.  
Джон Эд. Граф Кабра.  
Кабалевский Д. Клоуны.  
Кабардинка.  
Книппер Л. Полношко-поле.  
Моцарт В. Колыбельная.  
Неизвестный автор. Огонек.  
Новиков А. Эх, дороги.  
П.н.т. Краковяк.  
Паулс Р. Песенка про бабушку и дедушку.  
Полька. Эмилия.  
Пономаренко А. Ивушка.  
Р.н.п. Позарастиали стежки, дорожки.  
Р.н.п. То не ветер ветку клонит.  
Р.н.п. Тонкая рябина.  
Савельев Б. Неприятность эту мы переживем.  
Старинный романс. Мой костер.  
Тюрк Д. Ариозо.  
Чайкин Н. Вальс.  
Чайковский П. Старинная французская песенка.  
Шаинский В. Песенка крокодила Гены.  
Шаинский В. Чунга-чанга.  
Шаинский В. Улыбка.  
Эстонская полька.

#### **Четвертый класс**

Анцатти Л. Вальс-мюзет.  
Бах И. Менуэты.  
Бетховен Л. Романс.  
Богословский Н. Темная ночь.  
Боккерини Л. Менуэт.  
Бургмюллер Ф. Баллада.  
Г. Хейд. Чарльстон.  
Гайдн Й. Арии.

Гендель Ф. Чакона.  
Дейро П. Вальс «Радостный день».  
Джойс А. Вальс «Осенний сон».  
Дрейзен Е. Вальс «Березка».  
Жиро З. Под небом Парижа.  
Ивановичи Д. Дунайские волны.  
Л. Абелян. Брейк-данс.  
Майкапар С. Раздумье.  
Мексиканская песня. Кукарача.  
Мирек А. В день рождения.  
Мокроусов Б. Одинокая гармонь.  
Молдовеняска.  
Моцарт В. Менуэт.  
Моцарт В. Полонез.  
Р.н.п. «Тонкая рябина». Обр. Мотова В.  
Рубинштейн А. Трепак.  
Русская полька «Дедушка».  
Джоплин. С.Артист эстрады.  
Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера.  
Укр.н.п. Сусидка.  
Фельцман О. Вальс «Аккордеон».  
Циполли Д. Менуэт.  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков.  
Чайковский П. Неаполитанская песенка.  
Шуман Р. Марш солдатиков.  
Шуман Р. Смелый наездник.

#### **Репертуар для ансамблей**

Александров А. Наша песенка простая.  
Блантер М. Марш футболистов.  
Бойцова Г. Вдоль по улице метелица метет.  
Бойцова Г. Вокруг горы.  
Гальнина Г. Медведь.  
Гречанинов А. Сударыня-боярыня.  
Д.п. Шесть утят.  
Ит.н.п. Санта Лючия.  
Лепин А. Полька.  
Лехтинен Р. Летка-Енка.  
Мусоргский М. Гопак.  
Островский А. Спят усталые игрушки.  
П.н.п. Два кота.  
Паулс Р. День растает, ночь настанет.  
Паулс Р. Мальчик и сверчок.  
Р.н.п. Как ходил-гулял Ванюша.  
Р.н.п. Калинка.  
Р.н.п. Ой, при лужку.  
Римский-Корсаков Н. Колыбельная.

Русский народный танец.  
Тиличеева Е. Спите куклы.  
Укр.н.п. Ехал казак за Дунай.  
Хренников Т. Колыбельная.  
Чешская песенка.  
Шаинский В. Песенка про кузнечика.  
Штраус И. На прекрасном голубом Дунае.  
Шуберт Ф. Благодный вальс.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль регулярно осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технические зачеты в третьей четверти;
- контрольные уроки по четвертям;
- академические концерты по полугодиям;
- итоговая аттестация по окончании обучения.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Академические концерты проходят в присутствии комиссии.

Переводной академический концерт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения, проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## ***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой –посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню



музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

### ***Методические рекомендации по проведению дистанционного обучения***

Дистанционное обучение – это способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся.

