

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО «ДШИ № 5»
г. Омска
_____ С.Е. Безбородов
01.09.2020 г.

БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 5» ГОРОДА ОМСКА.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
Музыка и окружающий мир**

Предметная область
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ
ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Срок реализации 4 года

Омск 2020

Составитель:

Хохлова Н.Л., преподаватель, заведующий теоретическим отделом БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска

Рецензент:

Попова Л.Н., заместитель директора по УВР БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательной организации на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета разработана "Музыка и окружающий мир" на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области музыкально-теоретических дисциплин детских музыкальных школах.

Программа обучению "Музыка и окружающий мир" направлена на: формирование у детей художественного восприятия музыки, развитие их музыкальных способностей, воспитание любви к музыкальному искусству.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» 4 года.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыка и окружающий мир» при 4-х летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них 140 аудиторные занятия, 140 самостоятельная работа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Цель учебного предмета

Цель предмета «Музыка и окружающий мир» - создать предпосылки для музыкального и личностного развития учащихся, воспитать культуру слушания музыкальных произведений, необходимую для последующего освоения нового музыкального и понятийного материала.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- приобретение обучающимися основ знаний в области средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- сформировать первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- развить музыкальное восприятия учащихся
- обогатить круг художественных впечатлений ребёнка;
- развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные произведения, способность выразить свои впечатления от музыки словами;
- сформировать элементарную базу знаний и умений обеспечивающую в дальнейшем самостоятельное общение с музыкой;
- развить художественный вкус, фантазию;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
распределение учебного материала по годам обучения;
описание дидактических единиц учебного предмета;
требования к уровню подготовки учащихся;
формы и методы контроля, система оценок;
методическое обеспечение учебного процесса.
соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы
«Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
наглядный качественный показ;
эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны Труда. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Преподаватель применяет на уроках учебно-методические пособия, дополнительную учебную литературу, издания музыкальных произведений, специальные хрестоматийные издания.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыка окружающий мир», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и видео оборудованием, учебной мебелью.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыка и окружающий мир» рассчитана на 4 года обучения. Учебный предмет неразрывно связан с другими предметами, поскольку направлен на развитие музыкальных способностей учащихся и воспитания любви к музыкальному искусству. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала для каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта.

I год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах	3
Тема 2	Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь	6
Тема 3	Животные, птицы, рыбы в музыке.	6
Тема 4	Возраст, настроение и характер человека в музыке	5
Тема 5	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	7
Тема 6	Движение под музыку. Различные виды маршей	2
Тема 7	Танцы (народные, старинные, современные)	5
итого		34

II год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Элементы музыкальной речи	3
Тема 2	Музыкальный тембр. Клавишные инструменты. Инструменты симфонического оркестра. Русские народные инструменты. Электронные инструменты. Виды оркестров.	11
Тема 3	Характер тем. Контраст тем - контраст элементов музыкальной речи. Образное содержание тем и особенности музыкального языка.	3
Тема 4	Развитие тем.	3
Тема 5	Музыкальные формы. Период. Куплетная форма. Простые 2х и 3х-частные формы. Рондо. Вариации. Сложная 3х-частная форма. Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл.	7
Тема 6	Содержание музыкальных произведений и музыкальный образ.	7
итого		34

III год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Жанр - вид искусства. Жанры в литературе, живописи, музыке.	1
Тема 2	Тембры человеческих голосов.	2
Тема 3	Вокальные жанры. Песни и романсы.	2
Тема 4	Вокальные циклы.	2
Тема 5	Кантата и оратория	2
Тема 6	Инструментальные жанры	2
Тема 7	Инструментальные циклы	2

Тема 8	Сюита.	1
Тема 9	Соната	1
Тема 10	Концерт	2
Тема 11	Музыкально - театральные жанры. Опера.	8
Тема 12	Балет.	4
Тема 13	Симфоническая музыка	6
итого		34

