

**План работы преподавателя Дорофеевой Е.М.
на период с 31.01 по 06.02. 2022 года (дистанционное обучение)
по специальности фортепиано**

ФИО учащегося, класс, наименован ие группы	Расписа ние занятий	Тема занятий	Домашнее задание	Примеча ние
Гулова Ксения 7 кл. аккомпане - мент	Среда 02.02	А.Даргомыжский, сл. М.Лермонтова, Мне грустно. Г.Гладков, сл.Лопе де Вега, перевод М.Лозинского, Романс Дианы. Из телефильма «Собака на сене».	Задание по двум романсам: – петь и играть партию вокалистки, соблюдая ритм и фразировку. Гармонический анализ партии аккомпанемента.	Выслать видеозап ись выполне ния д/з w/a или почту
Гладченко София, 3 кл.	Вторник 01.02 Суббота 05.02	Гаммы фа мажор – ре минор К.Черни, Этюд № 28, ред. Г. Гермер, ч.1 Д. Кабалевский, Лёгкие вариации, соч.51.	Гамма Фа мажор – двумя руками, вверх и вниз, не торопись. Аккорды с обращениями – чуть подвижнее темп, кистевые снятия. Арпеджио короткие – знать, где 4, а где 3 пальцы увереннее. Черни, Этюд – в правой руке триоли. Ровно, без остановок. Разобрать аккорды в левой руке, выучить их уверенно. Медленно двумя руками. Вариации – разбор темы и 1,2 вариаций. Партию подголоска тоже разобрать. Соединить двумя руками.	Выслать видеозап ись выполне ния д/з w/a или почту
Авраменко Юлия 4кл.	Вторник 01.02	Гамма Си бемоль мажор – соль минор. К.Черни Этюд №10 ред. Г.Гермер,2ч. В.А.Моцарт. Сонатина До мажор. И.С.Бах, Двухголосная	Гаммы – играть все упражнения в Си бемоль мажоре с ощущением темпо- ритма (акценты). Темп средний, рабочий. Этюд – двумя руками, точно соблюдая ритм, пальцы, штрихи и ноты. Сонатина – разбирать	Выслать видеозап ись выполне ния д/з w/a или почту

	Суббота 05.02	инвенция ля минор. П.Чайковский, Подснежник.	экспозицию, только отдельно руками, считать вслух. В инвенции продолжить работу по голосам над легато, динамическим развитием, естественным звукоизвлечением. Тембровые краски поискать. В коде держать темп. Подснежник – ярче мелодию, кульминации ярче.	
Жанкенова Амира, 1кл.	Вторник 01.02 Пятница 04.02	Упражнения на легато по 2 звука – 2,3 пальцами. Е.Гнесина Этюд №2 Перстень, укр. нар. песня А.Филиппенко, Новогодняя	Уверенно знать упражнения на легато - плавные движения руки. Хорошо поднимать палец, переступая с одного звука на другой. Этюд – выучить текст, не путать руки и ноты. Играть с пением со словами. Перстень – рука дышит во время игры. Петь со словами. Звук внятный. Не торопись. Новогодняя – знать и учить текст по фразам. Сравнить по 2 фразы _ чем похожи, в чём разница. Наизусть увереннее. Сдавать.	Выслать видеозапись на почту или w/a
Танкичев Валера. 2 кл.	Среда 02.02 Пятница 04.02	Гамма Соль мажор. Учим ноты в басовом ключе. И.Беркович, Вариации на тему русской нар. песни «Во саду ли в огороде» А.Гедике, Ригодон.	Гамма Соль мажор в прямом движении и в расходящемся. Играем двумя руками. Аккорды отдельно руками, дружно, слитно по 3 звука брать. Чуть быстрее темп. Точные пальцы. Вариации - двумя руками тему соединить, 1 вариацию отработать уверенно двумя руками. Точная аппликатура и ноты. Считать. Вторую вариацию пробуем соединять тоже. Ригодон – двумя руками соединяем. Внимание – в	Выслать видеозапись выполнения д/з w/a или почту