Основные методы дистанционного обучения:

- методы по источнику передачи и получения знаний: словесные (рассказ, беседа, объяснение), наглядные (демонстрация, показ, иллюстрация), практические (упражнения, исследования);
- методы по характеру познавательной деятельности (индуктивные, дедуктивные, сравнительный анализ, иллюстративно-объяснительные, репродуктивные, проблемного изложения, частично-поисковые, исследовательские и др.);
- специфические методы (побуждение к сопереживанию, метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям, метод контрастного сопоставления);
- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, методы трансляции учебных материалов (кейс-технология, ТВ-технология, сетевая технология);
- методы стимулирования учебной деятельности: методы развития интереса (познавательные, дискуссионные, метод неожиданности и занимательности, метод создания ситуации новизны и успеха), методы развития ответственности (убеждение, требование, приучение, поощрение);
- методы контроля и самоконтроля (индивидуальные и групповые, репродуктивные и творческие, синхронные и асинхронные).

В рамках обучения в ДШИ дистанционное обучение в большей степени направлено на возможность закрепления уже имеющихся инструментально-исполнительских навыков, нежели чем на освоение новых.

Плюсы дистанционного обучения:

- обучение в психологически комфортной, привычной обстановке;
- высокая доля самостоятельности обучающегося;
- дистанционное обучение становится доступным (преодоление территориальных, временных и эпидемиологических ограничений).

Минусы дистанционного обучения:

- качество дистанционной связи между учеником и преподавателем не всегда соответствует желаемым параметрам (некачественный аппарат для связи, отсутствие интернет связи, запаздывание в передаче звука и изображения);
- при объяснении или закреплении изучаемого материала нет возможности оперативного вмешательства в исполнение музыкальных заданий, а также исправлении нотных ошибок с помощью словесных, наглядных и практических методов обучения (много времени тратится на объяснение, так как на слух информация воспринимается медленнее, чем наглядный показ; также затрудняется воздействие на постановку и координацию игрового аппарата, тонкости при звукоизвлечении на музыкальных инструментах);

- для учащегося не предоставляется возможности полноценной артистической подготовки к концертному выступлению (создание сценической (концертной) атмосферы, обратной связи с публикой);
- несоответствие качества личных инструментов учащихся для передачи творческих замыслов и исполнительских требований музыкальных произведений;
- при дистанционном обучении появляется большая нагрузка на слуховые и зрительные анализаторы учащихся и, в большей степени, преподавателей (что наносит вред здоровью).

## VI. ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания – сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе (школы, хрестоматии, репертуарные сборники). Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

**Дополнительные источники:** энциклопедии, в том числе музыкальные, поисковые системы, сайты интернета, сайты издательств.

### *Примерный список методической литературы*

#### *Методическая литература*

- Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
- Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
- Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
- Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
- Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
- Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
- Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
- Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
- Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
- Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
- Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
- Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
- Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
- Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
- Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
- Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985

- Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
- Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
- Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
- Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
- Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка, 1989
- Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
- Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
- Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
- Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
- Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина, 1982
- Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
- Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
- Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М., 1978
- Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
- Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987
- Аверин А. История исполнительства на русских народных инструментах. – Красноярск, 2002.
- Аккордеон. Программа для детских музыкальных и вечерних школ общего музыкального образования. Министерство культуры РСФСР. – М., 1981.
- Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1978.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
- Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 3. Сост. Акимов Ю. – М.: Советский композитор, 1977.
- Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 5. Сост. Акимов Ю. – М.: Советский композитор, 1981.
- Белецкая Л. Образовательная программа «Основы музыкального времени». – Омск, 2002.
- Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Советский композитор, 1978.
- Вайнкоп Ю., Гусев И. Краткий биографический словарь композиторов. – Ленинград: Музыка, 1983.
- Вильсон Г. Психология артистической деятельности. – М., 2001.
- Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974.
- Жмаева О. Подбор аккомпанемента в классе баяна и аккордеона. – Омск, 2006.
- Ивановский Ю. Занимательная музыка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

- Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.
- Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.
- Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М., 1997.
- Имханицкий М. Портреты баянистов. – М., 2001.
- Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск, 2002.
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985.
- Методика обучения беглому чтению нот с листа. – М., 1989.
- Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ. Министерство культуры РСФСР. – М., 1988.
- Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1984.
- Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. – М.: Кифара, 2004.
- Музыкальный инструмент (аккордеон). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) Министерство культуры РСФСР. – М., 1988.
- Найко С. К вопросу о постановке баяниста. – Красноярск, 2005.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
- Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ. – М., 1977.
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – Тамбов, 1993.
- О развитии творческого воображения при обучении детей музыке. – Новосибирск, 1989.
- Организация совместной работы детских школ искусств и общеобразовательных школ по эстетическому воспитанию учащихся. Министерство культуры РСФСР. – М., 1988.
- Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии и сольфеджио. – М.: АСТ, 2002.
- Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2003.
- Панкова О., Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одаренных детей. – Новосибирск, 1994.
- Потеряев Б. К вопросу об эффективности идеомоторной подготовки баянистов-исполнителей. – Челябинск, 2000.
- Потеряев Б., Скачек Т. Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе. – Челябинск, 2002.
- Применение психологических знаний в практической деятельности музыканта-педагога. – М., 1981.
- Примерные репертуарные списки к программе по аккордеону для детских музыкальных и вечерних школ общего музыкального образования. Министерство культуры РСФСР. – М., 1981.
- Примерные репертуарные списки к программе по аккордеону для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Министерство культуры РСФСР. – М., 1989.
- Ражников В. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении. – Интернет.
- Словарь иностранных музыкальных терминов. – Ленинград: Музыка, 1982.
- Совершенствование учебно-воспитательной работы педагога ДМШ в свете современных требований. – Новосибирск, 1990.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996.
- Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баяна, аккордеон). – М.: Владос, 2004.

## *Учебная литература*

### **Примерный список нотных сборников**

- Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1969.
- Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. Двилянский М. – М.: Советский композитор, 1972.
- Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 24. Сост. Алехин В. – М.: Советский композитор, 1977.
- Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 60. Сост. Двилянский М. – М.: Советский композитор, 1990.
- Аккордеон. 1-3 класс. – М.: Кифара, 2003.
- Аккордеон. 3-5 класс. – М.: Кифара, 2003.
- Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 35. – М.: Советский композитор, 1992.
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 41. Сост. Бухвостов В. – М.: Советский композитор, 1990.
- Ансамбли аккордеонистов. Вып. 2. – М.: Музыка, 1971.
- Ансамбли баянов и аккордеонов в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. Сударикив А.Ф., Талакин А.Д. – М.: Советский композитор, 1991.
- Бажилин Р.Н. Детский альбом для аккордеона. – М.: Изд. Катанского В., 2003.
- Бажилин Р.Н. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). – М.: Изд. Катанского В., 2002.
- Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М.: Изд. Катанского В., 2001.
- Бах И.С. Менюэты. – Польша, 1977.
- Баян. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
- Баян. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1976.
- Баян. 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1989.
- Баян. Подготовительная группа. – Киев: Музична Украина, 1984.
- Брызгалин Б. Обработки народных мелодий для баяна и аккордеона. Вып. 1. – Курган: МирНот, 1998.
- Иванов А. Руководство для игры на аккордеоне. – Ленинград: Музыка, 1990.
- Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М.: Кифара, 1977.
- Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
- Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1982.
- Маркин Б. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов. – Новосибирск, 1997.
- Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне. – М.: Велес, 1995.
- Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1964.
- Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1970.
- Моцарт Л. Десять пьес для маленького Вольфганга. – Омск, 2001.
- Народные песни в обработке для аккордеона. Вып. 5. – М.: Советский композитор, 1971.
- Народные песни и танцы для аккордеона. Вып. 21. – М.: Советский композитор, 1985.
- О друзьях-товарищах. – Курган: МирНот, 2004.
- Обработки народных мелодий для баяна и аккордеона. Вып. 1. – Курган: МирНот, 1998.
- Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы. Вып. 4. Сост. Акимов Ю., Талакин А. – М.: Музыка, 1973.
- Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 класс. Вып. 2. Сост. Павина С. – М.: Музыка, 1972.