IV год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Зарубежная музыкальная культура. Барокко. А. Вивальди. И.С.Бах.	2
Тема 2	Классицизм. Венская классическая школа. Й. Гайдн. В. Моцарт. Л. Бетховен.	3
Тема 3	Романтизм. Ф.Шуберт. Ф.Шопен. Р.Шуман. Э.Григ. Д.Верди. Ж. Бизе. Ф.Мендельсон	5
Тема 4	Импрессионизм. К.Дебюсси. М.Равель. Дж. Гершвин.	2
Тема 5	Русская музыкальная культура 19 века. М.Глинка. А.Даргомыжский	2
Тема 6	Композиторы «Могучей кучки» А. Бородин, М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков	3
Тема 7	П.Чайковский.	2
Тема 8	Русская музыка конца 19-нач.20 века. С.Рахманинов. А.Скрябин	2
Тема 9	Русская музыка 20 века. С. Прокофьев. Д.Шостакович. А. Хачатурян. Г.Свиридов. Р.Щедрин	2
Тема 10	Русская музыка 2ой-пол. 20 –начала 21 века. А.Шнитке. В.Гаврилин. С.Губайдулина. Э.Денисов.	4
Тема 11	Закрепление пройденного. Подготовка к итоговому зачету.	2
итого		34

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для педагога, вводящего детей в мир музыки. Главная задача начального периода - развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира, природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток.

Музыкальный материал: А. Самонов. «Дыхание осени»; И. С. Бах. «Весна»; Р. Леденев. «Ливень»; Г. Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

Музыкальный материал: Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»; А. Гурилев. «Музыка».

Тема 2. Времена года в музыке.

Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Времена года»; А. Вивальди.

«Времена года»; А. Холминов. «Дождик»; Э. Григ. «Весной»; Н. Мясковский. «Весеннее настроение» Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К. Дебюсси. «Шаги на снегу»; Э. Григ. «Утро»; В. Калинников. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части); С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»; В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке

Музыкальный материал: К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал); М. Журбин «Косолапый мишка»; Г. Галынин «Медведь»; Д. Шостакович «Медведь»; Ф. Рыбицкий «Кот и мышь»; Д. Кабалевский «Ежик»; Э. Тамберг «Кукуют кукушки»; Ж. Металлиди «Воробушкам холодно»; Леммик «Песня птиц»; Цагерейшвили «Дятел»; Н. Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»; В. Бояшов «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»).

Тема 4. Возраст, настроение и характер человека в музыке

Музыкальный материал: Дм. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; С. Прокофьев «Болтунья»; Г. Свиридов «Упрямец»; С. Слонимский «Ябедник»; П. Чайковский «Мама», «Сладкая грёза»; Ю. Геворкян «Обидели», Т. Смирнова «Шалун», «Жалоба»; А. Гречанинов «Жалоба»; Д. Благый «Хвастунишка»; Р. Шуман «Веселый крестьянин».

Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Музыкальный материал: П. Чайковский «Баба-Яга»; А. Лядов «Баба-яга»; М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»; Э. Григ «Кобольд», «В пещере горного короля»; А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; С. Слонимский «Марш Бармалея»; Н. Римский-Корсаков «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»); П. Чайковский Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; Р. Шуман «Дед Мороз», Н. Римский-Корсаков Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

Тема 6. Движения под музыку. Различные виды маршей.

Музыкальный материал: С. Прокофьев «Марш»; И. Дунаевский «Марш футболистов»; П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков

Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; Ф. Мендельсон Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь».

Тема 7. Танцы (народные, старинные, современные)

Музыкальный материал: П. Чайковский Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка Полька; Я. Сибелиус Грустный вальс; В.А. Моцарт Менуэт; Л. Боккерини Менуэт; М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф. Шопен Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А. Рубинштейн Лезгинка из оперы «Демон»; А. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ»

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основой обучения музыкальному искусству является изучение элементов музыкальной речи, поэтому работа по овладению навыками анализа музыкального произведения должна опираться именно на анализ элементов музыкальной речи. Начатая уже на первом году обучения, эта работа должна продолжаться, усложняясь и углубляясь. Второй год обучения дает понятие о музыкальных формах, музыкальных тембрах и способах музыкального развития, а также тому, как всё это влияет на раскрытие образного содержания произведений.