			левой руке есть басовый ключ. Сначала повторить ноты в левой руке, прочесть их, потом соединять текст 2 руками.	
Марчук Оля, 6 кл. Бисарина Амина, 6 кл. ансамбль	Вторник 01.02	Е. Иршаи Слон – бостон Л.Бетховен Менуэт из Септета	Соединять игру 2 партий. Научиться слышать всю музыкальную ткань, не только свою партию, но и другую тоже. Брать ещё более спокойный темп, считаем вслух, интонировать лучше. Где опорные точки во фразах? – находить их. Уверенно знать свою партию. Учить ежедневно.	Выслать видеозапись выполнения д/з w/a или почту
Дождикова Татьяна, 1 кл.	Среда 02.02 Суббота 05.02	Упражнения на легато: 4-5 пальцами, 1-2 пальцами. Е.Гнесина, Эюд №4 А.Филиппенко, Новогодняя В.Березняк, Едет воз. Т.Попатенко, За грибами. Ой ду –ду. Детская песенка.	Спокойнее темп в упражнениях, вовремя поднимать следующий палец в легато, снимать руку. Все движения плавные. Со счётом и со словом «мама». Второй звук тише. Этюд по характеру похож на марш. Чётче ритм. Новогодняя, Едет воз –наизусть увереннее. Выучить точные пальцы в последней фразе. Ближе к чёрным клавишам играть. За грибами – соединить двумя руками. Попадать в квинты. Ой ду – ду – ключевой знак фа диез. Брать его везде.	Выслать видеозапись выполнения д/з w/a или почту
Бахолдина Мария 5 кл.	Среда 02.02 Суббота 05.02	Гаммы до минор – Ми бемоль мажор К.Черни, Этюд №10, ред.Г.Гермер, ч.2 М. Клементи Сонатина Фа мажор, соч.36 №4, ч.1. О.Мериканто, Вальс	Гамма до минор – двумя руками в прямом движении, в расход. движении, в подвижном темпе, аккорды – двумя руками, плотнее звук, арпеджио – двумя – легато певучее, ломаные арпеджио пока 2 руками, хроматическая от до - играть каждой рукой р. уверенно. Можно соединить	Выслать видеозапись выполнения д/з w/a или почту

		<p>в стиле Шопена.</p> <p>И.С. Бах, Двухголосная инвенция Си бемоль мажор.</p>	<p>двумя руками. Опоры по 4 звука.</p> <p>Этюд – по нотам гладко двумя руками, и тут же по цифрам (по фразам) наизусть – первые 3 цифры. Сможешь – выучи 4и 5 цифры наизусть.</p> <p>М.Клементи Сонатина 1 ч. - Медленно по частям соединяем 2 руками. Сколько сумеешь, соедини.</p> <p>О.Мериканто Вальс...- повторять по нотам.</p> <p>Инвенция – понять ритм, сделать разбор 1 страницы по голосам.</p>	
<p>Коломоец Элина, 2 кл.</p>	<p>Среда 02.02</p> <p>Пятница 04.02</p>	<p>Гаммы Ре мажор</p> <p>Контрданс, старинный танец</p> <p>Вариации на тему В.Калинникова «Тень- тень» в обраб. Ю В. Барахтиной.</p> <p>В.Моцарт, Менуэт До мажор.</p>	<p>Гаммы – знать знаки, где 4 пальцы в каждой руке, играть на 2 октавы о.к.р.</p> <p>Контрданс – повторять отдельно руками и тут же соединять двумя руками со счётом. В очень медленном темпе. По нотам следить – что за чем играем.</p> <p>Вариации – соединять двумя руками тему и 1 вар. Быть внимательной.</p> <p>Менуэт – пока о.к.р. со счётом. Соблюдать штрихи. Темп спокойнее. Следи по нотам.</p>	<p>Выслать видеозап ись выполне ния д/з w/a или почту</p>
<p>Тиханова Оксана, 1кл.</p>	<p>Вторник, 01.02</p> <p>Суббота 05.02</p>	<p>Упражнения на легато по 2 звука – 3,4 пальцами каждой рукой.</p> <p>Во саду ли в огороде, рус. нар. песня</p> <p>Е.Гнесина, Этюд №3</p> <p>Перстень, укр. нар.</p>	<p>Упражнения – считаем, учимся переступать с пальца на палец при спокойной руке. Мягкое кистевое снятие руки в конце лиги. Четвёртый палец поднимаем вместе с 5 пальцем.</p> <p>Во саду ли в огороде – разбор отдельно всей мелодии (её играет правая</p>	<p>Выслать видеозап ись выполне ния д/з w/a или почту</p>