Тема 1. Элементы музыкальной речи

Музыкальный материал: П.Чайковский пьесы из «Детского альбома».

Тема 5. Музыкальные тембры.

Музыкальный материал: И.Бах Токката и фуга ре минор; Г.Пёрсел. Канарейка; Пьесы С.Рахманинова, И.Бах Сицилиана из сонаты для флейты и клавесина; Б.Марчелло Концерт для гобоя с оркестром.; В.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром; С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и Волк»; И.Бибер Соната для двух скрипок, тромбона и цифрованного баса. Н.Паганини. «Кампанелла», П.Чайковский Вариации на тему рококо. Пьесы Н.Будашкина, В.Андреева. С.Чернецкий «Салют Москвы»; Р.Щедрин Концерт «Озорные частушки»; Э.Денисов «Пение птиц».

Тема 2. Характер тем. Контраст тем - контраст элементов музыкальной речи. Образное содержание тем и особенности музыкального языка.

Музыкальный материал: М.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»; Ж.Бизе Увертюра к опере «Кармен» фрагмент; Р.Вагнер. «Полет Валькирий», С.Прокофьев Симфония №7, часть 1, экспозиция.

Тема 3. Развитие темы.

Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков Сюита «Шехеразада», М.И. Глинка «Камаринская»; П.Чайковский Симфония №4 финал; Д.Шостакович. Симфония №7 эпизод нашествия.

Тема 4. Музыкальные формы.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом», Ф.Шопен Прелюдии; Э.Григ «Шествие гномов», «Норвежский танец»; С.Прокофьев «Шествие кузнециков», М.Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»; В.Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»; С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Н.Паганини Каприз ля минор; Й.Гайдн Симфония №103, часть 2; Л.Бетховен Симфония №5, часть 2; М. Глинка «Камаринская». П.Чайковский «Времена года», Вальс из «Детского альбома»; В.А.Моцарт Симфония №40, часть 1; Ф.Шуберт Симфония №8, часть 1; С.Прокофьев Симфония №1.

Тема 6. Содержание музыкальных произведений и музыкальный образ.

Музыкальный материал: М.Мусоргский «Картинки с выставки», К.Сен-санс «Карнавал животных», Н.А. Римский-Корсаков «Сеча при Керженце», Д.Шостакович Симфония №11, Э. Григ «Пер Гюнт».

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Третий год обучения посвящён изучению произведений различных жанров: вокально-хорового, инструментального, оперного, балетного и симфонического.

Знакомясь с жанрами, работа учащихся в классе заключается в анализе музыкальных произведений (элементов музыкальной речи) и характеристике тематизма, анализе формы произведения и раскрытии музыкального образа. Нужно обращать внимания детей на выражении чувств человека, продолжать разговор о настроениях в музыке.

Тема 1. Жанр-вид искусства. Жанры в литературе, в живописи и в музыке.

Тема 2. Тембры человеческих голосов.

Музыкальный материал: Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти. Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой); И. Штраус. «Сказки Венского леса». Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». Меццо-сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен». Контральто: ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева. Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама». Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского. Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина. Бас-апрофунд: негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Тема 3. Вокальные жанры. Песни и романсы.

Музыкальный материал: М.Глинка «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Попутная песня», «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», С.Рахманинов «Сирень», «Весенние воды», Ф.Шуберт «Форель», А.Даргомыжский «Мельник», «Титулярный советник», «16 лет», П.Чайковский «Средь шумного бала» и др.

Тема 4. Вокальные циклы.

Музыкальный материал: М.П. Мусоргский «Детская», Ф.Шуберт. «Прекрасная мельничиха».

Тема 5. Кантата и оратория.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. «Александр Невский»; В. Моцарт. «Реквием».

Тема 6. Инструментальные жанры.

Музыкальный материал: Ф.Шопен Прелюдии, Мазурки, Этюды, Ноктюрны, Полонезы, Вальсы. С.Рахманинов Этюды-картины. Ф. Шуберт Музыкальные моменты.

Тема 7. Инструментальные циклы.

Музыкальный материал: Р. Шуман «Карнавал», П.Чайковский «Времена года», К.Дебюсси «Прелюдии».

Тема 8. Сюита.

Музыкальный материал: И.Бах Сюита до минор. Н.Римский-Корсаков «Шехеразада».

Тема 9. Соната.

Музыкальный материал: Л.Бетховен. Сонаты 8,14.

Тема 10. Концерт.

Музыкальный материал: С.Рахманинов Концерт 2 для фортепиано с оркестром, Ф.Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром ми минор.

Тема 10. Музыкально-театральный жанр. Опера.

Музыкальный материал: М.Глинка «Иван Сусанин», А.Бородин «Князь Игорь», Н.Римский-Корсаков «Снегурочка», П.Чайковский «Евгений Онегин», Ж.Бизе «Кармен», М.Мусоргский «Борис Годунов». Д.Россини «Севильский цирюльник».

Тема 11. Балет.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Щелкунчик», С.Прокофьев «Ромео и Джульетта», А.Хачатурян. «Спартак», И.Стравинский «Петрушка».

Тема 12. Симфоническая музыка.

Музыкальный материал: В.Моцарт Симфония №40, Л.Бетховен Симфония №5, А.Бородин Симфония №2, Д.Шостакович Симфония №7, П.Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы». А.Дворжак Симфония «Из Нового Света».

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Четвертый год обучения предполагает приведение ранее полученных сведений о композиторах и их произведениях в стройную систему. При этом творчество каждого композитора рассматривается в тесной связи с эпохой, в которой он творил, страной, где он жил, с предшественниками и последователями. При изучении творчества композиторов пройденный музыкальный материал повторяется и дополняется новыми произведениями на усмотрение преподавателя, исходя из педагогического опыта и особенностей группы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы "Музыка и окружающий мир" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять характер и образный строй произведений;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов и голосов;
- знать основные жанры и формы музыкальных произведений;
- знаний основных стилистических направлений;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства)
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный

контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольного урока по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить текущий контроль по разделам программы.

При проведении итоговой аттестации в конце курса обучения (в 4 классе) применяется форма дифференцированного зачета.

Формой контрольного урока и зачета могут быть: устный опрос, викторина, тестирование, кроссворд, творческое задание.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) - ставится, если учащийся дал точный, яркий и эмоциональный ответ;

4 (*хорошо*) – ставится при некоторой неточности в ответах;

3 (*удовлетворительно*) - ставится, если ответ не полный, недостаточно грамотный, маловыразительный, допущено несколько ошибок.

С учетом сложившихся традиций в ДМШ оценка качества ответов может быть дополнена системой "+" и "-", что дает возможность более конкретно отметить ответы учащихся.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Четырехлетний срок реализации программы позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, включающая в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога с учащимися по теме урока, рекомендации педагога о способах самостоятельной работы учащихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету "Музыка и окружающий мир":
рассказ, беседа;

слушание и восприятие музыки;

видео просмотр музыкальных фрагментов, фильмов;

анализ музыкальных произведений.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты

1. Конституция Российской Федерации от 1993 года (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 №6-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ)
2. Федеральный закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями) Сайт министерства образования и науки РФ. Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/> (Дата обращения: 15.05.2015)
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. «Примерные требования к водержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844)
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию т организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14
8. Проект. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в российской Федерации до 2020 года. Режим доступа: <http://www.dopedu.ru/attachments/article/263/megvedomst-programma.pdf> (Дата обращения: 16.05.15).