		<p>пксня. Сдали – отметка –«5»</p> <p>А. Филиппенко, Новогодняя – сдали. Отметка –«5»</p> <p>В.Калинников – Тень –тень.</p> <p>Ой ду-ду. Детская песенка.</p>	<p>рука) и аккомпанемента (левая рука).Прочти ноты в левой руке, потом играй квинты.</p> <p>Этюд – не путать, где какая рука играет. Внимания больше к тексту. Играй помедленнее, не торопись.</p> <p>Тень – тень – разбор двумя руками. Внимание – ключевой знак и аппликатура. Верно считать.</p> <p>Ой ду-ду. Детская песенка – разбор 2 руками.</p>	
<p>Авраменко Юлия, 4 кл.,</p> <p>Токсанова Аружан,6 кл.</p> <p>ансамбль</p>	<p>Суббота 05.02</p>	<p>А.Бородин, Пляска мужчин из оперы «Князь Игорь»</p> <p>1 партия – Авраменко Юлия</p> <p>2 партия – Токсанова Аружан.</p>	<p>Уверенно выучить по нотам свои партии. Готовимся играть в 4 руки.</p>	<p>Выслать видеозапись выполнения д/з w/a или почту</p>
<p>Жунусова Даяна, 3кл.</p>	<p>Среда 02.02</p> <p>Суббота 05.02</p>	<p>Гаммы Фа мажор – ре минор</p> <p>Л.Бетховен, Сонатина Соль мажор,1 ч.</p> <p>Р.Шуман, Весёлый крестьянин</p> <p>К.Черни,Этюд № 15, ред. Г.Гермер,ч.1</p>	<p>Гамма,аккорды и арпеджио в Фа мажоре, в ре миноре – только 3 вида гамм. Знать текст и аппликатуру.Уверенно.</p> <p>Сонатину разбирать двумя руками всю.</p> <p>Весёлый крестьянин – разбор отдельно каждой рукой, счёт. Поучить 2 руками всередине пьесы 2 мелодии.</p>	<p>Выслать видеозапись выполнения д/з w/a или почту</p>
<p>Бисарина Амина 6кл.</p>	<p>Среда 02.02</p>	<p>Гаммы фа минор – Ля бемоль мажор</p> <p>Т.Хаслингер, Сонатина, До мажор ч.1</p> <p>К.Черни,Этюд №10,ред. Г.</p>	<p>Гамма фа минор - двумя руками 3 вида , учить в расходящемся движении гарм. и мелод. виды. Темп средний, без остановок, без ошибок, веди легато к вершине гаммы. Учить по частям расхождение в гамме</p>	