Научно-методическая литература

1. Абрамова Г. С. Психология развития и возрастная психология. Учебник. — М.: Прометей. 2017. -708 с.
2. Асмолов А. Г. Психология личности. Культурно-историческое понимание развития человека. — М.: Смысл. 2019.- 448 с.
3. Байбикова Г.В. Основы музыкально-педагогического общения. Учебно-методическое пособие. — Планета музыки, 2020.- 220 с.
4. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: Учебное пособие. — СПб.: Планета Музыки.2018. - 340 с.
5. Бордовская Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. — СПб.: Питер. 2017.- 624 с.
6. Кадыров Р. Г. Музыкальная психология. Курс лекций. — Казань: КГК(А) им. Н.Г. Жиганова. 2016. -56 с.
7. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. — СПб.: Планета Музыки.2019. - 176 с.
8. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 2008. - 254 с.
9. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М.: Музыка, 2002. - 383 с
10. Столяренко, Л.Д. Педагогика в вопросах и ответах: Учебное пособие. — М.: Проспект, 2016. - 160 с
11. Сусед-Виличинская Ю.С. Музыкально-педагогическое проектирование.— Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова. 2017. -120 с.
12. Сусоева О. В. Музыкальная психология— Тверь: ТГУ ИПО. 2016.-76 с.
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей - М., Наука, 2003. -379с.
14. Ходусов А.Н. Педагогика воспитания. — М.: Инфра-М. 2017. - 56 с.
15. Шаяхметова А. К. Система музыкального образования— Красноярск: КНУЦ. 2019.-109

Учебная литература

1. Гильченко Н.Г. Слушаем музыку вместе. Учебное пособие по слушанию музыки. — СПб.: Композитор, 2015. 184 с.
2. Слушание музыки 1 класс_ Учебник, автор Н.Царёва ("Уроки госпожи Мелодии"): <http://yadi.sk/d/lBaE2SeZ2MNLZ>
3. Слушание музыки 1 класс_ Фонотека: - диск 1: <https://yadi.sk/d/Sorkb0XbjQ3XX> - диск 2: <https://yadi.sk/d/77HdcDa9jQ3xE>
4. Слушание музыки 2 класс_ Учебник, автор Н.Царёва ("Уроки госпожи Мелодии"): <http://yadi.sk/d/5hqWvRk42MTqO>
5. Слушание музыки 2 класс_ Фонотека: - диск 1: <https://yadi.sk/d/qt905OUDjQ429> - диск 2: https://yadi.sk/d/SYGeGi_3jQ5eZ
6. Слушание музыки 3 класс_ Учебник, автор Н.Царёва ("Уроки госпожи Мелодии"): <http://yadi.sk/d/tpqKQALH2MTpm>
7. Слушание музыки 3 класс_ Фонотека: - диск 1: <https://yadi.sk/d/hfQfmJFyjQ5xb> - диск 2: <https://yadi.sk/d/AllyF76ZjQ6iN>
8. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., «Росмэн». 2017
9. Ушпикова Г. Слушание музыки. Пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ СПб.: Союз Художников, 2016. - 152 с.
10. Фролова Ю.В. Музыкальный словарь. Для учащихся ДМШ и ДШИ. – М., «Феникс», 2020.-138 с.

Дополнительная литература

1. Асафьев Б.В. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978.-196 с.
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л.: Сов. Композитор, 1991.-227 с.
3. Выгодский Л. Психология искусства. — М.: Искусство, 1986. - 573 с.
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. — М.: Просвещение. 1989.-192 с.
6. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко.— М. : Сов. композитор, 1984. — 95 с.
7. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., Советский композитор. 1988.-220 с.
8. Ковалева Е.В. Музыкально-интеллектуальные викторины для детей 11-14 лет. Пособие для детских музыкальных школ. —М.: Владос, 2015. -160 с.
9. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. —М. ; Л. : Музгиз, 1951. - 183 с.
10. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.: «Композитор», 2020. - 256 с..