	<p>Пятница 04.02</p>	<p>Гермера, ч.2</p> <p>А.Орфеев, Листок из альбома.</p>	<p>(5-7 раз), затем схождение. Затем целиком всю гамму. Аккорды – двумя руками, выделять крайние звуки(повторять по 5 раз аккорды, оценивать), арпеджио – двумя руками. Сначала назови точно 4 пальцы(настройся). Не забывай о знаках.. Хроматическая гамма от фа. Проучивать тщательно о.к.р., потом 2 руками.</p> <p>Сонатина – работать по частям. Пока отдельно руками: ритм, аппликатура, знаки и ноты, штрихи. Повторять о.к.р. не менее 3 раз, потом соединять.</p> <p>Этюд – 1 страница: отдельно руками и двумя. Темп удобный, стараться не останавливаться. Проучивай трудные места.</p> <p>Листок из альбома – разбор мелодии в 1 части. Аккомпанемент тоже разбирать, увереннее. Работай только над 1 частью.</p>	
<p>Малкова Мария, 1 кл.</p>	<p>Среда 02.02</p> <p>Пятница 04.02</p>	<p>Упражнения на легато по 3 звука - 2,3,4 пальцами, 1,2,3 пальцами.</p> <p>Е.Гнесина, этюды №4,5 (Фортепианная азбука).</p> <p>К.Лонгшамп-Друшкевичова, Полька</p> <p>К..Лонгшамп-Друшкевичова На катке.</p> <p>В.Калинников Киска, ансамбль, 1</p>	<p>Упражнения – рука сверху берёт мягко 1 звук, мягкое кистевое снятие в конце лиги. Пальцы высокие и округлые(рука спокойная). Отыгравшие пальцы опускаем вниз. темп спокойный.</p> <p>Этюды соединить двумя руками (счёт вслух). Темп спокойный. Плавное легато (как в упражнениях). Выучить точные штрихи в конце этюдов – нон легато.</p> <p>Полька – легко и ровненько. Забываешь ноты во 2 части польки. Поучи 2 часть.</p>	<p>Выслать видеозапись выполнения д/з w/a или почтой</p>

		партия	<p>Контроль за аппликатурой.</p> <p>На катке – текст разобран, исправить ошибки в одном месте – в месте переноса рук (левой руки над правой рукой), предпоследняя лига. Проверить ноты.</p> <p>Киска – с динамическими оттенками. Готовить к выступлению.</p>	
Токсанова Аружан бкл.	<p>Среда 02.02</p> <p>Пятница 04.02</p>	<p>. Гаммы фа минор.</p> <p>К. Черни Этюд №12, ред. Г.Гермер, 2.ч</p> <p>М.Клементи, Соната, соч.26 №3, ч.1.</p>	<p>Гаммы фа минор - двумя руками с акцентами по 4 поучить гаммы в прямом и расходящемся движении, в быстром темпе, играем 2 вида – гармонический и мелодический. Аккорды – двумя руками, акценты по 4. Арпеджио – двумя р., темп сдвинуть, ломаные и длинные (с расхождением) в комфортном темпе.</p> <p>Хроматическая гамма от фа – акценты по 4. Живее темп. Доминантсептаккорд – длинными арпеджио учить.</p> <p>Этюд – двумя руками, с акцентами. Учим наизусть. Четкость произношения, точная аппликатура.</p> <p>Соната – 2 страницы двумя руками. Темп рабочий, точно все ритмические группы – триоли и обычные восьмые, смена одних на другие. Счёт без «и» везде.</p>	<p>Выслать видеозапись на почту или w/a</p>
<p>Бахолдина Мария, 5 кл.,</p> <p>Ефимова Маргарита, 5 кл.</p> <p>ансамбль</p>	Суббота 05.02	<p>Й. Гайдн, Венгерское рондо.</p> <p>1 партия – Бахолдина Мария,</p> <p>2 партия – Ефимова Маргарита.</p>	<p>Прорабатывать неудобные места. По 7 -10 раз. Пока не станут понятными и удобными. Готовиться соединять партии (игра в 4 руки).</p>	<p>Выслать видеозапись выполнения д/з w/a или почту</p>
Ковалевская Елизавета.	Вторник	Гаммы ми минор,	Гаммы ми минор – 3 вида гамм, знать правила о 3	Выслать видеозап

2кл.	01.02 Суббота 05.02	аккорды, арпеджио. Т.Хаслингер, Сонатина,ч.1 С.Майкапар, Сказочка С.Майкапар, Маленький командир	видах минора и на практике их применять. Аккорды – чисто брать 1,3,5 ступени, слитно по 3 звука. Вставить на высокие пальцы. Арпеджио – отдельно руками, знать, где 3, а где 4 пальцы играют. Учить ежедневно. Добиваться уверенного исполнения. Сонатина – учимся играть со счётом двумя руками. Внимание – ритм, штрихи. Трудные места проучивать внимательно по 7 раз. Видеть партии обеих рук. Добиваться уверенности в исполнении. Сказочка – пока отдельно руками, свободнее знать текст, готовимся к соединению обеих партий. Хуже разобрана партия левой руки – учи её больше. Маленький командир – разбор отдельно правой рукой. Считаю, запоминай аппликатуру точную.	ись на почту или w/a
Гулова Ксения 7кл.	Среда 02.02 Пятница 04.02	Гаммы Ля бемоль мажор И.С.Бах, Куранта из Французской сюиты до минор М.Клементи, Сонатина,соч.36,№6, ч.1, Ре мажор. Т. Лак , Этюд ля минор М.Кажлаев, Прелюдия Ми мажор. К.Черни Этюд	Гамма Ля бемоль мажор - разыгрываться на гаммах Ля бемоль мажора. Все упражнения в нем, играть с акцентами. Синхронно играют обе руки. Больше чёткости в игре. Выделять крайние голоса в аккордах. Вести легато в арпеджио. Куранта – проучивать в медленном темпе, слышать оба голоса, тебральные краски искать. Сонатина – разбор по частям. Экспозицию разобрать тщательно двумя руками, можно проучить	Выслать видеозапись выполнения д/з w/a или почту

		№12, ред. Г.Гермер, 2ч.	отдельно руками и тут же соединить. Разбери разработку, можно пока о.к.р. М. Кажлаев, Прелюдия – 1 страница – двумя руками. Аккорды свободнее играть, без исправлений, с первого раза.	
Марчук Ольга 6 кл.	Вторник 01.02	Гаммы Ре бемоль мажор – си бемоль минор. Д. Чимароза, Соната соль минор, 1ч.	Гаммы Ре бемоль мажор – учить по таблице гамм аппликатуру и текст во всех упражнениях. Знать, где начинать каждое упражнение и где его заканчивать. Аккорды, короткие арпеджио и ломанные на октаву ниже, чем гаммы начинаем. Вверху заканчиваем одинаково. Этюд – готовим к техническому зачёту. Разбор двумя руками. Провести анализ построения фраз, карандашом написать цифры.	Выслать видеозапись выполнения д/з w/a или почту
	Пятница 04.02	Г.Конюс, Грустная песенка, соч.18. К.Черни, Этюд №9, ред.Г.Гермер, ч.2	Соната – разбор о.к.р. со счётом экспозиции. Найти главную и побочную темы. Аккомпанемент играть более приглушённым тембром. Больше проучивать текст, ежедневно. Грустная песенка – разбор всей мелодии. Фразы, аппликатура, опорные точки. Разобрать уверенно партию левой руки. Ежедневно трудиться.	
Хильченко Стефания. 1кл.	Среда 02.02	Упражнения на нон легато, квинты 1-5 пальцами каждой рукой, и 1 пальцем и 5 пальцем по одному.	Упражнения – играем сверху каждой рукой. Вставлять на высокие пальцы. Слитно 2 звука в квинте. Играя по одному 1п. и 5п. – руку держим как в квинте. Рука собранная, округлая.	Выслать видеозапись выполнения д/з w/a или почту
	Пятница	Ой, звоны звонят, укр. нар. песня.	Ой, звоны звонят – учи с пением нот, запоминай	

	04.02	<p>Зайчик,ты зайчик, народная прибаутка.</p> <p>Наконец настала стужа, детская песенка.</p>	<p>наизусть песенку.</p> <p>Зайчик, ты зайчик – на разных нотах разные пальцы. Читай нотку с пальцем.</p> <p>Наконец настала стужа – ярко, сверху каждый звук. Меняем пальчики на разных нотах.</p>	
Бурьян Ульяна, 3 кл.	<p>Вторник 01.02</p> <p>Суббота 05.02</p>	<p>Гамма Фа мажор</p> <p>Л.Бетховен, Сонатина Фа мажор,ч.1</p> <p>Р.Шуман, Смелый наездник.</p> <p>К.Черни, Этюд №23, ред.Г.Гермер,ч.1</p>	<p>Гаммы - двумя руками учим на 4 октавы. Ровнее ритмически и по силе звука тоже.Аккорды – кистевое снятие не терять.арпеджио – ровнее по темпу и ритму.</p> <p>Сонатина – разбираем по частям. Экспозицию (1 страница). Отдельно руками. Точный ритм (считать), точные штрихи и аппликатура. Мелодию внятным звуком, аккомпанемент более легким звуком. Можно соединять двумя руками.</p> <p>Этюд – двумя руками. Учить наизусть. Считать, точно соблюдать ритм.</p>	<p>Выслать видеозап ись выполне ния д/з w/a или почту</p>
Кожуева Ясмина,3 кл.	<p>Вторник 01.02</p> <p>Пятница 04.02</p>	<p>Гамма Фа мажор – ре минор.</p> <p>К.Черни,Этюд №43, ред.Г. Гермер,ч.1</p> <p>М.Клементи, Сонатина,соч.36,№2, ч.1.</p> <p>В.Коровицин, Грустная принцесса.</p> <p>Р.Шуман, Первая утрата.</p>	<p>Гамма Фа мажор – уверенно все упражнения: гаммы, аккорды и арпеджио с поворотами вверх и вниз. Аккорды двумя руками, арпеджио – о.к.р. Все упражнения на 4 октавы.</p> <p>Этюд – 2 руками. Со счёт вслух. Точно соблюдать ритм в 2 руках, паузы в левой руке. Считать равномерно. Наизусть 1 часть этюда. Вторая часть – учишь играть в темпе, в котором 1 часть играешь. Можно проучить о.к.р. 2 часть в темпе 1 части, потом двумя в этом же темпе.</p>	<p>Выслать видеозап ись на почту или w/a</p>

			<p>Сонатина – разбор экспозиции о.к.р. Ритм, штрихи, пальцы. Уверенно.</p> <p>Грустная принцесса – пока разбираем мелодию и аккомпанемент отдельно. Можно работать по частям.</p>	
Ефимова Мargarита, 5к л.	Вторник 01.02	<p>Гаммы до минор – Ми бемоль мажор</p> <p>К.Черни, Этюд №12, ред.Г.Гермер, ч.2</p>	<p>Гаммы до минор – повторять. Ми бемоль мажор – учить. Все упражнения в нём.</p> <p>Этюд – в рабочем темпе, проучивать точной аппликатурой, особенно пассажи из арпеджио в концах частей.</p>	Выслать видеозапись исполнения w/a или почту
	Суббота 05.02	<p>И.С.Бах, Ария из Французской сюиты №2 до минор.</p> <p>М.Клементи, Сонатина, соч.36 №3, ч.2, ч.3</p>	<p>Ария – певуче, со счетом, интонировать с первого проигрывания. Не торопиться, вслушиваться. По голосам работать.</p> <p>Сонатина – 2 руками 2 часть, 3 часть в рабочем темпе двумя руками.</p>	
Сашкина Василина, 2 кл.	Среда 02.02	<p>Гамма Соль мажор.</p>	<p>Гамма Соль мажор - двумя руками, в прямом и расход. движении, в среднем темпе, аккорды – отдельно руками, арпеджио – попадать в клавиши, аппликатуру выучи в арпеджио.</p>	Выслать видеозапись на почту или w/a
	Пятница 04.02	<p>Вариации на тему рус.нар.песни «Ах вы, сени мои, сени» в обраб. Ю.Барахтиной.</p> <p>А.Рюигрок, Горе куклы.</p>	<p>Вариации – надо считать вслух и научиться следить по тексту, не пропуская ни одной ноты. На репетициях неточно играешь ноты – пропускаешь ноты. Штрихи очень точные.</p> <p>Горе куклы – аккомпанемент в первую очередь учить и каждый день.</p>	